

1959 - 2009
50º Aniversário

88.º
CATÁLOGO
DE LIVROS
APRESENTADOS
PARA VENDA
PELA LIVRARIA
MANUEL FERREIRA



LIVRARIA MANUEL FERREIRA, Ld^a
ALFARRABISTA

RUA DR. ALVES DA VEIGA, 89 - 4000-073 PORTO

Telefone 22 536 32 37 / Fax 22 536 44 06

E-mail: contacto@livrariaferreira.pt



29910 — ABRAGÃO (Frederico de Quadros).- O CAMINHO DE FERRO NA LITERATURA PORTUGUESA. Separata do Boletim da C. P. In-4.º de 303-I págs. E. € 75

Interessante e invulgar publicação, onde o autor reuniu alguns dos mais representativos trechos da literatura portuguesa que ilustram como "desde 1855 até hoje, alguns dos nossos consagrados homens de letras apreciaram e julgaram o mais importante dos serviços de transporte público, num passo ou noutro com interessantes notas de humor e pinceladas expressivas sobre as épocas passadas e as figuras proeminentes".
Encadernação de recente manufatura, com a lombada de pele.

21433 — ABREU (Alberto Antunes de).- DAS ORIGENS À LOUÇA DE VIANA. Apresentação de Defensor Moura. Viana do Castelo. Câmara Municipal. 1999. [Gráfica Casa dos Rapazes]. In-4º gr. de 126 págs. E. € 75

Valioso trabalho sobre a história da "justamente famosa" louça de Viana, com breve incursão na história das origens da cerâmica a partir do neolítico, trabalho que se consubstancia no belíssimo catálogo apresentado e que serviu de suporte a uma exposição de altíssima qualidade em qualquer dos aspectos de que seja observada.

Palavras retiradas do início do texto de apresentação: "A louça de Viana é um precioso património cultural que muito tem honrado a cidade e o município, desde os primórdios do seu fabrico, nos fins do século XVIII, quando, em Darque, se produzia da melhor e mais artística faiança portuguesa."

Edição luxuosa, em papel de superior qualidade e ilustrada com 63 magníficas fotografuras a cores em folhas à parte, além de outras, de pequenas dimensões, impressas nas páginas do texto. Tiragem limitada a 750 exemplares.

Encadernação editorial, em tela, com as armas de Viana gravadas a ouro e sobrecapa estampada.

29911 — [RESTAURO DE FAIANÇAS E PORCELANAS]. ACTON (Lesley) & MCAULEY (Paul).- REPAIRING POTTERY AND PORCELAIN. Herbert Press. [London. 1996]. In-8.º gr. de 112 págs. B. € 22

Manual de restauro de faianças e porcelanas, com desenhos e ilustrações a cores nas páginas do texto.

29912 — AFONSO (A. Martins).- HISTÓRIA DA CIVILIZAÇÃO PORTUGUESA. Porto Editora, Lda - Empres Lit. Fluminense, Lda. Porto - Lisboa. [S.d.] In-8.º de 464 págs. E. € 22

Livro didático ilustrado com muitas gravuras no texto.
Encadernação dos editores.

29913 — [MOÇAMBIQUE. EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE - PARIS 1931]. LES AGRUMES. Par la Direction des Services de l'Agriculture. Exposition Coloniale Internationale. Paris. 1931. In-4.º de 14 págs. B. € 5

Trabalho ilustrado com fotografuras, publicado pela Colónia de Moçambique por ocasião da Exposição acima referida.

Capa ilustrada a cores por Meneses Ferreira, oficial do exército e caricaturista.

29914 — AGUIAR (Joaquim).- A ILUSÃO DO PODER. Análise do Sistema Partidário Português. 1976-1982. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1983. In-4.º de 324-II págs. B. € 22

"A Condição Mínima do Regime Democrático. Sistema Partidário e Espaço Político. Modelo Espacial. Modelo Genético. As Principais concepções estratégicas produzidas no sistema partidário português. Partido Popular Democrático. Partido Socialista. Centro Democrático Social. Partido Comunista. A Ficção Política. O Número de Partidos. O Prazer do Jogo das Estratégias e as exigências do Regime Político. A Questão Política Aberta. A Ilusão do Poder."

29915 — AGUIAR (Joaquim).- O PÓS-SALAZARISMO. As fases políticas no período 1974-1984. Publicações D. Quixote. Lisboa. 1985. In-4.º de 205-I págs. B. € 22

"Não é comum reconhecer-se que vivemos ainda, no plano político, o pós-salazarismo. Mas sem a aceitação desta hipótese básica, a evolução política verificada nestes anos, sejam quinze ou apenas dez, não é aplicável. Aliás, uma análise atenta das personalidades políticas, das suas posições e das suas variações, ou uma apreciação dos percursos estratégicos de forças e correntes políticas que depois se organizaram sob a forma de partidos, mostram com suficiente clareza que há indicações de continuidade neste período de quinze anos. Entre a evolução na continuidade e a revolução na continuidade a diferença política real é muito menor do que se esperaria de uma mudança de regimes do autoritarismo para a democracia."

29916 — [PORCELANAS]. ALBIS (Jean d').- HAVILAND. Traduction anglaise: Laurens d'Albis. Dessain et Tolra. Paris. [1988]. In-4.º gr. de 125-III págs. E. € 35

Luxuosa monografia sobre as porcelanas de Haviland [Limoges], em papel couché e com numerosas e perfeitíssimas fotografuras a cores de notáveis e belos exemplares de peças ali produzidas.

Encadernação dos editores com sobrecapa ilustrada a cores.

10895 — ALBUM DE HOMENAGENS A LUIZ DE CAMÕES. Nova edição dos principaes escriptos em verso e prosa publicados pela Imprensa Periodica por occasião de se erigir o monumento que á memoria do egregio poeta consagrou a Patria reconhecida. Lisboa. Lallemand Frères, Typ. 1870. In-8.º de VIII-XV-I-332-II págs. E. € 50

Colaboração em prosa e verso de Gomes de Amorim, João de Lemos, Mendes Leal, Ramos Coelho, Silva Túlio, Osório de Vasconcelos, Latino Coelho, Silvestre Ribeiro, Pinheiro Chagas, etc. Retrato de Camões gravado em madeira por Pedroso. Encadernação antiga, com a lombada de pele. Vestígios de assinatura no frontispício.

29917 — [BRASIL]. ALBUM DO PARÁ EM 1899 na administração do Governo De Sua Ex.cia o Senr. Dr. José Paes de Carvalho. Parte descriptiva do Dr. Henrique Santa Rosa. Photographias e composição de F. A. Fidanza. In-fólio de 159-I págs. E. € 150

Capítulos: «Notícia Histórica», «Topographia», «Fontes de Riqueza», «Borracha», «Caucho», «Cacáo». «Tabaco», «Canna de assucar», «Cumarú», «Baunilha», «Andiroba», «Umiry», «Salsa», «Madeiras», «Instrução Publica», «Administração e Rendas do Estado», «Da Propriedade Territorial», «Climatologia», «Commercio e Navegação» e mapas estatísticos. Com magníficas fotogravuras com retratos, paisagens, vistas de riosa, cidades, ruas, paisagens, portos fluviaes, caminhos de ferro estabelecimentos comerciais e fabrís, igrejas, teatros, edificios públicos, etc. Na pág. 110 vêm três fotografias registando os «Funeraes de Carlos Gomes», figura cimeira da música erudita brasileira. Edição assente sobre excelente papel, com texto em português, italiano e alemão.

Encadernação original em percalina, gravada a cores e metais. Com humidade na parte superior do volume, mais gravosa na encadernação.

29918 — ALBUQUERQUE (Diogo Vieira de Tovar e).— INDEX ALFABETICO, CHRONOLOGICO E REMISSIVO DAS REAES ORDENS EXPEDIDAS Para o Governo do Estado da Índia, desde o anno de 1568, até o de 1811, e de muitas partes dadas pelo mesmo Governo á Côrte, comprehendidas em 192 Livros, que existem na Secretaria do Estado da Índia. Anno de 1811. Nova Goa. Imprensa Nacional. 1918. In-4.º de VIII-228 págs. B. € 50

Do Prefácio «A Quem Lêr» de Ismael Gracias: "Vai hoje correr mundo um MS. quási ignorado e rarissimo, pertencente ao arquivo da Secretaria Geral do Govêrno desta colónia. (...) Para se escrever a história com seriedade e consciência é indispensável, antes de mais, o estudo dos documentos donde constem autênticamente os factos cuja descrição e crítica se pretenda fazer. A sciência histórica governa-se hoje pelo principio fundamental: *Rien ne supplée pas aux documents: pas de documents, pas d'histoire* [Langlois de Seignobos]. Foi o que se teve em vista com a presente publicação (...)"

Fonte de investigação absolutamente fundamental para o estudo da História de Portugal na Índia, numa rara edição publicada em Nova Goa, em separata da revista «O Oriente Português».

Capa da brochura imperfeita.

29919 — ALLOTT (Miriam).- LOS NOVELISTAS Y LA NOVELA. Editorial Seix Barral, S. A. Barcelona. 1966. In-8.º gr. de 401-XV págs. B. € 25

"El presente libro está formado básicamente por una selección de textos teóricos sobre el arte de la novela debidos a grandes novelistas, desde Richardson y Filding hasta Henry James, desde Rousseau hasta André Gide. Textos que proceden de diarios íntimos, de cartas o de ensayos propiamente dichos. (...)"

29920 — ALMANACH THEATRAL PARA 1913. [1914; 1915; 1916; 1917; 1918 e 1919]. Editor: — João Carneiro. Livraria Portuguesa. [a partir do ano de 1915: Livraria de João Carneiro & C.tª]. [Lisboa]. In-8.º gr. E. em 1 vol. € 75

Almanaque compilado por «SIMPLEX» [pseudónimo de Joaquim Mário de Macedo Mendes] no ano de 1913, primeiro ano de publicação, tendo sido a partir de 1915 a sua compilação da responsabilidade de Velloso da Costa. Publicação ilustrada com retratos de Pepita d'Abreu, Raul Soares, Armando de Vasconcellos, Jorge Grave, Zulmira Ramos, Joaquim Costa, Nascimento Fernandes, Humberto do Amaral, Carlota Sande, Mendonça de Carvalho, Aura Abranches, Alfredo Santos, Justina de Magalhães, Luciano de Castro, Luisa Satanella, Margarida Martinó, Reis Taveira, Alberto Ghira, J. Alves Junior, Manuel Gonçalves, Etefvina Serra, Estevão Amarante, Irene Neves, Carlos Vianna e um desenho de Chabi Pinheiro, por António Carneiro. Textos de, entre muitos outros, Gil de Melo, Bento Faria, Soares de Passos, Júlio Dantas, Gomes Leal, Fernando Schwalbach, Luis Galhardo, Olavo Bilac, André Brun, Velloso da Costa, J. César Machado, Guedes de Oliveira, Eduardo Noronha, Augusto de Lacerda, Conde de Monsaraz, João de Deus, Silva Pinto, Catullo da Paixão Cearense, António Pinheiro, João de Lemos, Gervásio Lobato, Augusto Gil, Maria Amália Vaz de Carvalho, Angelina Vidal, Camilo, Guerra Junqueiro, Conde de Arno, Ruy Chianca.

Encadernação com lombada de pele. Conserva as capas da brochura e está só ligeiramente aparado.

29921 — ALMEIDA (Henrique).- AQUILINO RIBEIRO E A CRÍTICA. Edições Asa. Porto. [1993]. In-4.º de 143-I págs. E. € 22

"Ensaio sobre a Obra aquiliniana e sua recepção crítica", integrada na «Colecção Perspectivas Actuais / Ensaio». Esgotado.

Encadernação editorial.

29922 — ALMEIDA (Henrique).- O MARÇANO E O CAIXEIRO DO SÉCULO XIX. UMA OBRA. 1959. [S.l.] In-4.º de 19-I págs. B. € 15

"Palestra que o médico Henrique Almeida proferiu em 22 de Outubro de 1959 na sede da Associação Benéfica dos Empregados de Comércio do Porto.

29923 — ALMEIDA (Henrique).- ROTEIRO. Viagem às «Terras do Demo». Itinerário Aquiliniano. Sindicato dos Professores da Região Centro - SPRC - Centro de Estudos Aquilino Ribeiro - CEAR. Viseu. 1997. In-4.º de 143-I págs. B. € 22

Obra aquiliniana coordenada por Henrique Almeida, constante de três etapas: De Viseu à Serra da Lapa; Da Lapa a caminho da Soutosa; Da Soutosa a Viseu. Com roteiros e ilustrações a cores e a negro.

29924 — ALQUIÉ (Ferdinand).- PHILOSOPHIE DU SURREALISME. Flammarion, Éditeur. Paris. [1966]. In-4.º peq. de 234-IV págs. B. € 25

Obra integrada na «Nouvelle Bibliothèque Scientifique» dirigida por Fernand Braudel, substituída pelos seguintes capítulos: «Le Projet Surréaliste», «La Révolte et la Révolution», «L'Attente et l'Interprétation des Signes» e «L'Imagination».

29925 — [CINEMA]. ALVAR (M. F).- TECNICA CINEMATOGRAFICA MODERNA. J. M. Yagües - Editor. Madrid. [S.d.] In-4.º peq. de 551-I págs. E. € 40

Tratado de técnica de cinema já com bastantes dezenas de anos, em papel couché e profusamente ilustrado com fotogravuras e desenhos.

Encadernação dos editores.

29926 — ALVES (Jorge Fernandes).- O BARROSO E A GUERRA CIVIL DE ESPANHA. Edição da Câmara Municipal de Montalegre. 1981. In-8.º gr. de 38-II págs. B. € 18

Com os seguintes capítulos: «Barroso: a raia portuguesa perante a guerra civil espanhola»; «Refugiados no Barroso»; «Os acontecimentos de 1946»; «Bibliografia e fontes». Edição limitada a 1000 exemplares, integrada na colecção «Cadernos Culturais».

29927 — [CAMINHA]. ALVES (Lourenço).- OS SANTOS PADROEIROS DO CONCELHO DE CAMINHA. Exposição comemorativa do 7º Centenário da outorga do Foral a CAMINHA, promovido pela Câmara Municipal, com o patrocínio da Secretaria de Estado da Cultura e da Fundação Calouste Gulbenkian. Textos e fotos... Legendas - Manuel Dias. Ed. da Câmara Municipal. 1984. In-4.º gr. de 47-I págs. B. € 15

Com reproduções das imagens de todos os Santos Padroeiros do concelho de Caminha, sua história e lugares onde se veneram.

1773 — AMARAL (Eloy do) & MARTHA (M. Cardoso).- EÇA DE QUEIROZ. "IN MEMORIAM". 1922. Parceria António Maria Pereira. Lisboa. In-8.º gr. de IV-432-LXVII-III-6 págs. B. € 25

É a primeira edição deste interessante e muito estimado «In Memoriam» organizado por Eloy do Amaral e Cardoso Martha. Colaboração dos mais considerados escritores contemporâneos, entre os quais destacámos Magalhães Lima, Affonso Lopes Vieira, João Correia de Oliveira, Alberto de Oliveira, Camara Reys, André Brun, Gomes Leal, M. Silva Gaio, Sousa Costa, Edgar Prestage, M. Sousa Pinto, Alberto Pimentel, Teófilo Braga, Candido de Figueiredo, Raul Brandão, Cabral do Nascimento, Júlio Brandão, J. Osório de Oliveira, Unamuno, Ribera i Rovira, António Patrício, Cláudio Basto, António Arroyo, Agostinho Fortes e António Sardinha.

Ilustrado com numerosas reproduções de manuscritos, fotografias e facsímiles impressos à parte. Camiliano.

29928 — ANDRADE (Eugénio de).- AS MÃOS E OS FRUTOS. OS AMANTES SEM DINHEIRO. Editorial Inova sarl. [Porto. 1973]. In-8.º gr. de 89-XV págs. B. € 100

Reedição de dois dos mais belos livros do poeta, volume inaugural das «Obras de Eugénio de Andrade», numa edição de excelente apresentação gráfica, limitada a 200 exemplares numerados e assinados pelo autor.

13068 — ANDRADE (Eugénio de).- POEMAS. 1945-1965. Portugalíia Editora. Lisboa. [1966]. In-8.º gr. de 247-V págs. B. € 75

Cuidada edição dos poemas de Eugénio de Andrade incluídos nos livros até então publicados, edição que foi integrada na «Colecção Poetas de Hoje». Primeira edição.

Exemplar valorizado com dedicatória do Poeta ao também Poeta Alberto de Serpa.

29929 — [ORIENTE]. ANDRADE (Jacinto Freire de).- VIDA DE D. JOÃO DE CASTRO, Quarto Viso-Rei da Índia. Lisboa. Na Typographia Rollandiana. 1861. In-8.º de VIII-341-III págs. B. € 60

Com um retrato de D. João de Castro, outro de D. José de Mascarenhas encimando a planta desdobrável da fortaleza de Diu, um de Coge Çofar e ainda uma curiosa gravura que representa uma Cruz encontrada quando os Missionários "tratáram de levantar huma Igreja no lugar [Meliapor] onde fora achado o precioso Corpo do Apóstolo [S. Tomé]". Esta

.../...

Cruz, "lavrada em hum pedestal de marmore de quatro palmos de alto, e tres de largo, borrifada de gotas de sangue ao parecer fresco. Tinha esta Cruz a fôrma das que usão os Cavalleiros de Aviz (...) Estava a Cruz assombrada pelo alto de huma pomba pendente: tinha em torno humas letras antigas, cujo significado ignoravão os naturaes da terra, por não estarem em lingua conhecida, nem formarem com clausulas atadas", tudo impresso em folhas à parte. Obra clássica, invulgar nesta edição Rolandiana. Exemplar com as margens integrais.

26822 — OS ANOS 40 NA ARTE PORTUGUESA. Fundação Calouste Gulbenkian. Galerias de Exposições Temporárias de 30 de Março a 9 de Maio. Lisboa 1982. 6 vols. In-4º B. € 75

Excelentes catálogos profusamente ilustrados, com reproduções de trabalhos dos mais notáveis artistas portugueses das quatro primeiras décadas do século XX, catálogos que abarcam as artes plásticas, o teatro, o cinema e a música. Textos de José-Augusto França, Joel Serrão, Rui Mário Gonçalves, Tomás Ribas, João de Freitas Branco, Luis Francisco Rebelo, J. Bénard da Costa, David Mourão-Ferreira, Eduardo Lourenço, Margarida Acciaiuoli e Fernando de Azevedo.

7260 — ANTÓNIO CARNEIRO. 1872-1930. Exposição retrospectiva do I Centenário. Junho - Julho 1973. Direcção Geral dos Assuntos Culturais. Câmara Municipal do Porto. Fundação Calouste Gulbenkian. [S.l. - 1973]. In-4.º de 199-I págs. B. € 50

Catálogo profusamente ilustrado com reproduções de pinturas e desenhos de Mestre António Carneiro, a negro e a cores, nas páginas do texto e em folhas à parte, correspondente a uma exposição realizada no Museu Nacional Soares dos Reis. Com um importante e amplo estudo de José-Augusto França sobre o pintor e poesias de Teixeira de Pascoas, Mário Beirão e António Carneiro. Invulgar.

29930 — ANTUNES (Manuel).- GRANDES DERIVAS DA HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA. «Logos e praxis». Edições Brotéria. Lisboa. 1972. In-4.º de 320 págs. B. € 22

"Vivemos submersos numa torrente de informação. Em cada dia e mesmo em cada hora os chamados meios da comunicação social (...) vão debitando nessa torrente novos caudais. Canalizar as águas, separá-las segundo os seus diversos graus de pureza e impureza, auscultar, com o ouvido no chão, de onde vem o rio e qual a sua direcção, eis aí as tarefas indispensáveis mas nada cómodas de realizar. (...) Releer aquilo que se leu, estudar aquilo que se ouviu, rever aquilo que se viu são imperativos para quem quiser conservar os seus primeiros sentidos acima da linha das águas. (...)"

Com alguns sublinhados.

12312 — ANUÁRIO DA NOBREZA DE PORTUGAL. 1950 - 1964. Braga. [Oficinas Gráficas da Livraria Cruz]. 2 vols. In-8.º gr. de 668-V e 1075-II págs. E. € 450

Da Comissão de Redacção deste valioso e estimado «Anuário» constam os nomes de Domingos de Araújo Afonso, Conde de Campo Belo, Eugénio de Andrea da Cunha e Freitas, Jorge Moser, José Pereira de Lima, Manuel de Sampayo da Cunha Pimentel Pereira Leitão, Marquês de São Payo, Ruy Dique Travassos Valdez, Helena Cardoso de Macedo e Menezes, Armando de Sacadura Falcão, Joaquim Henrique Castelino de Aguiar e Mira, José Benard Guedes Salgado e Luís de Bivar Leão Pimentel de Sousa Guerra.

Edição cuidada, em finíssimo papel e com brasões estampados a cores e metais e outros a negro nas páginas de texto.

Encadernações editoriais em percalina, respectivamente azul e vermelha.

29931 — ANUÁRIO DA NOBREZA DE PORTUGAL. 1985. [2006]. III. [Tomos I a IV]. Edição do IPH. [e Dislivro Histórica]. Lisboa. 4 vols. In-8.º gr. E. € 350

Cuidada edição do Instituto Português de Heráldica, 3º volume do Anuário da Nobreza de Portugal. Segundo Pedro Sameiro, Presidente do Instituto Português de Heráldica, "Esta obra, bem conhecida do público, em geral, e dos estudiosos daquelas referidas matérias [genealogia e heráldica], em particular, interessando também aos historiadores, sociólogos, etc. é já uma referência bibliográfica obrigatória e que muito tem contribuído para a divulgação destas ciências e do próprio nome do Instituto."

Encadernações dos editores, imitação de pele, com dourados nas lombadas e pastas.

23562 — ANUÁRIO DAS ORDENS HONORÍFICAS PORTUGUESAS. Referido a 31 de Dezembro de 1966 [a 31 de Dezembro de 1973]. Lisboa. MCMLXVII - MCMLXXIV. 8 vols. In-4.º B. € 300

Importante publicação da Presidência da República, pela primeira vez publicada em 1967. "Trata-se duma obra à qual a Chancelaria [das Ordens Honoríficas Portuguesas] procurou dar uma feição essencialmente prática. Assim, além da relação dos membros de cada uma das ordens e da indicação dos falecidos no decurso do ano [...] figuram no Anuário outros elementos, relativos à legislação, à orgânica das ordens, ao funcionamento dos conselhos e às condecorações estrangeiras atribuídas a cidadãos portugueses."

8059 — ARAÚJO (José Rosa de).- CAMINHOS VELHOS E PONTES DE VIANA E PONTE DE LIMA. Viana do Castelo. 1962. In-4.º peq. de 125-III págs. B. € 60

Interessantíssima e bastante procurada publicação, ilustrada com reproduções fotográficas e desenhos nas páginas de texto. Muito invulgar.

29932 — [PONTE DE LIMA]. ARAÚJO (José Rosa de).- COMO TERIA NASCIDO A FEIRA E A VILA DE PONTE DE LIMA? Edição da Câmara Municipal de Ponte de Lima e do Centro de Estudos Regionais. [S.d.] In-4.º de 18-II págs. B. € 15

29933 — [CAMILIANA]. ARAÚJO (José Rosa de).- QUEIMEI CARTAS DE CAMILO. Câmara Municipal de Viana do Castelo. 1990. In-4.º gr. de 28-IV págs. B. € 15

Acerca do livro «Cem Cartas de Camilo», publicado por Luís Xavier da Costa, onde se deu a conhecer pequena parte das muitas outras que possuía: «um gavetão cheio a transbordar». Com desenhos de Manuel Couto Viana e Argentina Alarcão.

29934 — ARAÚJO (José Rosa de).- SERÃO. Edições Camínia. 1982-1989. Proprietário e Administrador: A. Guerreiro Cepa. Director Literário: Manuel Raimundo Serra de Carvalho. 3 números In-4.º B. € 75

Manuel Norton de Matos: "Em boa hora a editora CAMÍNIA convidou o autor — José Rosa Araújo — a coligir todos os seus trabalhos de índole etnográfica, publicados ao longo de anos, no Jornal «Notícias de Viana» na secção denominada SERÃO.

Recolha de inestimável importância para a história da arqueologia, etnografia, usos e costumes, etc. da toda a Ribeira Lima, a que o autor dedicou grande parte da sua vida e trabalho. Com numerosas ilustrações a cores e a negro.

29935 — ARIAS Y ARIAS (Ricardo).- LA POESIA DE LOS GOLIARDOS. Editorial Gredos, S. A. [Madrid. 1970]. In-8.º gr. de 315-XIII págs. B. € 22

"Importante livro es el que aquí nos ocupa. La poesía medieval latina, y especialmente la goliardesca, parece haber estado reservada siempre para solaz de unos cuantos eruditos y raros especialistas. Sólo cuando incidía en la literatura castellana era objeto de mención. Ahora en esta antología preparada por Ricardo Arias y Arias, donde se dan enfrentados página a página el texto latino y su correspondiente traducción española, sin que falten las notas sintéticas y precisas y el orientador prólogo, no cabe duda de que está al alcance de todos. Contamos, por de pronto, con una rica colección de textos, entresacados de las *Canciones de Cambridge*, las de *Ripoll*, los *Carmina Burana*, etcétera, bien anónimos, bien de autores conocidos: Sedulio, Escoto, Hugo de Orléans, el Archipoeta, Gualtero de Chatillón... (...)"
Obra integrada na coleção «Antología Hispánica».

29936 — ARIÑO ALAFONT (Antonio).- COLECCIÓN CANÓNICA HISPANA. Estudio de su formación y contenido. Ávila. 1941. [Aldus, S. A. Artes Gráficas. Madrid]. In-4.º de 144 págs. B. € 30

"Tesis doctoral presentada en la Facultad de Derecho Canonico de la Pontificia Universidad Gregoriana" e por esta Universidade publicada.

29937 — ARMORIAL LUSITANO. Genealogia e Heráldica. Lisboa. 2000. [Edições Zairol]. In-4.º de 733-I págs. E. € 100

Cuidada edição ilustrada com reproduções de centenas de brasões d'armas, em grande parte em folhas à parte a cores e metais, letras capitais de fantasia e com todas as páginas circundadas por elementos decorativos. Direcção e coordenação do Doutor Afonso Martins Zúquete; Texto estabelecido com a colaboração de António Machado de Faria; desenhos de João Carlos e J. Ricardo da Silva e direcção técnica de João de Sousa Fonseca.
Encadernação original, decorada com ferros a ouro e a seco na lombada e pastas.

2537 — ARQUIVO NACIONAL. (Arquivo de História Antiga e de Crónicas Contemporâneas). Director, Rocha Martins. (Depois: Gomes Monteiro e Alberto Calderon Diniz). Lisboa. Nº 1, 15 de Janeiro de 1932, ao Nº 573, Ano XI, 30 de Dezembro de 1942. 11 vols. In-fólio. E. € 350

Vasto e muito importante semanário, onde ficaram relatados acontecimentos históricos de todas as épocas, em particular os respeitantes a Portugal, documentado com milhares de gravuras, retratos e facsímeles, hoje importante reconhecida fonte iconográfica.
Colecção completa. Encadernações modestas, em percalina.

29938 — ARCHIVO POPULAR. Leituras de Intrução e Recreio. Semanario Pitoresco. Lisboa. na Typographia de A. J. C. da Cruz. 1837-1843. 7 vols. In-4.º E. € 250

Na última página do sétimo volume pode ler-se: "Attendiveis e justos motivos obrigão o proprietario, e redactor do *Archivo Popular*, a interromper por algum tempo a sua publicação", o que não veio acontecer, pelo que a colecção, bastante rara, está completa. Muito estimada e curiosa publicação, com assuntos de variadíssima temática, quase sempre publicados sem o nome do autor. De assinalar o grande número de gravuras abertas em madeira representando vistas de cidades e monumentos de diversas partes do mundo, retratos, cenas históricas, religiosas e outras, animais, usos e costumes, etc., muitas das quais de execução bastante ingénua: Vista do Porto e cidade de Barcelona, Templo romano em Évora, Aqueduto de Évora, Ponte de Alcântara, Aqueduto das Águas Livres, Ruínas do Teatro do Bairro Alto, Ruínas da Igreja de S. Paulo de Lisboa, Convento da Batalha, A Morte de Camões,

D. Pedro 4.º, Gibraltar, Ilha da Madeira, Torre de Belem, Castelo da Foz do Douro, Os Combates de toiros em Hespânia, Praça pública de Elvas, Cidade do Porto, Porto e cidade de Macau, etc.

Encadernações da época, com as lombadas de pele, algumas das quais com defeitos.

29939 — ARRIAGA (Kaúlza de).- GUERRA E POLÍTICA. Em nome da verdade — Os anos decisivos. Edição Referendo. [Lisboa. 1987]. In-4.º de 387-I págs. B. € 25
 "(...) E, de momento, resta um pequeno território europeu, onde os portugueses não se entendem, se odeiam, se hostilizam e se combatem e onde o drama crucial da sobrevivência de cada um predomina.

"Onde a depreciação a nível nacional, nos domínios da gestão e da técnica e no âmbito patrimonial, se processa em grande escala e continuamente. (...)

"Onde a democracia tarda a vigorar e o parlamentarismo não conseguiu, até agora, dignidade, elevação e, muito menos, eficácia bastantes. Onde o comunismo, no seu totalitarismo, constitui poder paralelo que obstrói [sic] sabota e controla actividades e áreas significativas. Onde o socialismo, na sua utopia, não consegue governar com um mínimo de eficiência. (...)"

29940 — A ARTE EM PORTUGAL NO SÉCULO XVIII. Congresso Internacional de Estudos de Homenagem a André Soares. [Ofic. Gráf. da Livraria Cruz. Braga. 1973]. In-8.º de 165-III págs. B. € 22

Guia Oficial do Congresso Internacional de Estudos A ARTE EM PORTUGAL NO SÉCULO XVIII DE HOMENAGEM A ANDRÉ SOARES, com resumos das participações de Alfonso Rodríguez de Ceballos, A. A. Ferreira da Cruz, António Bonet Correa, Arlindo Ribeiro da Cunha, Augusto Carlos da Silva Telles, Ayres de Carvalho, Bernardo Ferrão, Carlos Manuel da Silva Lopes, Ernesto Domingues, Eugénio de Andréa da Cunha e Freitas, Flávio Gonçalves, Flório de Vasconcelos, Ilídio de Araújo, Yves Bottineau, Jorge Peixoto, José Augusto França, J. A. Ferreira de Almeida, Maria Madalena Cagigal e Silva, Pedro Vieira de Almeida, Robert C. Smith, Valentin Calderón, Aníbal Pinto de Castro, Claude-Henri Freches, Fernando Castelo-Branco, J. A. Pinto Ferreira, Joaquim Veríssimo Serrão, José Adriano Freitas de Carvalho, J. G. Herculano de Carvalho, J. S. da Silva Dias, Luciana Stegagno Picchio, L. António de Oliveira Ramos, Victor de Sá, Filipe de Sousa, entre outros, portugueses e estrangeiros.

29941 — ÁTOMO. Ciência e técnica para todos. Jornal ilustrado de publicação mensal. Propriedade e Direcção de A. de Campos Júnior. Editor: Amadeu Rodrigues Vieira. Lisboa. 20 de Janeiro de 1948. Nº 1 [a 31 de Dezembro de 1953. Nº 72]. 2 vols. In-fólio E. € 150

Colaboração de A. Marques da Silva, Américo Tabora (crítica de artes plásticas), António Brochado (correspondente do Porto), António Pereira Forjaz, Armando de Lucena, Barahona Fernandes, Barbosa Sueiro, Caetano Beirão da Veiga, Carlos Ramos, César Anjo, Conceição Silva, Damião de Vasconcelos, Gentil Marques, Guilherme de Oliveira, Henrique de Vilhena, I. S. Revah, Ilídio Sardoeira, Ilse Losa, João Pedro de Andrade (crítica de teatro), Joly Braga Santos (crítica de música), João de Freitas Branco (crítica de música), João Gaspar Simões (crítica de literatura), João Ninguém (filatelia), Lima de Freitas (crítica de artes plásticas), Luís Cajão, Luís Cebola, Manuel Ramos, Maximino Correia, Paiva Boléo, Pedro da Silveira (crítica de literatura), Pulido Valente, Redondo Júnior (crítica de teatro), René Sudre, Roberto Nobre (crítica de cinema), Rómulo de Carvalho (poeta António Gedeão), Rui Teles Palhinha, Salazar Carreira (desportos), etc.

.../...

Artigos sobre Garcia de Orta, Brotero, Egas Moniz, Pedro Nunes, Marck Athias, Silva Porto, Gomes Teixeira, Malhoa, Miguel Bombarda, Brito Capelo, Leonardo Da Vinci e Churchill, entre muitos outros.

O nº 23 traz um artigo não assinado intitulado: «No XIV aniversário da morte de Fernando Pessoa. Algumas revelações curiosas do seu primeiro impressor Armando de Figueiredo». Encadernações modestas, em cartolina.

29942 — AVIENUS (R. Festus). ORA MARITIMA. Estudo d'este poema na parte respectiva às Costas Occidentaes da Europa por F. Martins Sarmento. 2ª edição. Porto. Typographia de Antonio José da Silva Teixeira. 1896. In-4.º de XV-I-164-II págs. E. € 75

Análise e crítica pormenorizada de parte do poema de Avieno, poeta e geógrafo latino do séc. IV, da parte que mais importa aos estudiosos portugueses. Trabalho constituído por duas partes: Parte Geographica e Parte Ethnographica. Com uma mapa em folha desdobrável referente ao território que mais tarde havia de ser Portugal. Esta edição, no frontispício indicada como 2ª, "é a completa refundição" daquela, praticamente inútil depois do aparecimento desta. Muito curioso e invulgar.

Boa encadernação nova, com cantos e lombada em pele, mantendo preservadas as capas da brochura.

29943 — AVILLEZ (Maria João).- FRANCISCO SÁ CARNEIRO: SOLIDÃO E PODER. Cognition. [Lisboa. S.d.]. In-8.º gr. de 206-II págs. B. € 22

José Miguel Júdice: "Sá Carneiro foi, em minha opinião, um dos dois ou três homens de Estado portugueses do século XX.

"Mas foi também uma personalidade, um caso humano, uma figura que ficará para além das querelas políticas. A captação desta faceta menos aparente mas talvez mais importante era essencial. Maria João Avillez correu o risco de tentar, ao estilo dos grandes livros biográficos em que o jornalista ultrapassa a prosa efémera.

"E penso que conseguiu alcançar o seu objectivo de tal modo que a leitura deste livro se vai tornar indispensável para quem queira entender Sá-Carneiro e, através dele, a época agitada em que viveu."

Largamente ilustrado com fotografuras. Segunda edição.

21465 — AVILLEZ (Maria João).- PORTUGAL. As sete partidas para o Mundo. Prefácio de João Lobo Antunes. Temas & Debates. [Printer Portuguesa, Ind. Gráfica, Lda. Rio de Mouro]. In-4.º gr. de 218-II págs. E. € 45

Da «Apresentação»: "Sete deambulações, sete périplos, sete descobertas. Como dantes, por mares nunca dantes navegados, haviam sido outras tantas as partidas. "Primeiro foram as Áfricas e o seu cheiro acre e o seu fascínio. Rumando depois aos mistérios do Oriente, encontrei-os, intactos e inteiros, na Malásia, na Tailândia, no Bangladesh. Ainda mais a oriente, a peregrinação pelas Índias do Sul; do outro lado do mundo, o grande, portentoso Brasil, e um pouco abaixo, uma jóia, Colónia do Sacramento, no distante Uruguai.

"Sete chegadas a tanto Portugal tão longe. (...)"

Texto de grande qualidade literária, acompanhado de inúmeras e muito belas fotografias a cores de Rui Ochôa reproduzindo monumentos, objectos de arte, paisagens, etc., além de desenhos dos arquitectos Fernando Távora e Siza Vieira.

Luxuosa e muito cuidada edição assente sobre papel de escolhida qualidade.

Boa encadernação editorial em tela azul com dizeres gravados a ouro e sobrecapa de resguardo ilustrada a cores.

21 — [POMBALINA]. AZEVEDO (J. Lúcio de).- O MARQUÊS DE POMBAL E A SUA EPOCA. Segunda edição com emendas. Editores Anuario do Brasil-Rio de Janeiro, Seara Nova-Lisboa, Renascença Portuguesa-Porto. [1922]. In-8.º gr. de 398-I págs. E. € 100

Segunda edição, com emendas, deste importante trabalho de Lúcio de Azevedo, um dos mais válidos de toda a bibliografia Pombalina.

Encadernação de recente manufatura com a lombada de pele decorada com ferros dourados; por aparar e com as capas da brochura conservadas.

29944 — BALMES (Jaime Luciano).- EL CRITERIO. Nota preliminar por F. S. R. Prefacio por Fray Juan Bautista Gomis, O. F. M. Aguilar. 1960. In-8.º peq. de 470 págs. E. € 25

Quinta mas muito cuidada edição em papel bíblia, dada a lume na excelente «Colección Crisol».

29945 — [MOÇAMBIQUE. EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE - PARIS 1931]. LE BANANIER. Par la Direction des Services de l'Agriculture. Exposition Coloniale Internationale. Paris. 1931. In-4.º de 10-II págs. B. € 5

Trabalho ilustrado com fotografuras e editado pela Colónia de Moçambique. Capa da brochura ilustrada por João Guilherme Meneses Ferreira, Oficial do Exército e caricaturista.

14752 — BANDEIRA (Sá da) [Marquês de].- MEMORIA SOBRE AS FORTIFICAÇÕES DE LISBOA, pelo General de Divisão... Lisboa. Imprensa Nacional. 1866. In-8.º gr. de VIII-113-III págs. E. € 100

"Sendo o objecto d'esta memoria fazer a narração historica do que tem occorrido ácerca das fortificações da capital, desde que, em 1857, o plano das mesmas, foi mandado fazer pelo governo; estão aqui collocados, por ordem chronologica, os documentos concernentes ao assumpto". Raro.

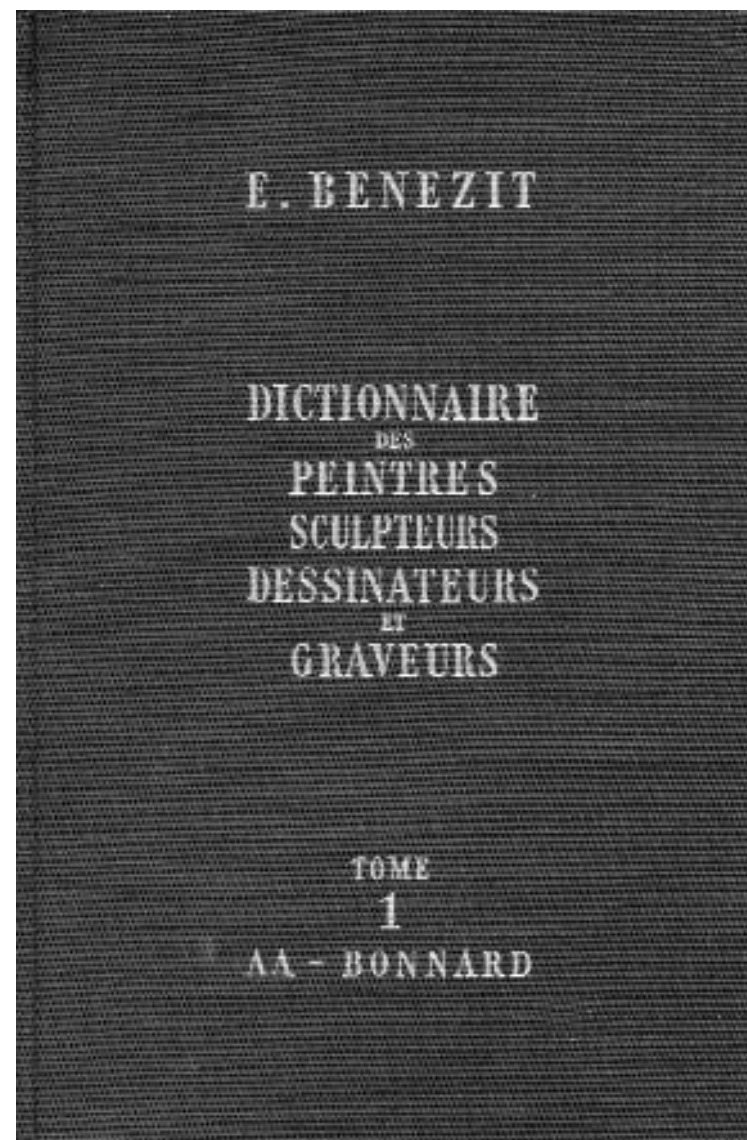
14753 — [ANGOLA]. BANDEIRA (Sá da) [Visconde de].- FACTOS E CONSIDERAÇÕES RELATIVAS AOS DIREITOS DE PORTUGAL SOBRE OS TERRITORIOS DE MOLEMBO, CABINDA E AMBRIZ e mais logares da Costa Occidental d'Africa situada entre o 5º grau 12 minutos e o 8º grau de latitude austral, pelo... Lisboa. Imprensa Nacional. 1855. In-8.º gr. de 63-V págs. E. € 75

Com três estampas desdobráveis, muito raras: «Planta Topographica do Paiz do Marquez do Mosullo, e do Bombe seu Aliado (...) Conquistados pelas Armas Portuguezas no anno de 1790 e de 1791; e das mais terras alem do Rio Loge na sua Margem septentrional adonde chegou o Exercito»; «Planta da Fortaleza de N. S. da Nazareth e S. João de Loge; e seu Prospecto visto do lado do Sul»; «Planta de Ambriz», todas executadas pelo Capitão Félix Xavier Pinheiro de Lacerda.

Boa encadernação com lombada de pele; pequenos restauros na capa da brochura.

16646 — BARREIROS (G. Bonfim).- JANELAS PORTUGUESAS. Prefácio de Reynaldo dos Santos [no segundo volume: Prefácio de Eugénio de Andrea da Cunha e Freitas]. Livraria Galaica. Porto. [Officinas Gráficas de Simão Guimarães, Filhos, Limitada. 1959-1961]. 2 vols. In-4.º gr. de 95-I págs. e 91-III págs. B. € 100

Interessante inventário de valiosos e muito belos exemplares de janelas antigas fotografadas e desenhadas no norte de Portugal. Edição cuidada e em bom papel, com desenhos executados por Fernando Galhano e Isolino Vaz. Muito invulgar quando com os dois volumes reunidos.



21471 — BARRIGA (José António de Sousa).- EDIÇÕES COMEMORATIVAS DO IV CENTENÁRIO DA PUBLICAÇÃO DE "OS LUSÍADAS". 1971-1973. Lisboa. 1974. In-8.º gr. de 69-III págs. B. € 18

Trabalho bibliográfico publicado pela Comissão Executiva do IV Centenário da Publicação de «Os Lusíadas», prefaciado por Manuel Lopes de Almeida. Com facsímiles dos frontispícios de muitas das obras inventariadas.

17197 — BATAILLON (Marcel).- ÉTUDES SUR LE PORTUGAL AU TEMPS DE L'HUMANISME. Por Ordem da Universidade. 1952. [Imprensa de Coimbra, Lda]. In-4.º de VII-V-307-III págs. B. € 30

Marcel Bataillon, segundo Pina Martins, "é um dos maiores hispanistas de todos os tempos e profundo estudioso da cultura portuguesa do século XVI. É também um dos melhores conhecedores do pensamento humanista em geral (séculos XV e XVI) e do pensamento filosófico-moral de Erasmo em particular".

Edição ilustrada em folhas próprias, integrada nos «Acta Universitatis Conimbrigensis».

26844 — [NAVEGAÇÕES]. BATHE (Basil W.).- LES PAQUEBOTS DES CROISADES AUX CROISIÈRES. Traduction: A Van de Widle. Documentation: Denise Blum. Office du Livre. [Genève. 1972.] In-fólio de 298-II págs. E. € 75

"Ce livre abondamment illustré est un exposé qui fera autorité en matières de voyage maritime a travers les siècles, depuis le XI^e jusqu'au temps présent. Retraçant ce développement, l'auteur fait ressortir les deux facteurs interdépendants qui ont influencé l'architecture navale: les besoins des voyageurs et les innovations techniques.

"Le transport des hommes, des chevaux et des marchandises pour les Croisades et les pèlerinages en Terre sainte réclamait des navires considérablement plus grands que tout ce qui existait jusqu'alors. Ceux-ci à leur tour favorisèrent l'expansion du commerce et de l'exploration, et plus tard la fondation d'empires coloniaux outre-mer. Des routes nouvelles s'ouvrirent au négoce et à l'esclavage. (...)"

Obra importante para a história do tema tratado, numa belíssima edição de grande porte, impressa em papel de excelente qualidade e enriquecida com inúmeras ilustrações a cores e a negro, cobrindo o período decorrente entre os séculos XIV e XX.

Encadernação editorial em tela azul, com sobrecapa ilustrada a cores.

29946 — BECKER (Howard) & BARNES (Harry Barnes).- HISTÓRIA DO PENSAMENTO SOCIAL. Tradução portuguesa de Nataniel Costa. Sociedade de Intercâmbio Cultural Luso-Brasileiro, Lda. [Lisboa. 1955-1962]. In-4.º de 517-III, 445-III e 528-II págs. B. € 60

Final da «Nota Introdutória» de Merle Curti, datada de 1951: "Esta obra chamará novos leitores até agora pouco familiarizados com o assunto. Sejam quais forem os seus interesses primordiais — sociologia, antropologia, filosofia, psicologia ou história da sociedade e da civilização —, todos ficarão profundamente agradecidos aos editores, a Harry Elmer Bernes por ter iniciado o projecto e, em especial, a Howard Becker pela significativa participação que teve na edição original e por tudo quanto fez a fim de tornar a presente edição ainda mais útil para estudantes, professores e leitores em geral do nosso tempo."

Publicado em fascículos e com todas as capas preservadas.

29947 — BÉNÉZIT (E.).- DICTIONNAIRE CRITIQUE ET DOCUMENTAIRE DES PEINTRES, SCULPTEURS, DESSINATEURS ET GRAVEURS de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers. Nouvelle Édition entièrement refondue, revue et corrigée sous la direction des héritiers de

.../...

E. Bénézit. Librairie Gründ. 1966. 8 vols. In-4º peq. E. € 500

Publicação de grande utilidade e estima por todos quantos se dedicam ao estudo, colecção ou comércio de pinturas, desenhos, gravuras, litografias, esculturas, etc., de autores de qualquer época, escola ou lugar.

Encadernações editoriais, em tela, com dizeres a ouro nas lombadas e pastas.

(*ver gravura na pág. 16*)

29948 — BERDIAEFF (Nicolás).- EL CRISTIANISMO Y LA LUCHA DE CLASES. Dignidad del Cristianismo e Indignidad de los Cristianos. Traducido por María de Cardona. Segunda edición. Espasa-Calpe, S. A. Madrid. 1936. In-8.º de 206-II págs. B. € 22

"(...) En el momento en que en todo el mundo presenciamos luchas de extraños antagonismos, titánicos choques de ideas, que mueven pasiones de unos y dejan indiferentes a otros; en el que se hacen esfuerzos inauditos para abrirse camino a través del caos de ideologías y concupiscencias, este estudio del gran filósofo ruso nos lleva a una determinación y al llamamiento de una vida cristiana más profunda. (...)” Livro dedicado pelo Autor "a la memoria de Carlos Marx, el maestro social de mi juventud, del cual me he vuelto actualmente adversario ideológico."

29949 — [BERENGER (Laurent Pierre)].- LA MORALE EN ACTION ou Choix de faits mémorables et d'anecdotes instructives propres a faire amer la sagesse, a former le coeur des jeunes gens par l'exemple de toutes les vertus, et a orner leur esprit des souvenirs de l'histoire. Tours. A. Mame et Cie, Imprimeurs-Libraires. 1846. In-8º de VIII-277-I págs. E. € 25

Obra publicada anónima, registada por Barbier no seu «Dictionnaire des Ouvrages Anonymes», aparecida pela primeira vez provavelmente em 1783-1787. Com quatro belas gravuras abertas em chapa de cobre.

Exemplar desconjuntado, com vestígios de traça junto à lombada.

29950 — BERNARDES (Padre Manuel).- PÃO PARTIDO EM PEQUENINOS Para os pequeninos da caça de Deos. Breve tratado espiritual, em que se instrue hum fiel nos pontos principaes da fee, & bons costumes. Composto por hum Padre da Congregação do Oratorio de Lisboa. Edição de A «Renascença Portuguesa». Pôrto. 1923. In-8.º de 174-IV págs. B. € 22

Obra clássica da literatura portuguesa, integrada na «Biblioteca Lusitana» e dada a lume pela «Renascença Portuguesa». Prefácio por A. C. Pires de Lima.

29951 — [SERIGRAFIA]. BIRKNER (H.).- LA SERIGRAPHIE SUR PAPIER ET SUR ÉTOFFE. Dessain et Tolra. Paris. [1974]. In-4.º de 63-I págs. E. € 20

Trabalho técnico desvendando os passos a dar para a execução da serigrafia sobre papel e tecido, com estampas a cores e a negro sobre papel couché.

Encadernação dos editores.

29952 — BOIVIN (L.) & LECÈNE (H.).- LE LIVRE ILLUSTRÉ MODERNE. (Histoire — Technique). Rapport présenté au Congrès national du livre le 13 mars 1917. En Vente Au Cercle de la Librairie. Paris. [1917?]. In-4.º de IV-36 págs. B. € 25

Edição confinada a 300 exemplares numerados, acompanhada de cinco belas estampas impressas em folhas à parte.

29953 — [ARQUITECTURA]. BOLL (André).- HABITATION MODERNE ET URBANISME. Paris. Dunod. 1942. In-8.º gr. de VII-I-98-II págs. B. € 25

Primeira edição. Com ilustrações nas páginas do texto.

29954 — [TAUROMAQUIA]. BOLLAIN ROZALEM (Luis).- LOS DOS SOLOS. Prólogo de "K-Hito". Mon-Madrid. [1949]. In-8.º de 379-III págs. B. € 75

Belmonte e Manolete são "los dos solos" que dão nome a este volume, importante para a história da tauromaquia em Espanha. Invulgar.

Capa da brochura um pouco cansada.

2545 — BOMBARDA (Miguel).- A SCIENCIA E O JESUITISMO. Replica a um Padre Sabio. Lisboa. Parceria António Maria Pereira. 1900. In-4.º gr. de VIII-191-III págs. B. € 20

Resposta às «Questões de Biologia - O Materialismo em face da Sciencia pelo Pe. Manuel Fernandes Santana», que, por sua vez, respondia ao livro «A Consciencia e o Livre arbítrio», apresentando numerosos excertos do livro em causa, fortemente combatido por Miguel Bombarda. Com a reprodução de uma gravura antiga, de Hogenberg, que representa «O Auto de Fé de Valladolid em 1559». Invulgar. Desconjuntado.

29955 — [GUERRAS PENINSULARES]. BOTELHO (Abel).- A PENINSULA IBERICA CONTRA NAPOLEÃO. Causas essenciaes e schema geral d'esse movimento. Suas consecuencias immediatas para Portugal. [S.l.n.d. - 1908?]. In-8.º gr. de XXXII págs. B. € 25

Comunicação apresentada no Congresso Historico Internacional da guerra da Independencia, reunido em Zaragoza, de 14 a 20 de Outubro de 1908. Cuidada composição inteiramente executada em caracteres góticos, em papel de linho e dada a lume em separata do III tomo de «Publicaciones del Congreso de la Guerra de la Independencia».

Deve tratar-se da mais rara publicação de Abel Botelho.

Aparentemente falta a folha que antecede a que serve de frontispício, mas em verdade a que aparentemente falta mais não é do que a última do artigo que antecede o texto de Abel Botelho, nada tendo, portanto, a ver com ele.

24753 — BOTTO (António).- CANTARES. Versos de Antonio Botto: Mvsicas de Nicolav d'Albvqverqve Ferreira. Illvstrações do pintor Antonio Carneiro. [Typographia do Annuario Commercial de Lisboa. 1919]. In-4.º gr. Cart. € 150

Um dos primeiros livros de António Botto, numa bela e artística edição impressa a várias cores, ilustrada por António Carneiro, António de Brederode e António Quaresma. Primeira edição.

Cartonagem editorial ilustrada a cores, com dois atilhos em pele embutidos nas pastas e que frequentemente faltam aos exemplares.

29956 — BOTTO (António).- VERSOS DE ANTÓNIO BOTTO PARA O FILME GADO BRAVO. Sassetti & Cª - Editores. Lisboa. [S.d.] In-8.º gr. de XII págs. inums. B. € 150

Curioso e raríssimo folheto com poesias de António Botto, um seu retrato e outro de Luís de Freitas Branco, além de vários desenhos não assinados mas que nos parecem de Carlos

.../...

Carneiro. Segundo J. Bénard da Costa no seu livro «Histórias do Cinema», trata-se do "Terceiro filme sonoro português. No genérico, António Lopes Ribeiro está creditado como sendo o realizador e Max Nosseck, um judeu alemão refugiado em Portugal, como supervisor artístico e técnico. Porém, ainda hoje, persiste a dúvida acerca de quem é que realmente dirigiu o filme."

Capa de brochura com uma bela corôa de flores policromada, de Fred Kradolfer.

Interessante dedicatória do Poeta António Botto ao "Meu Domingos— que mais lhe dirá a minha alma de amigo? Que o trago dentro dela."

29957 — [PISCICULTURA E AQUICULTURA]. BOUCHON-BRANDELY (G.).- TRAITÉ DE PISCICULTURE PRATIQUE ET D'AQUICULTURE EN FRANCE ET DANS LES PAYS VOISINS. Avec une Préface de M. Michel Chevalier. Deuxième édition. Paris. Librairie Agricole de la Maison Rustique. 1878. In-4.º de IV-XXIII-I-468 págs. B. € 30

Com 21 boas gravuras impressas à parte, sendo algumas delas em folha desdobrável.

Exemplar desconjuntado.

29958 — BOVINI (Guiseppe). - MOSAICOS BIZANTINOS DE RAVENA. Instituto Italiano de Cultura em Portugal. Secretariado Nacional da Informação. Lisboa - Fevereiro - 1959. In-8.º gr. de XL págs. inums. E. € 40

Catálogo ilustrado de uma exposição de mosaicos de Ravena, com introdução de G. Bovini, impresso em papel couché.

Boa encadernação à amador e capas da brochura preservadas.

29959 — [MUSICA]. BRANCO (João de Freitas).- LUIZ DE FREITAS FRANCO. Fundação Calouste Gulbenkian / Fevereiro 1975. [Gráfica Brás Monteiro, Lda. Lisboa]. In-8.º gr. de 79-I págs. B. € 22

Catálogo de uma importante exposição dedicada a Luiz de Freitas Branco, com um texto inicial de João de Freitas Branco intitulado «Aspectos menos conhecidos dum Pensamento e duma Evolução», seguido de «Cronologia comparada», «Cronologia», «Catálogo» das peças expostas e de algumas fotografias.

14795 — [GENEALOGIA. OLIVEIRA DE AZEMÉIS]. BRANDÃO (António de Sousa).- OS MORGADOS DE SANTO ANTÓNIO DO CRUZEIRO DE OLIVEIRA DE AZEMÉIS. (Antecedentes e posteridade). Apontamentos Genealógicos. [1975. Portugráfica - Empresa Portuense de Tipografia, Lda.] In-4.º peq. de 330-VI págs. B. € 75

Valioso trabalho de investigação genealógica, devidamente realçado na Introdução que para ele escreveu Ruy Dique Travassos Valdez, historiador e genealogista dos mais citados e respeitados.

Edição cuidada e em bom papel, ilustrada com desenhos e fotogravuras nas páginas do texto. Tiragem limitada a 500 exemplares logo esgotados.

3861 — BRANDÃO (Júlio).- FIGURAS DE BARRO. Porto. Magalhães & Moniz. 1910. In-8.º de VIII-205-III págs. E. € 30

Interessante e estimado livro de contos, ilustrado nas páginas de texto. Encadernação com lombada e cantos de pele. Aparado e com as capas de brochura preservadas. Assinado no anterresto

29960 — [PESSOANA]. BRÉCHON (Robert).- ESTRANHO ENGENHEIRO. Uma biografia de Fernando Pessoa. Tradução de Maria Abreu e Perdro Tamen. Quetzal Editores. Lisboa/1996. In-8.º gr. de 646-II págs. B. € 15

“Esta é a terceira biografia de Fernando Pessoa jamais publicada, fruto de aturada e profícua investigação de Robert Bréchon, um dos mais conhecidos especialistas da obra do Poeta e um daqueles a quem a sua consagração mundial mais deve, depois de ter co-dirigido a publicação em França das *œuvres* de Pessoa em nove volumes.”

29961 — [ARQUITECTURA]. BRETON (Gaelle).- THEATRES — THEATERS. Éditions du Moniteur. Paris. [1989]. In-4.º gr. de 119-I págs. B. € 30

Trabalho de grande mérito para o conhecimento da arquitectura moderna de teatros, bilingue, impresso em papel couché, ilustrado com grande número de fotografias de muitos dos mais notáveis teatros de todo o mundo, desenhos de plantas, cortes, etc., da autoria de Fabre, Perrotet e Cattani, Adolfo Natalini, Half Moon, Kara-za, Rem Koolhaas, Jurgen Sawade, Patrick Bouchain et Jean Harari, Alvar Aalto, Hardy Holzman Pfeiffer Associates, Mario Botta, Arata Isosaki and Associates e Louis I. Kahn

29962 — BUJARIN (N.).- A B C DEL COMUNISMO. Segunda edición. Editorial Roja. Madrid. [S.d.] In-8.º de 169-VII págs. B. € 25

Obra integrada na colecção «Libros Proletarios», cuja dedicatória, impressa e assinada pelo autor é datada de "Moscó, 15 octubre 1919", ano em que também foi impressa, em Madrid, a primeira edição castelhana.

13724 — [RIBATEJO]. CABRAL (Mota).- À VARA LARGA. (Notas d'um ribatejano). Lisboa. J. Rodrigues & C^a. 1928. In-8.º de 181-V págs. B. € 30

Um dos mais interessantes livros da bibliografia ribatejana, com capítulos especialmente dedicados à caça e à tauromaquia. Com uma estampa em separado reproduzindo uma pintura de António Soares mostrando "Motta Cabral em traje do paiz".

29963 — [FAIANÇA]. CALADO (Rafael Salinas); FERNANDES (Isabel Maria); REBELO (Elsa) & HORTA (Cristina Ramos).- A FABRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA. De Bordalo Pinheiro à actualidade: sua história. [Livraria Civilização Editora. 2008]. In-4.º gr. de 175-I págs. B. € 50

Edição de grande apuro gráfico, em papel da melhor qualidade, plena de magníficas fotografias a cores reproduzindo belos exemplares da faiança artística Caldense, introduzida por Rafael Bordalo Pinheiro no final do século XIX e ainda hoje cultivada por artistas como Eduardo Nery, Armando Correia, Ferreira da Silva, Xoan Viquera.

29964 — [CAMONEANA]. CALDAS (Pereira).- TRES ESTROPHES DOS LUSIADAS DE CAMOES EM LINGUA ARMENIA pelo religioso Mekhitharista Arsenio Ghazik. [Braga, Abril, 1900. S.l.]. In-4.º de 8 págs. Cart. € 25

Muito rara e curiosa espécie bibliográfica camoneana, com referências a Joaquim de Araújo. Na folha de guarda ou de resguardo, branca, tem o endereço de Luís Monteverde, residente em Viana do Castelo, manuscrito por Pereira Caldas, ainda com o selo dos Correios. Cartonagem simples.

29965 — [GALICIA Y ASTURIAS]. CALENDARIO PARA EL REINO DE GALICIA Y PRINCIPADO DE ASTURIAS, CORRESPONDIENTE AL AÑO DE 1839 [A 1851] Dispuesto en el Observatorio astronomico Nacional de Marina de la ciudad de San Fernando, con arreglo al meridiano de Santiago. (...) Valladolid: Imprenta de la Viuda de Roldan [o de 1847, Imprenta de D. José maria Lezcano y Roldan; de 1848 em diante, Salamanca: Imprenta de D. Telesforo Oliva]. 13 opúsculos In-8.º B. € 150

Colecção muito rara, não registada por Palau, que no entanto refere outras publicações congéneres.

São de pequeno formato os opúsculos correspondentes a 1843, 1850 e 1851. Brochura da época, mal cuidada.

29966 — [MÚSICA]. CALVOCORESSI (M.-D.).- FRANZ LISZT. Biographie critique illustrée de douze reproductions hors texte. Paris. Librairie Renouard. [S.d.] In-4.º de 123-V págs. B. € 22

Obra impressa em papel couché, integrada na colecção «Les Musiciens Célèbres». Assinado no rosto e no anterosto.

6080 — CAMÕES (Luís de).- A LUSIADA DE LUIZ DE CAMÕES. Traduzida em versos latinos por Frei Francisco de Santo Agostinho de Macedo. Primeira edição, revista por António José Viale... publicada por Venancio Deslandes. Lisboa. Imprensa Nacional. 1880. In-4.º de XVII-III-478-II págs. E. € 120

Primeira edição latina desta estimada tradução de Frei Francisco de Santo Agostinho de Macedo, feita a partir de um manuscrito então pertencente a Venâncio Deslandes.

Texto preliminar de António José Viale e reprodução dum busto do tradutor, feita a partir da escultura que se encontra no convento de *Ara Eli em Roma*.

Boa encadernação com a lombada em pele. Aparado só à cabeça e com as capas da brochura preservadas.

6081 — CAMÕES (Luís de).- LUSIADAS. Lisboa: Na Typografia Lacerdina: 1805. 2 vols. In-8.º peq. de IV-XXXIII-I-228 e 290 págs. E. € 120

Edição cuidada, adornada com um retrato do autor e ainda com 10 gravurinhas antecedendo cada um dos dez Cantos dos «Lusíadas», vindo depois as «Estancias e Lições despresadas e ommitidas por Camoens Na primeira Impressão do seu Poema», as «Lições Varias» e um «Index dos Nomes Proprios deste Poema». Rara. Encadernações inteiras de pele à antiga, com defeitos nas lombadas.

20036 — CAMÕES (Luís de).- LES LUSIADES, ou les Portugais, poëme de Camoens, en dix chants. Traduction nouvelle, avec des notes, Par J. Bte Jh Millié. Paris. Firmin Didot Père et Fils, Libraires. MDCCCXXV. 2 vols. In-8.º gr. de 397-III e 413-I págs. E. em 1. € 100

José V. de Pina Martins, «Os Lusíadas. 1572-1972. Catálogo da Exposição Bibliográfica, Iconográfica e Medalhística de Camões». 1972: "Nova trad., em prosa (...) dedicada ao Morgado de Mateus. Versão que obteve um largo êxito. Boa tipografia. Notas com interesse, sobretudo as que se relacionam com observações de gosto e com termos mitológicos. Confrontos do texto camoniano, sobretudo com Virgílio e Ovídio, como fontes ou modelos de imitação." Rara.

Encadernação da época, com a lombada de pele. Com algumas manchas de acidez.

29967 — [VINHO]. CAMPOS (Jorge d'Antas de Campos).- O APROVEITAMENTO DO BAGAÇO DE VINHO. — SUBSIDEOS — CASO ESPECIAL DA REGIÃO DE COLARES. Relatório final do Curso de Engenheiro-Agrônomo. Junho de 1944. In-fólio peq. de IV-65-II folhas. B. € 50

Muito raro relatório, de limitada tiragem por ter sido reproduzido ao duplicador, a partir de uma cópia dactilográfica.

Com dedicatória do autor.

29968 — CÂNDIDO (Antônio).- LITERATURA E SOCIEDADE. Estudos de teoria e história literária. Companhia Editora Nacional. São Paulo. [1965]. In-8.º de VIII-229-III págs. B. € 22

Obra constituída pelos seguintes capítulos: I. Crítica e sociologia; II. A literatura e a vida social; III. Estímulos da criação literária; IV. O escritor e o público; V. Letras e idéias no período colonial; VI. Literatura e cultura de 1900 a 1945; VII. A literatura na evolução de uma comunidade; VIII. Estrutura literária e função histórica.

Capa da brochura mal cuidada.

29969 — [MOÇAMBIQUE. EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE - PARIS 1931]. LA CANNE À SUCRE. Exposition Coloniale Internationale. Paris. 1931. In-4.º de 8 págs. B. € 5

Trabalho ilustrado, destinado pela Colónia de Moçambique à Exposição Colonial de Paris de 1931. Capa da brochura ilustrada por Meneses Ferreira, Oficial do Exército e caricaturista, participante nas campanhas do Sul de Angola e expedicionário do Corpo Português na Primeira Grande Guerra.

29970 — CARDOSO (J. Carvalho) & GARCIA (J. Sacadura).- CARTA DOS SOLOS DE SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE. Lisboa. 1962. [Tipografia Minerva. Vila Nova de Famalicão]. In-4.º gr. de 306 págs. B. € 50

Trata-se de uma das importantes e muito completas «Memórias da Junta de Investigações do Ultramar», documentada com fotografias a cores em folhas à parte e, em folhas soltas de grande formato e a cores, duas cartas dos referidos solos das ilhas de S. Tomé e Príncipe.

29971 — CARMO (José Pedro do).- TOUROS. Arte Portuguesa. Livraria Popular de Francisco Franco. Lisboa. [S.d. - 1926?]. In-8.º de 200 págs. E. € 40

Com interessantes capítulos que interessam à história do toureio em Portugal.

Capas da brochura preservadas, só aparado à cabeça e com encadernação nova.

29972 — CARPENTIER (Alejo).- EL SIGLO DE LAS LUCES. Seix Barral. Biblioteca Formentor. [Barcelona. 1966]. In-8.º gr. de 365-XI págs. B. € 22

O Autor, "universalmente estimado como uno de los mayores narradores en lengua española, nació en La Habana en 1904, hijo de un arquitecto francés establecido en las Antillas dos años antes. (...)

"*El Siglo de las Luces* es en esencia la historia de un personaje real, Victor Hugues, comerciante antillano que implantó en la Guadalupe las ideas liberadoras de la Revolución y la guillotina y de unos personajes, imaginarios éstos, en los que se reflejan la grandeza y las limitaciones de aquel héroe casi desconocido por la Historia. *El Siglo de las Luces*, una de las novelas más ambiciosas escrita en nuestra lengua en los últimos decénios ha sido traducida en doce países."

29973 — CARPENTIER (Marcel).- CONFERÊNCIAS DO GENERAL MARCEL CARPENTIER no Instituto de Altos Estudos Militares, em Lisboa, de 3 a 9 de Junho de 1949. Lisboa. MCMXLIX. [Editorial Ática. Lisboa]. In-4.º de 95-III págs. B. € 40

Com os seguintes capítulos referentes à Guerra de 1939-1945: Apresentação; A campanha da Itália; A campanha da Sicília; O desembarque de Salerno e a conquista de Nápoles; O desembarque de Anzio; Plano de manobra e plano de operações; A batalha de ruptura; A brecha de Anzio e a junção das duas frentes; A marcha sobre Roma; De Teherão a Roma; A passagem forçada do Arno e estabelecimento de contacto com a linha gótica; O ataque final; Conclusão.

Tem no fim 12 croquis em folhas desdobráveis com aspectos das batalhas referidas no volume.

29974 — [MANUSCRITO SOBRE CAÇA. ALVITO, VILA NOVA, AGUIAR E OURIOLA]. *Carta p^a serem Coutadas / as Vas de Alvito, V^a nova, Aguiar, e Ouriolla, e uma legoa ao redor da Cada hua / das d.as Vas a qual Carta se acha regists- / da em o L.º, q servio na Chancelaria de / registo de Off.os e Padroes os annos de / 1604, the 1608, de q foi Escrivão Franc.co / Cardozo a fl 174 vº, o qual Lº está na Tor- / re do Tombo.* Dim. 20,5 x 29 cm. 3 ffs. € 150

Traslado de uma "Carta de Confirmação por sucessão" datada de 1605, onde se diz que "coutamos todas las perdizes, e perdigoes, e ovos dellas, q. houver em termos de las ditas v.as [vilas] e de huma legoa em redor dellas, e porem defendemos, e mandamos, q. nenhum seja taõ ouzado, q. as mate, nem tome salvo, se for com aves, ou com caes, ou com besta, sob pena de pagar qualquer, q. as de outra guiza matar por cada perdis, ou perdigaõ, ou ovos dellas, q. assim matarem, ou tomarem cem reis brancos, e isso mesmo pague por cada huma rede de candeio, ou de sevadouro, ou sobre agoa, q. tiver ou for achado com ella caçando trezentos rs. brancos, e lhe seja tomada por perdida, e queremos, e defendemos, q. daqui em diante não tenha pessoa nenhuma das ditas redes em sua caza, nem dora della", etc.

29669 — CARVALHO (António Herculano de).- CIRCUNSTÂNCIAS. [O oiro do dia. Porto. 1981]. In-4.º de 14-II págs. B. € 25

Poesias integradas na «Colecção o oiro do dia», com tiragem de apenas 250 exemplares numerados. Com uma gravura de Goya em folha à parte.

29670 — [TERMALISMO. AÇORES]. CARVALHO (António Herculano de).- ESTUDOS ANALÍTICOS DAS ÁGUAS TERMAIS DA ILHA DE S. MIGUEL. (Furnas e Ribeira Grande). Lisboa. 1955. [Sociedade Tipográfica, Lda]. In-8.º gr. de 111-IV págs. B. € 22

Trabalho bastante invulgar, publicado pela Direcção Geral de Minas e Serviços Geológicos.

12782 — [TERMALISMO]. CARVALHO (António Herculano de).- ESTUDOS ANALÍTICOS DE ÁGUAS TERMAIS. Caldas da Rainha - Caldas de Monchique - Ilha de S. Miguel (Furnas e Ribeira Grande). Lisboa. 1955. [Sociedade Tipográfica, Lda]. In-8.º gr. de 175-II págs. B. € 22

Os estudos incluídos, importantes para a bibliografia termal portuguesa, são da autoria do Prof. Herculano de Carvalho, cujo nome não consta da capa de brochura nem do frontispício.

4807 — CARVALHO (António Herculano de). - MUSA DE QUATRO IDIOMAS. Versões. 1947. Edições Ática. Lisboa. In-8.º de 306-II págs. B. € 25

Interessante colectânea de poesias, cuidadosamente traduzidas para português das línguas francesa, inglesa, italiana e alemã.

6095 — CARVALHO (Joaquim de).- ANTÓNIO DE GOUVEIA E O ARISTOTELISMO DA RENASCENÇA. Volume I - António de Gouveia e Pedro Ramos. Coimbra. F. França Amado - Editor. 1916. In-8.º gr. de XVII-192-II págs. B. € 30

Apreciável estudo sobre a personalidade e a filosofia do grande humanista português renascentista. Rara dissertação de Doutoramento apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, de que apenas ficou publicado este volume.

Com uma pequena assinatura de posse, do Prof. Alberto Martins de Carvalho, sobrinho do autor.

29671 — CARVALHO (Maria Amália Vaz de).- AO CORRER DO TEMPO. 1906. Parceria Antonio Maria Pereira. Lisboa. In-8.º de 294 págs. E. € 30

Capítulos consagrados a Georges Sand, Condessa de Noailles, André Chenier, Pinheiro Chagas, Blasco Ibañez, Edmond Rostand, Sainte Beuve, Rafael Bordalo Pinheiro, Cervantes, Paço de Cintra, «Lisboa e os lisboetas», Gabriel d'Annunzio, Michelet, «Autobiographia de Camillo Castello Branco», etc. Primeira edição.

Encadernação com lombada de pele; conserva as capas da brochura e as margem aparadas.

19224 — [FEMININA]. CARVALHO (Maria Amália Vaz de).- CARTAS A LUIZA. (Moral, educação e costumes). Porto. Barros & Filha, Editores. 1886. In-8.º de 286-II págs. E. € 25

A autora, na dedicatória a Luiza de Almeida e Albuquerque, declara que estas cartas são de interesse exclusivamente feminino. Primeira edição.

Encadernação modesta; com manchas de acidez nas primeiras folhas do volume.

29672 — CARVALHO (Maria Amália Vaz de).- DUQUEZA DE PALMELLA. (In Memoriam). Lisboa. Typographia Castro Irmão. 1910. In-4.º gr. de 20-IV págs. E. € 50

Edição em encorpado papel de linho, publicada em separata do «Jornal do Commercio» do Rio de Janeiro. Uma das mais raras espécies bibliográficas de Maria Amália Vaz de Carvalho. Ex-libris heráldico dos Condes do Bonfim. Com as capas da brochura conservadas. Encadernação simples.

29673 — CARVALHO (Maria Amália Vaz de).- HEROISMOS DO CLERO. (Versão do francez). Episódios da guerra franco-prussiana. 2º milhar. Santos & Vieira. Empreza Litteraria Fluminense. Lisboa. [s.d.]. In-8.º de 366-II págs. E. € 30

Encadernação com lombada de pele.

4733 — CARVALHO (Maria Amália Vaz de).- IMPRESSÕES DE HISTÓRIA. 1910. Parceria A. M. Pereira. Lisboa. In-8.º de IV-266 págs. E. € 30

Interessantes temas de história portuguesa e estrangeira. Capítulos referentes ao Marquês de Pombal, Barcelona, Brasil, feminismo, etc.

Encadernação original.

8532 — CASSIOPEIA. Antologia de Poesia e Ensaio. Orientação e edição de: António Carlos / António Ramos Rosa / João Rui de Sousa / José Bento / José Terra. Lisboa - Apartado 755. 1º Fascículo - Março de 1955. In-4.º de 48 págs. B. € 300

Único número publicado desta apreciada e bastante rara revista modernista, colaborada por Manuel Bandeira, Jorge de Sena, Eugénio de Andrade, José-Augusto França, José Bento, António Carlos, João Rui de Sousa, António Ramos Rosa, Pierre Seghers e José Terra.

Tem, em página inteira, um desenho de Cipriano Dourado. Capa da brochura em papel de embrulho, impressa com fortes caracteres.

Dedicatória de José Terra a Álvaro Manuel Machado.

6908 — CASTELO BRANCO (Camilo).- DOZE CARTAS INÉDITAS DE CAMILO CASTELO BRANCO. Portugália Editora. Lisboa. [1964]. In-8.º de 61-XXXVI págs. B. € 22

As cartas, também publicadas em fac-símile das originais manuscritas, aparecem antecedidas de um texto de Luís Norton, promotor da edição, estampada sobre bom papel.

29674 — CASTELO BRANCO (Camilo).- SENTENÇA DE MORTE CONTRA A RÉ Maria José, Confirmada na Relação de Lisboa em 11 de Janeiro de 1849. Typ. C. Rua do Correio nº 19. Porto: 1849. Na loja de Livros de Fonseca aos caldeireiros. In-fólio oblongo impresso numa só face. E. € 100

Reprodução fotozincográfica desta raríssima espécie bibliográfica, minuciosamente descrita sob o nº 516 da «Descrição Bibliográfica da mais importante e valiosa Camiliana...» de José dos Santos.

Ao alto da folha e a toda a sua largura vem uma curiosa e ingénua gravura representando a condução da condenada para o local da execução, onde se vê, já levantada, a forca onde seria justificada.

Folha solta conservada numa pasta de pele com dizeres dourados na pasta da frente.

21511 — CASTILHO (António Feliciano de).- CARTAS. Lisboa. Empreza da Historia de Portugal. 1910-1914. 4 vols. In-8.º E. € 50

Primeira edição da abundante e importante produção epistolar de Castilho, integrada nas «Obras Completas de A. F. de Castilho».

Encadernações do editor.

29675 — [CERVANTINA]. CASTRO ALBARRAN (D. Aniceto de).- ORACIÓN FÚNEBRE QUE POR ENCARGO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Y EN LAS HONRAS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA y demás ingenios españoles que cultivaron gloriosamente las Letras Patrias, pronunció en la Iglesia de las Religiosas Trinitarias, de madrid, el día 23 de Abril de 1945, el muy ilustre Doctor... Magistral de Salamanca y Catedrático de su P. Universidad Eclesiástica. Madrid. Aldus, S.A. 1946. In-4.º de 24-II págs. B. € 22

Interessante espécie bibliográfica cervantina, em edição cuidada e decerto restrita. Dedicatória autógrafa do Autor.

29676 — CASTRO (Fernanda de).- SORTE. Romance. Edição da Revista *Ocidente*. Lisboa. [1948]. In-8.º de 231-I págs. B. € 25

Autora de grande audiência no seu tempo, poeta, romancista e dramaturga, revela sobretudo na literatura infantil a sua expressão máxima como ficcionista. Destacada por João Gaspar Simões na «História da Poesia Portuguesa do Século XX», onde é considerada poeta "francamente" influenciada pela Poesia de Cesário Verde, Fernanda de Castro foi também incluída na «Breve História da Literatura para Crianças em Portugal», de Natércia Rocha.

No final, o romance vem acompanhado com uma interessante adenda de «Expressões e seus equivalentes» e de um «Glossário».

Capa de brochura ilustrada a cores por Inês Guerreiro.

29677 — CASTRO (Ferreira de).- AS MARAVILHAS ARTÍSTICAS DO MUNDO. 3.ª Edição (1.ª Popular). Guimarães Editores. Lisboa. [S.d.]. 3 vols. B. € 60

Uma das mais interessantes e procuradas obras de Ferreira de Castro, autor dos mais editados em Portugal e também um dos mais traduzidos no estrangeiro.

Edição ilustrada em folhas à parte, acompanhada de uma relação das «Obras traduzidas de Ferreira de Castro» na Alemanha, Bélgica, Bulgária, Canadá, Checoslováquia, Espanha, Estados Unidos da América, França, Holanda, Hungria, Inglaterra, Itália, Jugoslávia, Noroega, Polónia, Roménia, Rússia e Suíça.

Dedicatória do autor ao Poeta Alberto de Lacerda.

3455 — CASTRO (Ferreira de).- A VOLTA AO MUNDO. Empresa Nacional de Publicidade. [Lisboa. 1940-1944]. In-fólio de 678-II págs. E. € 200

Edição de grande luxo, primorosamente impressa sobre papel couché e ilustrada com centenas de estampas a negro e a cores, nas páginas do texto e em separado, e ainda inúmeras vinhetas, letras capitais e motivos ornamentais impressos a prata e ouro.

Encadernação editorial, em inteira de carneira, artisticamente decorada com ferros a seco e a ouro.

6503 — CASTRO (José de).- DOM SEBASTIÃO E DOM HENRIQUE. Tip. União Gráfica. Lisboa. 1942. In-8.º gr. de 357-III págs. B. € 25

Monografia histórica de apreciável interesse, abrangendo um período de marcada importância na vida portuguesa. Com estampas em separado reproduzindo folhas de manuscritos.

10581 — CASTRO (Nuno de).- A PORCELANA CHINESA E OS BRASÕES DO IMPÉRIO. Livraria Editora Civilização. [Companhia Editora do Minho, S. A. Barcelos. 1987]. In-fólio de XXXII-266-II págs. E. € 100

Trabalho de grande rigor documental e invulgar beleza gráfica, impresso sobre papel de excelente qualidade e ilustrado com vasta representação iconográfica constituída por centenas de fotografias policromadas reproduzindo raros e valiosos exemplares de porcelana chinesa armoriada produzida entre os séculos XVI e XIX. Colaboração em genealogia dos especialistas José Benard Guedes e Francisco Simas Alves de Azevedo. Edição numerada, já esgotada.

Encadernação editorial em tela e sobrecapa policromada.

29678 — CASTRO (Rosalía de).- OBRAS COMPLETAS. (Segunda edición). M. Aguilar, Editor. Madrid. 1947. In-8.º peq. de CCXI-I-1391-I págs. E. € 40

Cuidada e invulgar edição em papel bíblia acompanhada do importante "Recopilación y estudio biobibliográfico ROSALÍA DE CASTRO O EL DOLOR DE VIVIR" por V. García Martí.

Encadernação editorial em fina pele granitada, com ferros dourados na lombada e na pasta da frente e o corte das folhas pintado.

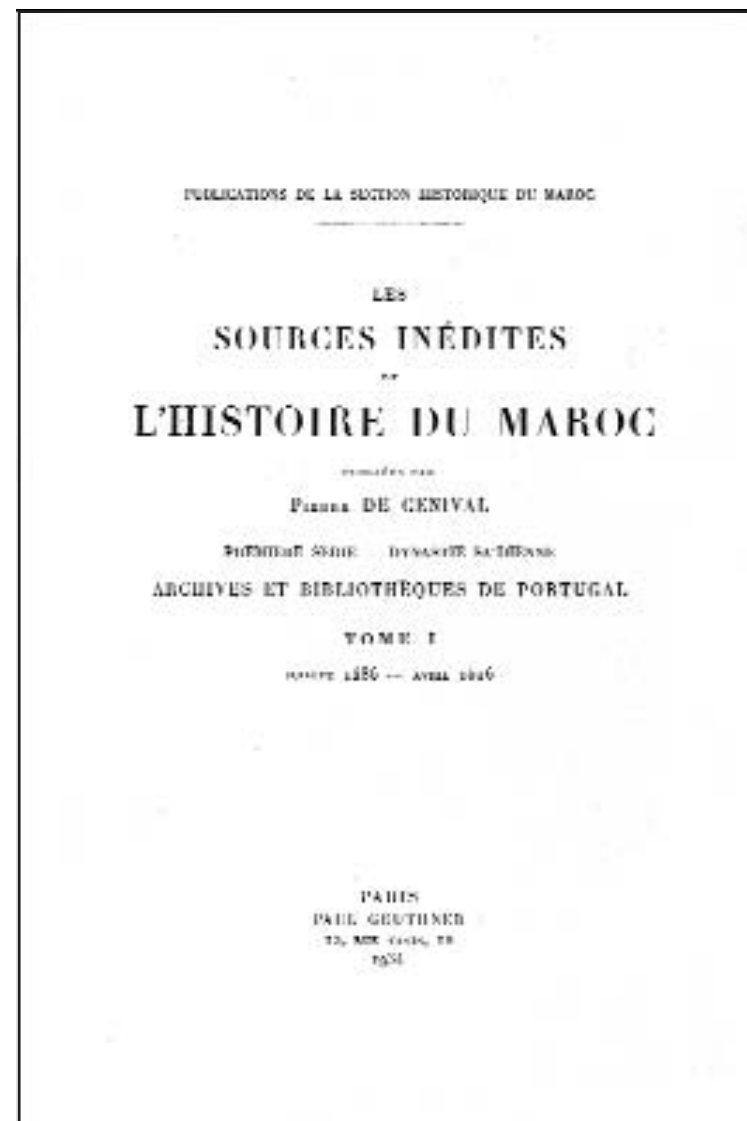
22275 — [ANTIGUIDADES]. CATÁLOGO DOS OBJECTOS DE ARTE, PORCELANAS, FAIANÇAS, QUADROS E MOBILIÁRIO que faziam parte da notável colecção de D. MARIA LOBO D'AVILA FERREIRA MONTEIRO. Para vender no leilão que terá início em 1 de Novembro de 1947 no Palacete da Rua D. Pedro V, 130, Lisboa, sob a direcção de Leiria & Nascimento, Lda. Lisboa. In-4.º de 39-I págs. B. € 22

Com estampas em separado reproduzindo algumas das melhores peças que constituíam esta colecção privada.

7717 — [PORTO. PALÁCIO DE CRISTAL]. CATALOGO OFFICIAL DA EXPOSIÇÃO INTERNACIONAL DO PORTO EM 1865. Porto. Typographia do Commercio. 1865. In-8.º gr. de CXII-31-110-53-157-X-16 págs. E. € 150

São bastante raros os exemplares do catálogo desta importante exposição internacional

.../...



realizada no Palácio de Cristal do Porto, catálogo que na sua *Introdução* publica todos os documentos oficiais a ela referentes, bem como as numerosas referências a esse respeito aparecidas na imprensa periódica; as partes seguintes registam os nomes, moradas e produtos apresentados pelos numerosos expositores portugueses e estrangeiros, incluindo os das colónias de Angola, Moçambique e Timor.

Com duas plantas topográficas do Palácio de Cristal.

Boa encadernação de recente execução, com a lombada e os cantos de pele.

29679 — [CAÇA E EQUITAÇÃO]. CATALOGUE OF THE MR. AND MRS. JACK R. DICK COLLECTION OF ENGLISH SPORTING AND CONVERSATION PAINTINGS. Which will be sold by auction by Sotheby & Co. 1973-1974. 2 vols. In-4.º E. € 100

Raros catálogos de uma preciosa coleção de pinturas sobre desporto, especialmente equitação e caça, com muitas dezenas de estampas a cores e a negro, conservando as listas com os nomes dos compradores e dos respectivos preços de venda.

Encadernações editoriais, com dizeres dourados.

29680 — CENCILLO (Luis).- MITO. Semántica y realidad. Madrid. MCMLXX. [Editorial católica, S. A.]. In-8.º de 463-XI págs. E. € 22

" (...) La obra describe la trayectoria de la actividad mítica desde el Paleolítico hasta la Alquimia medieval, analizando los panteones orientales, las devociones populares de la antigua Grécia, las mitologías africanas, americanas, polinesias y malayas, sin perder de vista las analogías bíblicas y la posible constitución del Génesis y del Exodo, tomando, finalmente, como tema orientador la universal asociación del Agua y del Fuego, del Diluvio y de la Conflagración. (...) " Encadernação dos editores.

**IMPORTANTE E VALIOSA OBRA SOBRE PORTUGAL
E MARROCOS, RICAMENTE ENCADERNADA
E COM DEDICATÓRIA A SALAZAR GRAVADA A OURO**

29681 — [PORTUGAL / MARROCOS]. CENIVAL (Pierre de).- SOURCES INÉDITES DE L'HISTOIRE DU MAROC, publiées par... Première Série — Dynastie Sa'Dienne. ARCHIVES ET BIBLIOTHÈQUES DE PORTUGAL. Tome I. Juillet — Avril 1516. Paris. Paul Geurhner. 1934. [Chartres - Imprimerie Durand]. In-4.º gr. de VIII-782-II págs. E. € 500

Obra de grande raridade, dada a lume pelas «Publications de la Section Historique du Maroc», de fundamental importância para a história das relações luso-marroquinas, integrando numerosos e importantes documentos em árabe e português, impressos em folhas à parte e nas páginas do texto.

A obra completa é constituída por vários volumes referentes a diversos países, dois dos quais a Portugal, pelo que a este exemplar falta provavelmente o 2º, referente a Maio de 1516 a Dezembro de 1526, caso tenha sido publicado.

Rica encadernação inteira de chagrin, com nervos e dizeres a ouro na lombada, dourado à cabeça e largas seixas também douradas, tendo no interior da pasta da frente a seguinte dedicatória a Salazar gravada a ouro: «OFERTA DE UM GRUPO DE PORTUGUESES / RESIDENTES EM MARROCOS / AO / SENHOR DOUTOR OLIVEIRA SALAZAR / NO DIA EM QUE COMPLETOU 25 ANOS DE ACTIVIDADE NO GOVÉRNO / JOÃO MENDONÇA VARGUES / JOSÉ MARIA GAGO / VASCO DA SILVA VALENTE / FRANCISCO MALAIA GONÇALVES / HENRIQUE MENDONÇA PIRES. / 27 ABRIL 1953 LISBOA.

Folhas de guarda em tecido, com listas verticais de várias cores, provavelmente de manufatura marroquina. Capa da brochura da frente conservada, com um restauro na margem direita. (ver gravura na pág. 28)

29682 — [ARTE PORTUGUESA]. CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE AMADEO DE SOUZA CARDOSO. [1887-1987]. Fundação Calouste Gulbenkian - Centro de Arte Moderna. [S.l. - 1987?] In-fólio de IV págs. de texto e 24 estampas. C. € 75

Segundo nota impressa na badana do portfólio, "Os desenhos agora reproduzidos foram gentilmente oferecidos ao Centro de Arte Moderna / Fundação Calouste Gulbenkian pela viúva do artista Senhora D. Lúcia de Souza-Cardoso". As quatro páginas iniciais integram um elucidativo texto de José-Augusto França acerca dos referidos desenhos, todos reproduzidos em folhas independentes.

29683 — CEPA (A. Guerreiro).- ANAIS DOS BOMBEIROS DE CAMINHA. [Edição: António José Guerreiro Cepa, Herdeiros. [Centro Gráfico de Vila Praia de Âncora. 1995]. In-4.º gr. de 107-I págs. B. € 30

Eduarda Gomes: "(...) Convém realçar o empenho e a dedicação com que o autor (...) procedeu à recolha de fontes para a elaboração do seu trabalho. Quantas horas escrupulosamente dedicadas à consulta, selecção, organização e análise de documentos de vária ordem e proveniência diversa. Difícil, como já referimos, por isso mesmo mais louvável e dignificante, até pela perícia e gama de conhecimento que uma recolha deste género implica. Um impulso o norteou: mais uma vez a preservação do Património Cultural de que testemunho eloquente nos dá, igualmente na prolífera obra legada à bela região «(...) sempre agimos orientados pela ética e pelo reconhecimento, e porque nos anima a intenção de servir o Alto Minho (...)». Obra importante não só para a história dos Bombeiros de Caminha como para a da própria cidade e região que eles devotadamente servem.

Edição executada com todo o cuidado gráfico e acompanhada de vasta iconografia, de que sobressaem numerosos retratos. Tiragem limitada a 1000 exemplares.

29684 — CERVANTES SAAVEDRA (D. Miguel de).- DOM QUIXOTE DE LA MANCHA. Tradutores Viscondes de Castilho e de Azevedo. Lello & Irmão - Editores. Porto. [S.d.] In-4.º de 1008 págs. E. € 75

Cuidada edição em papel bíblia, reproduzindo as célebres e belíssimas ilustrações de Gustavo Doré, famoso artista francês do século XIX.

Encadernação dos editores em material sintético, com dizeres e dourados na lombada.

29685 — [ECONOMIA]. CHARLON (Hippolyte).- THÉORIE MATHÉMATIQUE DES OPÉRATIONS FINANCIÈRES. Paris. Gauthier-Villars, Imprimeur-Libraire. 1869. In-4.º de XVI-152-66 págs. E. € 50

O último grupo de páginas contém: «Tables Logarithmiques pour les Calculs d'Intérêt Composé et d'Amortissement», por Fédor Thoman. Primeira edição.

Encadernação perdida.

29686 — CHOMSKY (Noam).- EL LENGUAJE Y EL ENTENDIMIENTO. Editorial Seix Barral, S. A. Barcelona. [1973]. In-8.º de 163-IX págs. B. € 22

"El Lenguaje y el entendimiento (language and mind) es sin duda la obra de Chomsky donde sus ideas sobre el lenguaje aparecen expuestas de un modo más equilibrado y asequible para el lector culto". O autor nasceu nos Estados Unidos no seio de uma família de origem israelita russa. Obra integrada na coleção «Biblioteca Breve».

6509 — CIDADE (Hernâni).- LUÍS DE CAMÕES. Lições sobre o Poeta na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, no XXXVII Curso de Férias, comemorativas do IV Centenário da publicação de «Os Lusíadas». Lisboa. 1973. In-8.º gr. de 80-II págs. B. € 18

Publicado pela Comissão Executiva do IV Centenário da Primeira Edição de «Os Lusíadas».

29687 — [MOÇAMBIQUE. EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE - PARIS 1931]. LE COCOTIER. Par la Direction des Services de l'Agriculture. Exposition Coloniale Internationale. Paris. 1931. In-4.º de 15-I págs. B. € 5

Trabalho editado pela Colónia de Moçambique, destinado à Exposição de Paris e ilustrado com numerosas fotografuras.

Capa da brochura ilustrada pelo Oficial do Exército e caricaturista Meneses Ferreira.

10060 — [INSTRUÇÃO]. COELHO (F. Adolfo).- OS ELEMENTOS TRADICIONALES DA EDUCAÇÃO. Estudo pedagógico. Porto. Livraria Universal de Magalhães & Moniz, Editores. [1883]. In-8.º de VIII-84-IV págs. B. € 25

Trabalho dividido em duas partes: "As leituras infantis e os contos tradicionais" e "A gymnastica e os jogos tradicionais". Volume integrado na «Bibliotheca d'Educação Nacional».

29688 — COLLECTION GEORGES RENARD. Exceptionnels tableaux modernes. Bonnard, Braque, Cezanne, Corot, Van Dongen, R. Dufy, Gericault, Van Gogh, Marquet, Matisse, Modigliani, Renoir, Redon, H. Rousseau, Seurat, Toulouse-Lautrec, Utrillo, Vallotton, Vuillard. Vente a Paris. Drouot-Montaigne. Paris. Vendredi 20 Novembre 1987 a 19 h 30. In-4.º gr. de CXXVIII págs. inums. E. € 30

Belo catálogo da notável coleção de quadros dos maiores mestres da moderna pintura universal, até então pertencente a Georges Renard, reproduzidos a cores sobre papel couché.

Com a encadernação original e sobrecapa ilustrada a cores.

29689 — COMMELEERÁN (Alberto).- TÉCNICA DEL DIBUJO o sea descripción de los instrumentos que se emplean en la práctica del dibujo, modo de usarlos y explicación breve y sencilla de los procedimientos más convenientes para facilitar su labor a los dibujantes por... Tercera edición, revisada y ampliada. Barcelona. Gustavo Gili, Editor, MCMXXXIX. In-4.º de IV-198-VI págs. E. € 10

O Autor foi "Catedrático de Dibujo Geométrico de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Madrid."

Excelente manual para a aprendizagem de desenho técnico, muito ilustrado com claríssimos desenhos, comportando os seguintes capítulos: Instrumentos, y enseres más usados; Instrumentos de medida y trazado; Instrumentos que pueden utilizarse en la copia, reducción y ampliación de dibujos; Aparatos fotográficos y de proyección, Material que se emplea en el lavado o acuarela; Procedimientos de la reproducción gráfica.

Encadernação editorial.

21130 — CONSTANTINO FERNANDES - IN MEMORIAM. 1878-1920. [Oficinas Gráficas da Biblioteca Nacional de Lisboa. 1925]. In-fólio de 129-I págs. E. € 300

Pintor e cientista emérito, Constantino Fernandes, que teve por mestres Simões de Almeida e Veloso Salgado, concorreu a importantes exposições em Portugal e em vários outros países europeus, tendo sido também matemático, cientista de grandes méritos em várias áreas, inventor e construtor de instrumentos científicos de grande importância para a época, tem neste admirável «In Memoriam» a consagração que lhe era devida. Nele colaboraram literariamente Arnaldo Ressano, Braz Burity, Brito Camacho, Costa Metelo, Cruz Magalhães, Júlio Dantas, Reinaldo dos Santos e Trindade Coelho; cartas dos artistas F. Cormon,

.../...



Veloso Salgado e Alves Cardoso. Reproduz em separado uma fotografia de Constantino Fernandes, quatro águas-fortes originais e 34 heliogravuras de trabalhos de Constantino Fernandes, pintor injustamente mal conhecido. Edição de grande porte, muito cuidada execução gráfica e impressa em bom papel.

Tiragem confinada a 374 exemplares numerados.

Encadernação original, em carneira, com dizeres a ouro na lombada e na pasta da frente.

722 — CONSTITUIÇÃO POLITICA DA MONARCHIA PORTUGUEZA. Lisboa. Na Imprensa Nacional. Anno 1822. In-8.º gr. de 100 págs. E. € 75

"Edição nacional e official" que, transcrevendo Inocêncio, "Foi decretada pelas Cortes Geraes, Extraordinarias e Constituintes em 23 de Setembro de 1822, e aceita e jurada por elrei D. João VI no 1.º de Outubro do mesmo anno".

Encadernação contemporânea inteira de pele, com defeitos na pasta da frente.

29690 — CONSTITUIÇÃO POLÍTICA DA REPÚBLICA PORTUGUESA . Aprovada por Plebiscito Nacional de 19 de Março de 1933, entrada em vigor em 11 de Abril do mesmo anno e modificada pelas leis n.ºs 1:885 e 1:919, respectivamente de 23 de Março e de 23 de Maio de 1935. ACTO COLONIAL. Com as alterações constantes da lei n.º 1:900, de 21 de Maio de 1935. Lisboa. 1935. Assembleia Nacional. In-16.º de 78-II págs. B. € 25

Primeira edição.

7327 — CONSTITUIÇOENS // SYNODAES // DO ARCEBISPADO DE BRAGA, // Ordenadas no anno de 1639. // PELO ILLUSTRISSIMO SENHOR ARCEBISPO // D. SEBASTIÃO DE MATOS // E NORONHA: // E mandadas imprimir a primeira vez // PELO ILLUSTRISSIMO SENHOR // D. JOÃO DE SOUSA, // Arcebispo, e Senhor de Braga, Primaz das // Espanhas, do Conselho de Sua Magestade, // & seu Sumilher da Cortina, &c. // LISBOA, // Na Officina de MIGVEL DESLANDES, // Impressor de Sua Magestade. // Com todas as licenças necessarias. Anno de 1697. In-4.º gr. de XXXIV págs. prels. inums. e 811 num. E. € 600

Antecede o frontispício uma muito bela e elaborada portada arquitectónica decorada com várias figuras e símbolos, aberta a buril em chapa de cobre, ass. *Clem.ª B.*

São bastante raros os exemplares destas Constituições bracarenses.

Encadernação da época, com defeitos. (*ver gravura na pág. 32*)

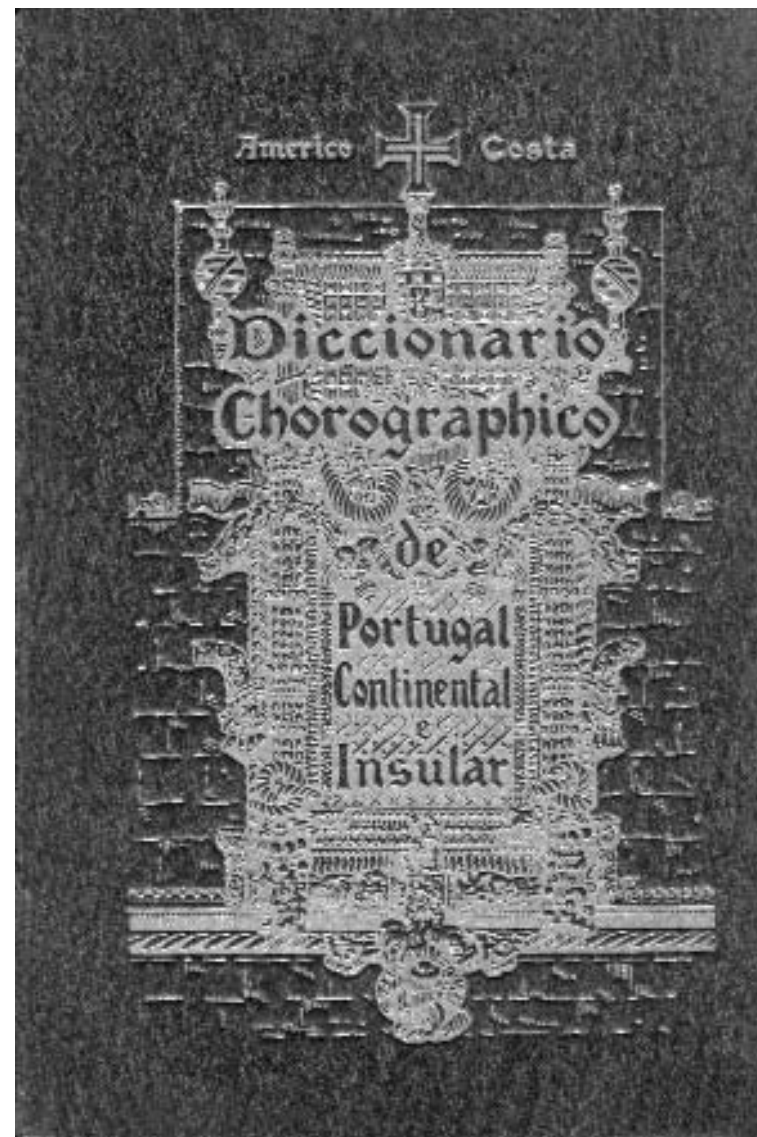
29691 — CONVENÇÃO ORTOGRÁFICA LUSO-BRASILEIRA. [DECRETO N.º 35:228 de 8 de Dezembro de 1945]. Editorial Inquérito Limitada. Lisboa. In-8.º de 144-VIII págs. B. € 22

Com um prefácio de Augusto Moreno e um vocabulário auxiliar de harmonia com o texto organizado por Cardoso Júnior.

21134 — CORDEIRO (Arsénio Raposo).- CAVALO LUSITANO, O Filho do Vento. Edições Inapa. Lisboa. 1991. In-fólio de VIII-229-III págs. E. € 100

"Este livro pretende divulgar, através da imagem, o mundo de encantamento que envolve o cavalo Lusitano, ligado ao homem português desde há milhares de anos e com ele moldado num resultado que é parte importante do seu património cultural e símbolo vivo da identidade nacional.

.../...



"Pela imagem, pretendeu transmitir-se o estado actual da raça Lusitana e mostrar como se mantiveram inalteráveis todas as suas características fundamentais através dos séculos.

"As pinturas e gravuras rupestres do Escoural, no Alentejo, datadas entre 17000 e 13000 a. C. são a mais antiga referência conhecida da existência do cavalo Lusitano."

Uma das já tradicionalmente magníficas edições Inapa, em papel de qualidade escolhida e ilustrada com inúmeras fotografias a cores, técnica e artisticamente perfeitas. "Nova edição modificada", limitada a 1750 exemplares.

Encadernação editorial em tela com dizeres dourados e sobrecapa estampada a cores. Esgotado.

2887 — CORREIA (João de Araújo).- MANTA DE FARRAPOS. Imprensa do Douro Editora. [Régua. 1962]. In-8.º de 235-XIX págs. B. € 25

Com dois capítulos consagrados a Camilo e outros a Magalhães Lemos, Trindade Coelho, Joaquim de Carvalho, etc.

Assinado no anterostoto.

3422 — COSTA (Américo).- DICCIONÁRIO CHOROGRAPHICO DE PORTUGAL CONTINENTAL E INSULAR. Hydrologico, Historico, Orographico, Biographico, Archeologico, Heraldico e Etymologico. Com prefacio do Exmo. Snr. Dr. José Joaquim Nunes. Porto. 1929-1949. 12 vols. In-4.º peq. E. € 1000

Trata-se da obra mais completa de quantas no seu género até hoje foram publicadas em Portugal, ainda hoje instrumento insubstituível a qualquer estudioso daqueles assuntos.

Edição ilustrada com grande soma de mapas e gravuras.

Encadernações editoriais. (*ver gravura na pág. 34*)

2642 — COSTA (Cunha e).- A EGREJA CATHOLICA E SIDONIO PAES. Coimbra Editora, Lda. Coimbra. 1921. In-8.º de 157-III págs. B. € 22

Interessante subsídio para o estudo das relações do Estado com a Igreja Católica durante a presidência de Sidónio Paes, 4º Presidente da República Portuguesa.

29692 — [COTOLENDI (Charles)].- ARLEQUINIANA. // OU LES // BONS MOTS, // LES // HISTOIRES // Plaisantes & Agréables. // RECUEILLIES DES // CONVERSATIONS // D'ARLEQUIN. // [Pequena gravura representando uma esfera armilar] // A PARIS // Chez FLORENTIN & PIERRE // DE L'AULNE. // ET // Chez MICHEL BRUNET. // M. D. CCVIII. In-8º peq. esguio de XXXIV págs. inums., 211 num. e VII inums. finais. E. € 125

Com uma portada aberta em chapa de cobre representando a figura de Arlequin tal como é representada na *Commedia dell'Arte*. A obra foi publicada anónima mas Barbier dá-a como sendo da autoria de Cotolendi. A primeira edição data de 1694, não aparecendo esta de 1708 registada por Brunet. Muito rara. Com cortes de traça marginais entre as páginas 79 e 108, sem que estes prejudiquem a leitura do texto. Encadernação não contemporânea, imperfeita.

29693 — [MOÇAMBIQUE. EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE - PARIS 1931]. LE COTON. Par la Direction des Services de l'Agriculture. Exposition Coloniale Internationale. Paris. 1931. In-4.º de 12 págs. B. € 5

Monografia ilustrada, publicada pela Colónia de Moçambique, tendo em vista a Exposição Colonial Internacional de Paris de 1931.

Capa da brochura da autoria de Meneses Ferreira, Oficial do Exército, ilustrador e caricaturista.

29694 — [MÚSICA]. COURZON (Henri de).- MEYERBEER. Biographie critique, illustrée de douze reproductions hors texte. Paris. Librairie Renouard. [S.d.] In-4.º de 126-II págs. B. € 22

Biografia musical impressa em papel couché, aparecida na colecção «Les Musiciens Célèbres».

29695 — [COUTINHO (João de Azevedo Sá)].- BIOGRAPHIA DE ANTONIO BERNARDO DA COSTA CABRAL. Traduzida do Jornal Hespanhol = Eco del Comercio. Por+++ Lisboa. Typographia de Manoel de J. Coelho. 1846. In-8.º de 68 págs. B. € 50

São raros os exemplares desta biografia do Conde de Tomar, não referida por Inocêncio mas catalogada por Alvaro Neves *in* RARIDADES BIBLIÁICAS (Edições incompletas) onde nos informa que "Este op. de 68 págs. foi primitivamente publicado com o título: Costa Cabral em relevo, ou memoria biographica deste ministro para servir de auxiliar à historia do dia. Lisboa. Typ. de Manuel de Jesus Coelho. 1844. Saíu anónimo, depois o autor suprimiu o prólogo alterou a redação, e acrescentou um aditamento, motivo porque a supracitada Biografia, ed. 1846 é incompleta no texto."

Será de referir ainda a existência de uma 2ª edição, com o mesmo título que o da primeira, também datada de 1844 mas impressa em Coimbra na Typographia da Opposição Nacional.

29696 — [COUTINHO (D. João de Azevedo Sá)].- COSTA CABRAL EM RELEVO, ou Memoria Biographica d'este Ministro para servir d'auxiliar á Historia do dia. 2ª edição. Coimbra: Typographia da Opposição Nacional. 1844. In-8.º de VI-68 págs. B. € 30

Livrinho publicado anónimo. Inocêncio desconheceu esta edição, porquanto, registando a primeira, também publicada em Lisboa em 1844, diz: Este mesmo pamphleto, suprimido o prologo, com varias alterações na phrase e um additamento no fim, sahiu novamente impresso na referida typographia [de Manuel de Jesus Coelho] com o titulo: *Biographia de Antonio Bernardo da Costa Cabral*, traduzida do jornal hespanhol «Eco del Comercio, 1846, dizendo ignorar se o autor teve qualquer participação nesta edição.

29697 — [COUTINHO (João de Azevedo Sá)].- QUADRO POLITICO, HISTORICO E BIOGRAPHICO DO PARLAMENTO DE 1842. Por um eremita da Serra d'Arga. Lisboa. Typographia de Manoel de J. Coelho. 1845. In-8.º gr. de 136 págs. E. € 50

Obra publicada anónima, assim constituída: «Vida Intima do Parlamento», «Retratos e Biographias Parlamentares»: Dias de Azevedo, Agostinho Albano, José Feliciano de Castilho, Moura Coutinho, José Bernardo da Silva Cabral, Costa Cabral, Duque da Terceira, José Joaquim Gomes de Castro, Conde do Tojal, Rodrigo da Fonseca Magalhães, Almeida Garrett, Passos Manuel, Joaquim António de Aguiar, António José d'Ávila, Mousinho de Albuquerque, António de Azevedo Melo e Carvalho, Castelo Branco, Ottolini, José Estevão Coelho de Magalhães e outros.

Encadernação recente, à antiga. Por aparar e com a capa da brochura da frente conservada. Ex-libris dos Condes do Bonfim.

397 — CRÓNICA DA FUNDAÇÃO DO MOSTEIRO DE JESUS, DE AVEIRO, Memorial da Infanta Santa Joana filha del Rei Dom Afonso V. (Códice quinhentista). Leitura, revisão e prefácio de António Gomes da Rocha Madahil. Aveiro. 1939. In-8.º gr. de XXXIX-I-300-II págs. B. € 40

Documento de alta importância para a história de Aveiro, proficientemente tratado por Rocha Madahil, de que apenas se tiraram 600 exemplares.

29698 — CRUZ (Bento da).- GUERRILHEIROS ANTIFRANQUISTAS EM TRÁS-OS-MONTES. Barrosana em. [2003]. In-4.º de 60-VI págs. B. € 22

Edição ilustrada nas páginas de texto e com um mapa topográfico impresso em folha desdobrável.

29699 — [ARTE CONTEMPORÂNEA GALEGA]. CUATRO ARTISTAS DE GALICIA. Menchu Lamas, Anton Lamazares, Anton Patiño, Manolo Paz. Fundacion Bilbao Bizkaia Kutxa. Sala de Exposiciones BBK. Gran Via 32. Bilbao. 1997. In-4.º gr. de 83-III págs. B. € 25

Catálogo de apreciável qualidade gráfica, em bom papel, com um texto assinado por X. Anton Castro e duas poesias de Rosalía de Castro. Reproduções a cores das obras expostas.

25343 — CUNHA (D. Rodrigo da).- CATALOGO // DOS // BISPOS DO PORTO. // COMPOSTO PELO ILLUSTRISSIMO // D. RODRIGO DA CUNHA: // NESTA SEGUNDA IMPRESSAM ADICIONADO; // E COM SUPPLEMENTOS DE VARIAS MEMORIAS ECCLESIASTICAS // desta Diocesi, no discurso de onze seculos illustrado, // POR // ANTONIO CERQUEIRA PINTO, // (...) // DADO AO PRELO // PELO PADRE ANTONIO DA COSTA PORTO, // (...) // PORTO, // Na Officina PROTOTYPA, Episcopal. // M.DCC.XLII. In-4º gr. de LXXXIV-321-I-346 [Aliás 358] págs. E. € 250

Obra fundamental para o estudo da história eclesiástica portuense, da autoria de D. Rodrigo da Cunha, eminente prelado e "um dos mais enérgicos e entusiastas defensores da independência portuguesa quando do domínio castelhano". Segunda edição, muito pouco frequente. Encadernação da época, em carneira, com alguns defeitos na lombada.

29700 — DAEHNHARDT (Rainer).- CORAGEM PORTUGUESA contada por... Publicações Quipu. [Quipu-Publicações e Artes Gráficas, Lda. Parede. 2001. 2 obras ou vols. In-4.º de 255-I e 256 págs. E. € 75

Trabalho constituído por dois sugestivos livros: HOMENS, ESPADAS E TOMATES e MULHERES DE ARMAS E CORAGEM. "As duas obras complementam-se, concluindo a série de alguns dos grandes feitos realizados por homens e mulheres lusos que, pelo mundo fora, escreveram a História de Portugal".

Ambos os volumes relatam feitos históricos de impressionante importância e coragem, de que deixámos aqui três amostras: "Da vila piscatória de Aveiro saiu uma moça em busca da liberdade. Cortou o cabelo e vestiu-se de marujo. Enganando todos, embarcou com grumete numa caravela para Mazagão, onde prestou ótimos serviços de soldado e cavaleiro, destacando-se como um dos melhores combatentes portugueses em África. Só após ter sido perseguida pelas donzelas da praça que a queriam como marido é que resolveu largar o disfarce, então, um crime condenado tanto pela Igreja como pelo Estado. No entanto, acabou por ser absolvida e demitida com todas as honras militares."

"Em pleno século XVIII e bem no interior de Moçambique uma portuguesa comandou um exército privado de 6.000 escravos guerreiros."

"Suleimão Paxá — um eunuco que tomou o poder — cercou, com cerca de 70 galés turcas e um exército de terra de 23.000 homens a fortaleza de Diu, defendida por apenas 600 portugueses e enviou uma carta insultuosa ao Capitão de Diu António da Silveira, comparando-o, e aos seus homens, com gado encurralado. Silveira enviou-lhe a seguinte resposta: "Fica a saber que aqui estão portugueses acostumados a matar muitos mouros e têm por capitão António da Silveira, que tem um par de tomates mais fortes que as

.../...

balas dos teus canhões e que todos os portugueses aqui têm tomates e não temem quem não os tenha!";

"Após meses de lutas incessantes e a perda de milhares de homens, o turco desistiu do cerco, considerando os portugueses invencíveis. Entre os mortos e feridos do lado português, já só havia 40 guerreiros capazes de lutar quando o exército inimigo se retirou."

Obra interessantíssima, com ambos os volumes profusamente ilustrados. Encadernações editoriais estampadas a cores e conservadas num estojo em cartão ilustrada com as armas reais portuguesas.

29701 — DALBIAN (Denyse).- DOM PEDRO, EMPEREUR DU BRÉSIL, ROI DE PORTUGAL. (1798-1834). Librairie Plon. Paris. [1959]. In-8.º de VIII-289-VII págs. B. € 25

Biografia ilustrada com várias estampas impressas em folhas à parte. Invulgar.

29702 — [CIÊNCIAS NATUREIS]. DARWIN (Charles).- VOYAGE D'UN NATURALISTE AUTOUR DU MONDE, fait a bord du navire le *Beagle* de 1831 a 1836. Traduit de l'anglais par M. Ed. Barbier. Deuxième édition. Paris. G. Reinwald, Libraire-Éditeur. 1883. In-4.º de II-VIII-552 págs. E. € 150

Verdadeiro marco na História das Ciências Naturais, os escritos de Charles Darwin, são obras ainda hoje de indispensável estudo no que concerne à teoria da evolução. Com referências às ilhas de Cabo Verde, Brasil, etc.

Edição de muito cuidada apresentação gráfica executada sobre bom papel, apresentando algumas gravuras nas páginas do texto. Segunda edição francesa, bastante invulgar.

Inteira e com a encadernação editorial.

29703 — DAUMAS (François).-LA CIVILISATION DE L'ÉGYPTE PHARAONIQUE. Arthaud. [Paris]. 1965. In-4.º peq. de 684-IV págs. E. € 35

Volume integrado na muito criteriosa colecção dirigida por Raymond Bloch, «Les Grandes Civilisations», cujo texto é da responsabilidade de um dos mais proeminentes egiptólogos do seu tempo. Edição cuidada, profusamente ilustrada a cores e a negro.

Encadernação editorial em tecido, protegida pela sobrecapa original em papel policromado.

29704 — DESCOBRIMENTO. Revista de Cultura. Director, João de Castro Osório. Lisboa. 1931-1932. 7 números em 6, In-4.º em 2 vols. E. € 270

Valiosa revista, completa, com excelente colaboração em prosa e verso de Camilo Pessanha [«Oito Elegias Chinesas»], João de Castro Osório, Ramón Gomez de la Serna, Joaquim Manso, Ribeiro Couto, João Barreira, Manuel de Figueiredo, Carlos Parreira, Paulino de Oliveira, Vicente Risco, António Patrício, Celestino Soares, Olegário Mariano, Alberto Rangel, Diogo de Macedo, Fernando Pessoa [Do «Livro do Desasosogo»], Álvaro de Campos, Luís de Montalvor, Carlos Queiroz, Manuel Bandeira, Mendes Corrêa, Nunes Claro, Ana de Castro Osório, Ronald de Carvalho, João de Barros, Cláudio Manuel da Costa, Hélio Viana, Manuel Mendes, Philéas Lebesgue, Manuel de Figueiredo, Osório de Oliveira, António Sérgio, Hernâni Cidade, Bouza-Brey, Álvaro Cunheiro e outros.

Encadernações com as lombadas em pele virada, mantendo conservadas as capas da brochura de todos os números.

16359 — DEUS (João de).- FOLHAS SOLTAS. Porto. Livraria Universal de Magalhães & Moniz, Editores. 1876. In-8.º de IV-283-I págs. E. € 40

Primeira edição de um dos estimados e invulgares livros de poesia de João de Deus. Tem no fim a transcrição de «Críticas das Flores do Campo» assinadas por Alexandre da Conceição, Luciano Cordeiro, Guiomar Torresão e Cândido de Figueiredo.

Encadernação da época, em percalina; capas da brochura preservadas, aparado e com uma pequena assinatura no frontispício.

29705 — DIAS (Jorge), OLIVEIRA (Ernesto Veiga de) & GALHANO (Fernando).- ESPIGUEIROS PORTUGUESES. Sistemas Primitivos de Secagem e Armazenamento de Produtos Agrícolas. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1994. In-4.º de 252 págs. E. € 30

"A possibilidade de conservar e acumular alimentos teve a maior importância na história do homem e da civilização humana. A variedade de processos de preservação e armazenamento relaciona-se com a própria diversidade dos produtos e é condicionada por razões climáticas das diferentes regiões.

"No Portugal húmido, que compreende as províncias do Entre Douro e Minho, o distrito de Aveiro, na Beira Litoral, o distrito de Vila Real, em Trás-os-Montes e a parte ocidental da Beira Alta, o complexo agrícola é dominado pelo milho, que se colhe em espiga e requer secagem e armazenamento conveniente. As unidades agrícolas dessa área integram instalações adequadas a essa função — eiras, alpendres, sequeiras e espigueiros — que se revestem de uma enorme riqueza de formas, por vezes com motivos ornamentais que parecem sublinhar a natureza sagrada do pão.

"A presente edição foi enriquecida com nova recolha de documentação fotográfica."

Muito cuidada edição, largamente ilustrada com fotografuras e desenhos, integrada na excelente «Biblioteca de Etnografia e Antropologia», da colecção «Portugal de Perto».

Encadernação dos editores, com a capa da frente ilustrada a cores.

22674 — DICIONÁRIO BIOGRÁFICO UNIVERSAL DE AUTORES. Artis-Bompiani. [Lisboa. 1966-1982]. 5 vols. In-4.º gr. E. € 150

Importante dicionário de autores, que, "restituindo a vida dos escritores, e situando-a numa história de escolas e tendências mas sem nelas a diluir, este Dicionário pretende dar a conhecer o homem nos seus aspectos relacionados com a obra, iluminando-os reciprocamente, mercê de constantes referências à experiência humana e intelectual do escritor." Esta edição, segundo nota dos escritores, oferece um panorama "vasto e completo da literatura, das artes e das ciências de todo o mundo, ampliando e actualizando a edição original, tornando-se, desta forma, um precioso auxiliar dos estudiosos dos dois países (Portugal e Brasil) a que se destina."

Com muitas centenas de ilustrações a negro e a cores, nas páginas de texto e em separado.

Encadernações dos editores, em pele, com gravados a prata; apresentando a do primeiro volume pequenos defeitos. Capas de resguardo preservadas.

29706 — DICIONÁRIO ENCICLOPÉDICO DE LÍNGUA PORTUGUESA. A-L [e M-Z]. Publicações Alfa. [Impressão Printer Portuguesa. 1992]. 2 vols. In-4.º gr. de IX-III-706 e VII-I-707 a 1350 págs. E. € 40

"Um dicionário enciclopédico é, fundamentalmente, um instrumento; e um instrumento, de acordo com a definição dada nesta obra, é «aquilo de que nos servimos para fazer alguma

.../...

coisa». Nesta acepção dinâmica do termo, o *Dicionário Enciclopédico de Língua Portuguesa* reúne todas as condições para ser um útil e poderoso instrumento na resposta a dúvidas com que somos quotidianamente confrontados, quer na vida escolar ou profissional, quer nos momentos de lazer, quando lemos um jornal, ou assistimos ao noticiário da televisão, e não nos recordamos como se escreve um nome comum ou próprio, necessitamos lembrar uma data, uma personalidade, queremos saber quais as principais obras de um autor, conhecer a definição de um termo utilizado em química ou em matemática. (...)"

Colaboradores: PARTE LEXICAL. Sociedade de Língua Portuguesa — José Pedro Machado, Joaquim Guilherme de Matos e José Neves Henriques; PARTE ENCICLOPÉDICA. Álvaro Salema, Carlos Araújo, Francisco Contento Domingues, Gedeão Vargas, Helena Morbey, João Machado, José Costa Pereira, Luís Miguel de Araújo, Maria Aparecida Pereira de Melo, Rui Oliveira, Rui Pacheco e Sara Machado.

Encadernações editoriais em material sintético, com dizeres a ouro e prata.

29707 — DICCIONARIO UNIVERSAL PORTUGUEZ ILLUSTRADO. [ENCYCLOPEDIA DAS ENCYCLOPEDIAS]. Linguístico, Científico, Histórico, Geográfico, Cronológico, Biográfico, Litterario, Poético, Mythológico, Bibliográfico, Artístico, Industrial, Tecnológico, etc. [...]. Obra ilustrada com muitas centenas de gravuras e retratos redigida pelos principais escriptores, segundo os trabalhos mais recentes de [...]. e editada por Henrique Zeferino de Albuquerque, Livreiro e Editor-Typographic. Lisboa. Typographia do Diccionario Universal Portuguez. 1882-1887. 4 volumes In-4.º E. € 125

Deste magnífico, raro e muito estimado dicionário apenas foram publicados os seguintes volumes: VOL [A a AP e de AQ a AZ] 2 tomos; VOL II - [B a BAN]; VOL VI [M a MAG].

São muito valiosos alguns dos trabalhos aqui publicados, entre os quais, a título de exemplo referimos: «BALÃO», que ocupa aproximadamente 180 págs; «BANCO» da autoria de Oliveira Martins, 70 págs.; «MACHINA», 59 págs.; de «MAÇON» a «MAÇONICÍSSIMO», 193 págs.; «MADEIRA», 148 págs.

"Obra ilustrada com muitas centenas de gravuras e retratos redigida pelos principais escriptores..." dos quais destacamos apenas a colaboração portuguesa: Brotero, C. Castello Branco, Conceição Vellozo, Constancio, Ferreira Borges, A. Garrett, Henrique Leal, A. Herculano, Homem de Mello, Innocencio, Latino Coelho, J. M. de Macedo, Martins de Carvalho, Mello Moraes, Mendes de Almeida, Pereira da Silva, Pinheiro Chagas, Pinheiro Ferreira, Rebelo da Silva e Silvestre Ribeiro.

Encadernações da época, em mau estado de conservação.

21939 — DIONÍSIO (Mário).- POMAR. Publicações Europa América. [Direcção Gráfica: Colette Lambrichs. Composição: NM - Estúdios de Artes Gráficas, Lda. Fotografatura: Grafilaser, Artes Gráficas, Lda. Impressão e acabamento: Gráfica Europam, Lda]. In-4.º gr. de 350-II págs. E. € 155

Trata-se do mais completo trabalho até então consagrado a Júlio Pomar, figura ímpar da pintura portuguesa contemporânea, e também um vultoso contributo para a história da arte portuguesa do nosso tempo.

Impresso em papel de qualidade escolhida, o volume apresenta mais de 200 estampas a cores da mais alta qualidade com reproduções de trabalhos do pintor. O magnífico texto de Mário Dionísio que abre o volume, é constituído pelos seguintes capítulos: O último baluarte, Documentos, Obras, Biografia, Fotobiografia, Principais exposições individuais, Principais exposições colectivas, Bibliografia, Filmografia e Índices.

Encadernação editorial ilustrada a cores com a reprodução de uma pintura de Júlio Pomar.

29708 — "DOMUS MUNICIPALIS" DE BRAGANÇA. Junho de 1936. [Empresa Industrial Gráfica do Pôrto, Lda.]. In-4.º gr. de 27-I págs. B. € 22

Volume n.º 4 do «Boletim da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais» referente ao originalíssimo e emblemático edifício que se ergue no centro histórico da cidade de Bragança, tendo, além de um excelente conjunto de fotografias de Marques Abreu registadas antes e depois das obras nele efectuadas, plantas, cortes e alçados, uma vista geral da cidade e a «Domus» segundo uma gravura do século XIX; antes da documentação iconográfica vem uma notícia histórica do monumento e textos sobre o estado em que o mesmo se encontrava antes das obras e depois destas realizadas..

19777 — DOSTOIEWSKI.- OBRAS COMPLETAS. Traducción directa del ruso, con una introducción sobre la vida y la obra del autor, notas, prologos y un censo de personajes. M. Aguilar Editor. Madrid. 1943. 2 vols. In-4.º peq. de LXXII-2017-III e 2222-II págs. E. € 80

Uma das tradicionalmente cuidadas e estimadas edições em papel bíblia da Aguilar. Edição de grande qualidade gráfica, literária e documental, impressa sobre papel bíblia. Encadernações em fina pele maleável, com dizeres dourados e os cortes das folhas pintados com motivos da arquitectura russa.

29709 — DRAIN (Michel).- GEOGRAFIA DA PENÍNSULA IBÉRICA. Livros Horizonte. [Lisboa. 1964?]. In-8.º de 142-II págs. B. € 18

Tradução de António Neves Pedro. Livro inaugural da «Colecção Horizonte».

29710 — [MÚSICA]. DUARTE (Visconde de Oliveira).- RECUEIL A. PARTITIONS DE MORCEAUX POUR ORCHESTRE, BANDE, QUATUOR ET SEXTUOR PAR LE VICOMTE DE OLIVEIRA DUARTE [e RECUEIL B PARTITIONS DE MORCEAUX POUR ORCHESTRE, ET BANDE PAR LE VISCOMTE DE OLIVEIRA DUARTE. 1898]. 2 Vols. In-fólio E. € 250

Os dizeres transcritos vêm gravados a ouro na pasta frontal das encadernações. Partituras manuscritas da autoria do 1.º Visconde de Oliveira Duarte, sócio de várias academias de música portuguesas e estrangeiras, "notabilíssimo pianista", segundo se lê na Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira: "Foi um dos melhores discípulos de João Guilherme Daddi, começando a tocar piano, em público, aos catorze anos. Recebeu também lições de um excelente pianista e compositor alemão que aqui se estabeleceu, Ernesto Neumann. (...) Esteve algum tempo em Paris a receber lições de Léfeyvre-Weli (organista) e de Marmontel. (...) Muitas vezes em Paris tocou em casa de Rossini, onde acorriam as celebrações musicais de todo o Mundo. Tocando diante de Rossini, Verdi e Ambroise Thomas foi por estes obrigado a repetir duas e três vezes a sua magistral execução de várias sonatas de Chopin e Beethoven. (...) Regressando a Portugal, tocou em várias festas de beneficência e numa delas ante os soberanos, D. Luís, ficou tão entusiasmado que imediatamente o galardoou com a comenda de Santiago. (...) Nos dois últimos anos da sua vida, dedicou-se a escrever alguns pequenos trechos de música ligeira, que foram executados pela banda da antiga Guarda Municipal e alguns pela orquestra da Real Academia de Amadores. (...)"; Ampla notícia de Ernesto Vieira no seu «Diccionario Biographico de Musicos Portuguezes». Partituras para orquestra, de primorosa grafia, manuscritas em papel de excelente qualidade, estando a primeira datada de 19 de Janeiro de 1897 e as restantes por datar.

29711 — DUMAS (Alexandre).- SOUVENIRS DRAMATIQUES ET LITTÉRAIRES. Éditions Jules Tallandier. Paris. [1928?]. In-4.º peq. de XI-I-258-VI págs.B. € 25

Edição cuidada, com numerosos retratos e outras ilustrações, muitas das quais em folhas à parte. Obra integrada na Bibliothéque "Historia".

29712 — [TAPEÇARIAS]. DUMONTHIER (Ernest).- BEAUVAIS TAPESTRIES AFTER THE CARTOONS OF FRANCIS CASANOVA. 1727-1805. Paris. Albert Morancé, Publisher. Librairie Centrale d'Art et d'Architecture. [1921]. In-4.º de IV-5-3 págs e 56 estampas. B. € 75

Volume integrado na colecção «Documents d'Art», com as 56 estampas, a cores e a negro, reproduzindo os belos cartões para as tapeçarias de Francis Casanova, em folhas soltas conservadas num portfólio dos editores, com atilho lateral.

29713 — [MOBILIÁRIO]. DUMONTHIER (Ernest).- LES TABLES. [Mobilier National de France]. Tables à la Grecque, Tables-Consoles, Tables à Ouvrage - Tables à Dessin, Guéridons. Styles Louis XVI et Premier Empire. Éditions Albert Morancé, [1924]. In-4.º peq. de 14-II págs. de texto e 58 estampas. € 100

Volume da colecção «Documens d'Art» constituído por 58 cuidadas estampas representando belos exemplares de modelos de mesas de vários estilos e épocas, em folhas soltas contidas em portfólio original com atilho em tecido.

29714 — EMMANUEL (Pierre).- LES JOURS DE LA PASSION. MCMLXII. Zodiaque. Les points cardinaux. [Impression: Planches couleurs (clichés Guezelle et Renouard), Jaquette et texte par les Presses Monastiques a La Pierre -qui-Vire (Yonne), avec la collaboration de l'Imprimerie Darantière a Dijon. Hélios: Imprimerie Humblot a Nancy sur papier La Haye-Descartes] In-4.º gr. de 204-IV págs. E. € 50

Volume de poesias de Pierre Emmanuel numa luxuosa edição impressa em bom papel e acompanhada de reproduções de belas pinturas e esculturas a cores e a negro, de todas as épocas e origens. "Ce livre a été conçu comme un tout, textes et images s'y enchaînent sans discontinuité: pour ne pas rompre leur harmonie, la table des textes et des planches a donc été reportée en fin de volume de la page 195 à la page 203." Encadernação editorial em tecido, com dizeres na lombada e na pasta da frente, conservando a sobrecapa de protecção ilustrada a cores.

29715 — ENCYCLOPEDIA PELA IMAGEM. Livraria Chardron. Lello & Irmão, Lda - Editores. Porto. [S. d.] 4 vols. In-4.º E. € 125

É a colecção completa desta publicação profusamente ilustrada, composta de 32 monografias subordinadas aos seguintes títulos: As Raças Humanas, Joanna d'Arc, Os Animaes, A Revolução Franceza, Os Motores, História da Arte, A T.S.F. (Telegraphia sem fios), O Mar, A Mythologia, Lisboa, Paris, Castellos Portuguezes, A Electricidade, Napoleão, História do Trajo em Portugal, O Céu, As Aves, A Aviação, História Sagrada, A Itália, O Cinema, Coimbra, Luctas Liberaes, Palácios e Solares Portuguezes, A Inquisição, O Nosso Mobiliário, Caravelas, naus e galés de Portugal, O Marquês de Pombal, O Exército Português, Guerra do Paraguay, Os Portuguezes na Grande Guerra e O Pôrto. Encadernações editoriais em percalina, com ferros a seco e a ouro.

29716 — ESAGUY (José de).- CARTAS DO DIPLOMATA JORGE PEDRO COLAÇO, sobre um Empréstimo de 100 mil pezos duros negociado com o Imperador Marroquino Muley Sleiman, por ordem da Junta Suprema do Algarve. Empréstimo frustrado pelas intrigas de Napolião Buonaparte e indiscrição de Manuel do O'Filho. [1937. «Les Editions Internationales». Tanger et Fès]. In-4.º gr. de 62-II págs. B. € 25

"(...) no coração imortal dos homens, sempre se ha-de ter presente o nome de Jorge Pedro Colaço, trabalhador oculto da restauração de Portugal, quando invadido pelos francêses." Esaguy é o autor do interessante e elucidativo texto preliminar estampado de págs. 5 a 21,

a que se segue a "Correspondencia de Jorge Pedro Colaço relativa ao Empréstimo de 100 mil Pezos duros", incluindo duas finais referentes à sua morte. A juntar às colecções sobre as invasões francesas. Livro impresso em Marrocos, em edição de José de Esaguy, provavelmente em muito reduzida tiragem.
Capa da brochura manchada e com uma mancha de água, já seca, no ângulo inferior de quase todo o volume.

5423 — ESAGUY (José de).- MARROCOS. Edições Europa. Lisboa. 1933. In-fólio de 373-XI págs. E. € 150

"Marrocos é o Oriente mais próximo. A dois passos da Europa, o Oriente começa aqui, com os seus mistérios, os seus lirios tristes, - estranho folclore - e alma maravilhosa de magnífico sentimentalismo."

Obra luxuosamente impressa em papel couché, ilustrada com grande profusão de gravuras a preto e a cores, nas páginas do texto e em separado.

Bela encadernação editorial inteira de pele, decorada com ferros a seco e ouro.

5424 — ESAGUY (José de).- A VIDA DO INFANTE SANTO. Ilustrações de Martins Barata. Edições Europa. Lisboa. 1936. In-4.º de 213-III págs. B. € 35

"Seguiremos as pisadas do Infante em Marrocos, guiando-nos pela sua própria Fé ao tentarmos esboçar o perfil da sua vida, como os artistas das clássicas estátuas gregas. Procuraremos nas ruas de Fêz, ainda regadas pelo sangue do Mártir, tôda e qualquer minúcia do seu largo cativeiro, da sua abençoada desgraça, evitando, todavia, o exagêro que arraste os fanáticos ao mundo das sombras e das visões..."

Bela edição, que comporta, além dos desenhos de Martins Barata, um avultado número de estampas em separado reproduzindo retratos antigos, reproduções de selos, pinturas e imagens, além de aspectos de monumentos e de cidades.

Capa ilustrada a cores por Martins Barata.

25383 — [PORTO]. ESTATUTOS DO CLUB PROGRESSISTA. Porto. Typ. de Arthur José de Sousa & Irmão. 1881. In-8.º de 19-I págs. E. € 30

Estatutos de um clube recreativo portuense, com a aprovação de Tomás Ribeiro, poeta, e, ao tempo, Governador Civil do Distrito do Porto. Esta associação tinha em vista a "leitura, jogo lícito, dança, conversação, prelecções litterarias e qualquer outro passatempo cuja utilidade tenda a abrilhantar o distinctivo de PROGRESSISTA, com que se laureia esta sociedade."

Encadernação da época, em tecido azul e branco. Ex-libris do poeta e bibliófilo Matias Lima

18912 — ÉVORA (André Rodrigues de).- SENTENÇAS PARA A ENSINANÇA E DOCTRINA DO PRÍNCIPE D. SEBASTIÃO. Fac-símile do manuscrito inédito da Casa do Cadaval. Com Introdução por Luís de Matos. [S. Mamede de Infesta. 1983]. In-4.º de 28 págs. e II-87 ff. E. € 75

Primorosa reprodução do célebre manuscrito iluminado da Casa do Cadaval, em papel a imitar pergaminho, aparecida no âmbito da realização da XVII Exposição Europeia de Arte, Ciência e Cultura. Encadernação original, profusamente gravada a ouro na lombada e pastas.

29717 — FAIANÇA PORTUGUESA DO ATENEU COMERCIAL DO PORTO. Portuguese Faience of the Ateneu Comercial do Porto. Porto. 1997. [Gráfica Maiadouro S. A.]. In-4.º oblongo de 191-I págs. E. € 15

Excelente catálogo ilustrado a cores com reproduções de valiosas peças de faiança portu-
.../...

guesa, colecção enriquecida pela doação feita por Arthur de Sandão, investigador, especialista e colecionador deste e de outros ramos da arte portuguesa. Autoria conjunta de Isabel Maria Fernandes, Manuela Ribeiro, Rute Reimão e Rafael Salinas Calado. Fotografias de Teresa Siza e Francisco Vidinha. Tiragem limitada a 1500 exemplares.
Encadernação dos editores, com sobrecapa ilustrada a cores.

29718 — [LITERATURA. MANUSCRITO]. FARIA (Alexandre).- CARTA cremos que de Alexandre Faria, datada de "Porto, 12 de Fevereiro de 1918", dirigida a "Meu caro Jacinto". Dim. 20,5 x 27 cm. € 60

Carta manuscrita sobre papel timbrado de «Marques & Pimenta. Transportes Fluviaes», dizendo, além de outras coisas: "Sabe que não ha meio de chegar a um acordo com o Moraes?! O gajo [sublinhado] não ve outra coisa que não seja o Teixeira de Pascoais e Jaime Cortezão, etc., etc. E chega ao apuro de menosprezar a obra de toda a gente só para dignificar a dos da "Renascença". Imagine que Alexandre Herculanoo, Camões, etc. não valem nada. O Eurico é uma trêta. E tudo o mais assim. O homem é Burro! Eu jamais neguei o valor ao Teixeira de Pascoais e seus acólitos, mas daí a considera-lo como o Primeiro Poeta!!! (...)"

29719 — FARIA (António de Portugal de).- BIOGRAPHIA DE MEU AVO MATERNO, O tenente-coronel de Cavalleria do exercito do continente, Governador de Quilimane e Rios de Senna, Commandante do batalhao de Zuavos Reaes o Moçambique, Vogal Militar do Conselho do Governo, etc. GUILHERME FREDERICO DE PORTUGAL DA SILVEIRA BARROS E VASCONCELLOS, Fallecido heroicamente a 5 d'Agosto de 1868 como Commandante Geral do Corpo de Operações na batalha contra o Bonga, sargento-mor de Massangano (no districto da Zambezia). Por... Consul de Portugal em Montevideo. [...] Plombières-Les-Bains. Imprimerie J. Soyard. 1896. In-4.º de 8 págs. B. € 22

Opúsculo impresso em França, muito invulgar e com interesse para história militar do Portugal novecentista.

29720 — [MANUSCRITO. ÉVORA. PINTURA. EXPOSIÇÃO UNIVERSAL DE PARIS]. FARIA (António de Portugal de).- CARTA datada de "Paris 20 de fevereiro 1899". Dim. 17,5 x 212 cm. € 50

Carta endereçada a pessoa não identificada, dizendo: "Meu Pae, continuando a conservar o seu lugar de nosso Ministro nas Republicas Argentina e do Uruguay, foi ultimamente nomeado Commissario regio para a Exposição Universal de Paris e eu aproveitei para vir até aqui servir-lhe temporariamente de secretário. Consta-me que na Bibliotheca d'Evora e em varios outros pontos d'essa cidade existem alguns quadros do celebre pintor Morgado de Setubal José Antonio Benedicto Soares da Gama de Faria e Barros, de cujo Morgado minha tia Marquiza de Sampaio, minha mãe Viscondessa de Faria, e eu, somos hoje os unicos representantes. M.to m'obsequiaria V Exª fazendo-me a especial fineza de pedir a qualquer bom pintor d'ahi, que lhe indique todos os quadro do Morgado de Setubal que existem ainda actualmente em Evora" e que delas mandasse fazer fotografias; "Nos manuscritos do Visconde da Esperança não encontrou V Exª nada sobre as familias Rodrigues, Barreiros, Arrobas e Mira? O Sr. Brancamp Freire já publicou o seu livro de brazões?", etc.

29721 — [MARINHA DE GUERRA]. FARIA (António de Portugal de).- CENTENARIO DA INDIA - ADAMASTOR. Notas para a historia do Cruzador de Guerra Portuguez construido pela Grande Subscripção Nacional a favor da defesa do paiz. Leorne. Typographia de Raphael Giusti. 1898. In-4.º de 19-I págs. B. € 25

Raríssimo opúsculo, impresso em Itália, onde se dá notícia dos "albums de photographias, cartazes, pequenos impressos, convites, menus, etc. relativos ao nosso navio de guerra."

12180 — FARIA (F. Fernando Godinho de).- MONOGRAPHIA DO CONCELHO DE BOUÇAS. O concelho de Bouças sob os pontos de vista historico, demographico (1ª parte), hygienico, administrativo, politico, judicial, commercial e archeologico. 1899. [S.l.]. In-8.º gr. de VII-I-308-II págs. E. € 200

Rara monografia do actual Concelho de Matosinhos, com várias gravuras nas páginas de texto. Capítulos sobre as feiras, monumentos, imprensa, cancionero popular, costumes e histórias das freguesias de Matosinhos, Leça da Palmeira, Leça do Balio, S. Mamede de Infesta, Lavra, Perafita, Custoias, Santa Cruz e Guifões.

Encadernação da época com a lombada de pele. Dedicatória do autor.

29722 — [MOBILÁRIO]. FASTNEDGE (Ralph).- SHERATON FURNITURE. Antique Collectors' Club. [England. 1983]. In-4.º gr. de 224 págs. E. € 35

Importante estudo sobre o mobiliário criado por Thomas Sheraton, designer inglês da última década do século XVIII, impresso em papel de grande qualidade e ilustrado com perto de uma centena de reproduções de fontes iconográficas antigas e excelentes reproduções fotográficas a cores.

Encadernação dos editores e sobrecapa impressa a cores.

851 — [ÍNDIA]. FELNER (Rodrigo José de Lima).- SUBSIDIOS PARA A HISTORIA DA INDIA PORTUGUESA, publicados de ordem da Classe de Sciencias Moraes, Politicas e Bellas-Letras da Academia Real da Sciencias de Lisboa e sob a direcção de... Lisboa. Typographia da Academia Real das Sciencias. MDCCCLXVIII. In-4.º gr. de XXXII-64-42-259-56-30-II págs. E. € 200

Importante e invulgar. volume, integrado na «Collecção de Monumentos Ineditos para a Historia das Conquistas dos Portuguezes em Africa, Asia e America», integra os seguintes trabalhos: I. O Livro dos Pesos, Medidas e Moedas, por Antonio Nunes; II. O Tombo do Estado da India, por Simão Botelho; III. Lembranças das cousas da India em 1525.

Encadernação com a lombada de pele.

29723 — FERRÃO (Carlos).- O INTEGRALISMO E A REPÚBLICA. (Autópsia de um mito). Inquérito. [e Editorial Século]. Lisboa. 1964-1965. 3 vols. In-8.º de 276-IV, 275-III e 311-V págs. B. € 50

Obra indispensável para a história da República e do Integralismo Lusitano, movimento que integrou importantes personalidades da vida portuguesa da época. Colecção completa de tudo quanto foi publicado.

29724 — [MANUSCRITO. GOVERNO CIVIL DE LISBOA]. FERREIRA (Adriano Maurício Guilherme).- CARTA datada de 7 de maio de 1844 e endereçada a José da [Bernardo] da Silva Cabral, "Gov.or Civil de Lx^{aa}". Dim. 20 x 25 cm. € 50

Carta enviada a José Bernardo da Silva Cabral, dizendo: "Pelo bilhete q. V. Ex^a acaba de ter a bondade de me mandar, fico na intelligencia de q. Luiz de Castro Guimarães, pôde vir para sua casa (...) sem receio de ser apprehendido, senão pelo Poder Judicial, quando por ventura fique pronunciado — Cumpre-me agradecer a V. Ex^a a condescendencia q. teve neste negocio (...) porem para meu governo, desejo saber se eu me devo considerar responsavel por aquelle meu amigo, ou se V. Ex^a não exige de mim esse comprometimento (...)".

29725 — [PENAFIEL. REPÚBLICA]. FERREIRA (José F. Coelho).- ANAIS DE PENAFIEL. (1900/1925). Penafiel 2008. In-4.º de 616 págs. B. € 20

"Os «Anais de Penafiel» abarcam a cronologia ano a ano, da vida politica, social e cultural Penafidelense, na cidade e nas Freguesias do Concelho, que reflectem as mudanças que se assistiram no País, e permitem reflectir sobre as realidades dessa época, em termos autárquicos, económicos e sociais. [...]"

"Este livro, pretende ser também um meio de consulta, da vida, dos usos e costumes, desse tempo, com o seu lado de curioso e até castiço, que ficam como registo da memória, do nosso passado Penafidelense, no início deste século, durante o 1º quartearão do século XX." Conforme refere ainda o autor, este estudo abrange cronologicamente a mudança do regime monárquico para a república, a Primeira Grande Guerra e muitos outros episódias da vida Penafidelense e Nacional.

29726 — [ARQUITECTURA. TEATRO AMBULANTE]. FERREIRA (José Valente).- [ESTUDO DE UM TEATRO AMBULANTE. S.d.] Pasta de arquivo com heliogravuras. € 150

Interessantíssimo projecto de arquitectura para um Teatro ambulante, constituído por onze estampas cremos que heliográficas, de diferentes formatos e algumas das quais desdobráveis. Projecto datado de 1961, mostrando todos os aspectos deste curiosíssimo trabalho que empregava como materiais "cobertura de lona, paredes de lona e madeira e estrutura tubular"; com a seguinte nota numa das heliogravuras: "Em função do exposto sobre a praticabilidade do teatro proposto, admite-se que uma pequena equipe de funcionários, o possa montar e vice-versa num espaço de tempo, entre 7 a 8 horas: pronto a funcionar em 12 h." Todas as folhas têm a reprodução da assinatura do autor e uma delas, além da assinatura, está datada de "Porto, Abril de 1961".

2987 — FERREIRA (Vergílio).- APELO DA NOITE. Romance. (Com um Posfácio do autor). Portugália Editora. [Lisboa. 1963]. In-8.º de 258-XVIII págs. B. € 60

É a primeira edição deste estimado romance de um dos mais queridos prosadores portugueses, romance que, "pelo seu carácter predominantemente ético e dramático e pela ligação com uma realidade mediata, diverge dos últimos livros do escritor, que se fixam numa dimensão trágica mediata e metafísica".

Assinado pelo autor.

3449 — FERREIRA (Vergílio).- NÍTIDO NULO. Romance. Portugália Editora. [Lisboa. 1971]. In-8.º de 315-III págs. B. € 75

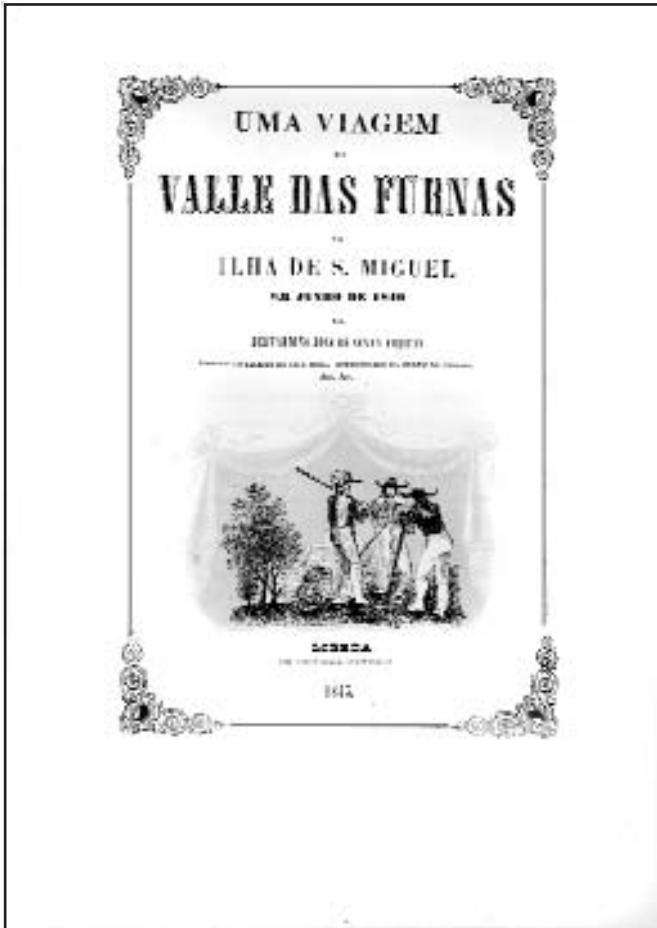
Segundo João-Palma Ferreira "«Nítido Nulo» é uma obra-prima da ficção portuguesa contemporânea; «Nítido Nulo» é um dos grandes romances europeus escritos em Portugal". Exemplar da edição original.

Capa ilustrada por João da Câmara Leme. Com dedicatória do autor.

29727 — FIGUEIREDO (António Pereira de).- ELOGIOS // DOS // REIS DE PORTUGAL, // EM LATIM, // E // EM PORTUGUEZ, // ILLUSTRADOS // DE // NOTAS HISTORICAS, // E CRÍTICAS, // POR // ANTONIO PEREIRA DE FIGUEIREDO, // Deputado Ordinario da Real Meza Censoria, // E // OFFICIAL DAS CARTAS LATINAS // DA // RAINHA FIDELISSIMA. // LISBOA: // NA OFFICINA DE SIMÃO THADDEO FERREIRA. // ANNO M. DCC. LXXXV. In-4.º peq. de 328 págs. E. € 125

Frontispícios e texto em português e latim. Obra invulgar e bastante estimada, não só pelas informações históricas nela contidas, mas também pela razão apresentada pelo autor no

.../...



29735 - ver pág. 49

texto de «Prefação»: "(...) da extrema falta que ha de Escritos em Lingua Latina, que tratem dos Reis de Portugal, he que procede, que a maior parte dos estrangeiros não sabem das nossas antiguidades, senão o que aprenderão de Resende, e dos dous Vasconcellos. Acresce, que estes mesmos Escritos de Resende e dos Vasconcellos, ou outros que haja dos nossos em Latim deste assumpto, são por causa da raridade dos Exemplares tão custosos de se achar; que mui poucos não digo eu dos estranhos, mas ainda dos nacionais, podem aproveitar-se delles. Tão grande he a nossa pobreza, ou avareza das cousas patrias!". Encadernação da época, com lombada e cantos de pele.

29728 — [ARQUITECTURA. ETNOLOGIA]. FIGUEIREDO (Augusto de).- CONSTRUCCÕES RURAIS. Habitações, Estábulos, Oficinas e Arrecadações Agrícolas (incluindo materiais e sua preparação). Porto. Livraria Chardron. 1905. In-4.º de XVI-297-VII págs. B. € 40

Edição invulgar, profusamente ilustrada com gravuras nas páginas do texto e com capítulos, além de muitos outros, sobre leitarias, queijarias, lagares de azeite, eiras, moinhos, fornos, celeiros, espigueiros, palheiros, cavalariças e coudelarias.

29729 — [PORCELANA]. FINE CHINESE EXPORT PORCELAIN AND WORKS OF ART. 31 October 1988 - 2 November 1988. Christie's London. In-4.º gr. de 181-VII págs. B. € 25

Luxuoso catálogo de um importante leilão de raras peças de cerâmica da companhia das Índias e outras, num total de quase 600 peças, na sua maior parte primorosamente reproduzidas a cores, e todas com a respectiva estimativa de preço.

29730 — FLETCHER (Hugo Morley).- TECHNIQUES OF THE WORLD'S GREAT MASTERS OF POTTERY AND CERAMICS. Consultant Editor: Hugo Morley-Fletcher. Chartwell Books, Inc. [New Jersey. 1997]. In-4.º gr. de 191-I págs. E. € 25

Volume de grande qualidade gráfica, impresso em bom papel e ilustrado com numerosas e boas reproduções fotográficas a cores e a negro de belas peças de faiança e cerâmica de várias épocas e origens.

Encadernação dos editores.

29731 — FONTES (António Lourenço).- ARAS ROMANAS E TERRAS DE BARROSO DESAPARECIDAS. Montalegre. 1978. In-8.º gr. de 23-I págs. B. € 15

Separata ilustrada de «Milénio de S. Rosendo».

29732 — [INSTRUCCÃO]. [FRANÇA (Domingos Ribeiro)].- ERASTO, OU O AMIGO DA MOCIDADE; Conversações familiares, nas quaes á Mocidade de ambos os sexos se dão sufficientes noções sobre a maior parte dos conhecimentos humanos. Obra interessante para os pais e mãis de familias, e geralmente para todas as pessoas encarregadas da educação da mocidade. Segunda Edição, De novo traduzida, e conforme com a quinta e última de Paris. Coimbra, Na Imprensa da Universidade. 1822. In-8.º de 275-III págs. E. € 75

A obra, que não revela o nome do autor, tem um texto preliminar dirigido «A Quem Ler», assinado pelo tradutor, onde se diz que o êxito da primeira edição foi de tal forma grande que "me anima a segunda vez a estampar; mas tão melhorada, que, sem exagero, se lhe póde chamar nova, attentas as notaveis alterações com que agora sae. (...)". Inocência regista apenas esta edição. A obra de Gonçalves Rodrigues «A Tradução em Portugal», indica a sua existência, não referindo nem o autor nem o tradutor.

Encadernação da época.

29733 — FRANÇA (José-Augusto).- O ROMANTISMO EM PORTUGAL. Estudo de factos socioculturais. Livros Horizonte. [Lisboa. 1999]. In-4.º de 612-IV págs. B. € 27

É a mais recente edição desta obra, fundamental para o estudo do Romantismo em Portugal e assim organizada: «Os anos da Inocência (antes de 1835)»; «Os anos da Loucura (1835-1850)»; «Os Anos da Razão (1850-1865)»; «Os Anos da Contestação (1865-1880)»; «Os Anos de Sobrevivência (após 1880)». Com ilustrações em folhas à parte.

29734 — LA FRANCE AU TEMPS DE LOUIS XIV. Hachette. [1966. Librairie Hachette et Société d'Études et de Publications Économiques. Paris]. In-4.º de 302-II págs. E. € 25

Esmerado volume pertencente à bela «Collection Ages d'Or et Réalités», dirigida por Jacques Goimard, com numerosas e excelentes ilustrações a cores e a negro nas páginas do texto e em folhas à parte. Excelente colaboração literária de respeitados especialistas como Georges Mongrédien, Jean Meuvret, Roland Mousnier, Roger-Armand Weigert, Robert Mandrou, Antoine Adam e Victor-L. Tapié.

Encadernação dos editores com título e ferros na lombada e em ambas as pastas, estando estas almofadadas.

29735 — [AÇORES]. FREITAS (Bernardino José de Sena).- UMA VIAGEM AO VALLE DAS FURNAS NA ILHA DE S. MIGUEL EM JUNHO DE 1840. Lisboa. Na Imprensa Nacional. 1845. In-4.º gr. de XVI-105-I págs. E. € 500

Valiosa e rara monografia açoriana, com todas as páginas decoradas com molduras constituídas por vinhetas tipográficas de delicado recorte, pequenas vinhetas e gravuras nas páginas do texto, tendo a que vem estampada no frontispício um fundo de cor. Para além disso, o exemplar apresenta as três raríssimas litografias estampadas em separado e em papel muito encorpado, com as seguintes legendas: «Mappa das Caldeiras das Furnas na Ilha de S. Miguel», «Caldeiras das Furnas da Ilha de S. Miguel» e «Vista do Sitio das Caldeiras no Valle das Furnas».

Boa encadernação inteira de pele, de recente manufactura; conserva as capas da brochura com pequenos restauros e está só ligeiramente aparado à cabeça mantendo as restantes margens intactas. (*ver gravura na pág. 47*)

29736 — [MÚSICA]. FREITAS (Pedro de).- HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR EM PORTUGAL. (Versão tradicional da Música Popular em Loulé). [S.l.n.d. - 1945?]. In-4.º de 570-IV págs. E. € 100

São particularmente interessantes os capítulos II e III, respectivamente consagrados a «Loulé e a sua Música Popular - Tradição e Vida» e «Filarmónicas de Portugal», exustivo trabalho que ocupa a maior parte do volume, documentado com cerca de duas centenas de ilustrações, em boa parte retratos de personalidades ligadas às bandas de inúmeros lugares de Portugal. Encadernação de material sintético, mantendo conservadas as capas da brochura. Com falta do anterrosto.

29737 — [MÚSICA]. FREITAS (Pedro de).- O I CONCURSO NACIONAL DE BANDAS CIVIS. Madeira e Açores - Belezas de Portugal. [1965. Tipografia da L. C. G. G. Lisboa]. In-8.º gr. de 372-IV págs. B. € 50

Obra com interesse para a história da música em Portugal, mas com marcada importância no que respeita aos arquipélagos portugueses no Atlântico. Com muitas fotografuras. Tiragem confinada a 1000 exemplares.

29738 — FRÍA LAGONI (Mauro).- CONCHA ESPINA Y SUS CRÍTICOS. Documento para la Historia de la Literatura Española. Editorial Figarola Maurin. Toulouse. France. 1929. In-8.º de 416-VIII págs. B. € 30

Obra complementada com vasta documentação iconográfica em folhas à parte. Concha Espina (1877-1955) nasceu em Santander. "Escritora de vocación constante, há producido obras en verso y prosa, aunque es conocida y famosa por sus novelas. Concha Espina pertenece al realismo con notas emotivas, sentimentales y delicadas. Su estilo es cuidado, de vocabulario difícil, retórico en ocasiones, con acento poético a veces (...)", segundo se lê no «Diccionario de Literatura Espanola», dirigido por Germán Bleiberg e Julián Marías.

29739 — GALLAND.- LES MILLE ET UNE NUITS. Contes Arabes traduits par Galland Illustrées par MM. Français, H. Baron. Ed. Wattier, Laville, etc. Revues et corrigés sur l'édition princeps de 1704. Augmentés d'une dissertation sur Les Mille et Une Nuits par M. Le Baron Sylvestre de Sacy... Nouvelle Edition. Paris. Ernest Bourdin, Libraire-Éditeur. MDCCCLXVI. In-4.º gr. de IV-VIII-1106-II págs. E. € 125

Consagrada tradução francesa de uma das mais célebres e traduzidas obras da literatura universal, numa muito bela edição ilustrada com centenas de excelentes gravuras abertas em madeira, muitas das quais estampadas em folhas à parte.

Encadernação francesa com a lombada em chagrin decorada com finíssimos ferros a ouro, apresentando o corte das folhas inteiramente coberto a ouro fino. Com algumas assinaturas-carimbo do antigo possuidor.

17813 — GALVÃO (Henrique).- O ASSALTO AO "SANTA MARIA". Tradução de Manuela Maria O. de Madureira. Edições Delfos. Lisboa. [1974]. In-8.º gr. de 315-IX págs. B. € 40

Livro originalmente publicado em inglês, "Devido a circunstâncias especiais que o nosso país atravessa, a firma Editora deste livro foi forçada a amenizar certas expressões mais incisivas do autor, respeitando, no entanto, o seu pensamento integralmente. Se um dia as condições da Informação puderem proporcioná-lo, a Editora compromete-se desde já a publicar uma nova edição, com toda a rudeza e impetuosidade da edição original".

Como informa Luis Miguel Correia no seu livro «Paquetes Portugueses», "Em Janeiro de 1961 deu-se o assalto ao pacote "Santa Maria", incidente que na época notabilizou a contestação ao Governo de Oliveira Salazar, e introduziu a prática, depois muito difundida internacionalmente, de sequestrar navios e aviões com fins políticos."

Documento indispensável para a história de um acontecimento que encontrou invulgar repercussão em todo o mundo. Primeira edição, integral.

29740 — GALVÃO (Henrique).- CARTA ABERTA AO DR. SALAZAR. Arcádia. [Lisboa. 1975]. In-8.º gr. de 130-VI págs. B. € 25

Início deste importante documento inédito: "Será longa esta carta; longa e, decerto, a última da nossa correspondência, interrompida há quase uma dezena de anos.

"No momento em que principio a escrevê-la — Janeiro do ano sexto do meu cativoiro, V. Ex^a e eu estamos ainda vivos. Eu no «segredo» desta Penitenciária em que V. Ex^a transformou um país de oito milhões de habitantes; V. Ex^a na sua vivenda de Carcereiro-mor, à Calçada da Estrela."

Vasco da Gama Fernandes: "(...) o que esta carta contém é, sobretudo, a definição dum estilo de vida, misto de falso misticismo e de apego feroz ao poder discricionário. Quem tiver o privilégio de ler esta carta encontra nela o rosário das nossas amarguras, a passividade de muitos e a heróica inconformidade dos que jamais actualizaram o carácter. (...)"

29741 — GARCIA BLANCO (Manuel).- CORONA POETICA DEDICADA A MIGUEL DE UNAMUNO. (1864-1964). Salamanca. 1964. [Talleres Gráficos Cervantes, S. A.]. In-4.º de 206-II págs. B. € 25

Homenagem a um dos grandes nomes da Literatura de Espanha, com poemas de, entre muitos outros, Ricardo Acosta, Juan Emilio Aragones, Eugénio de Castro, José María de Cossio, Eugenio d'Ors, Jorge Guillén, Antonio Machado, Salvador de Madariaga, Octavio Paz, Carlos Luis Saenz e Alberto de Serpa. Uma das publicações do «Centro de Estudos Salmantinos».

29742 — GARCÍA BLANCO (Manuel).- EN TORNO A UNAMUNO. Taurus. Madrid. [Taurus ediciones, S. A. 1965]. In-4.º peq. de 625-III págs. B. € 25

"De portentosa y ejemplar califica Manuel García Blanco la actividad de Unamuno como autor de millares de artículos y ensaios breves. Los mismos calificativos podrían emplearse igualmente para caracterizar la tarea emprendida por García Blanco para recoger de modo cuidadoso y sistemático tan importante e desperdigado aspecto de la obra unamuniana. (...) "Obra fundamental da bibliografía passiva de Unamuno.

29743 — GARCÍA BLANCO (Manuel).- MATEO ALEMÁN Y LA NOVELA PICARRESCA ALEMANA. Madrid. 1928. [Blass, S.A.]. In-4.º de 32 págs. B. € 22

Conferência proferida no Centro de Intercambio Intelectual Germano-Español. Oferecimento autógrafa do autor.

29744 — GARCIA Y GARCIA (Antonio).- ESTUDIOS SOBRE LA CANONISTICA PORTUGUESA MEDIEVAL. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1976. In-8.º gr. de 295-I págs. B. € 30

"Este libro contiene la primera investigación sistemática sobre la aportación portuguesa en el campo del derecho canónico medieval. La segunda parte recoge cuatro estudios monográficos independientes sobre la misma temática. La aportación lusitana es más brillante de cuanto pudiera imaginarse en un país situado en los confines del mundo de entonces." Dedicatória autógrafa do Autor.

29745 — GENOUDE (Antoine Eugène).- LEÇONS ET MODÈLES DE LITTÉRATURE SACRÉE. Paris. J. L'Henry et Cie, Éditeurs. 1857. In-4.º gr. de 679-I págs. E. € 50

Notícia sobre o Autor recolhida da Enciclopédia Espasa-Calpe: Genoude, "Escritor francés, n. en Montelimar en 1792 y m. en Hyères en 1849. A partir de 1811 fué profesor del Liceo Bonaparte, y después de haberse distinguido por su escepticismo en materia religiosa, abrazó con entusiasmo el catolicismo, publicando una serie de trabajos notables por su elocuencia y fuerza. (...)". Foi director de vários periódicos e autor de numerosos livros. Este, reproduzindo textos de escritores de várias épocas, foi publicado em cuidada edição, apresentando todas as páginas circundadas por uma moldura decorativa e numerosas vinhetas e letras capitais de motivo religioso abertas em madeira. Encadernação da época, tendo a lombada com dizeres e dourados, com destaque para uma harpa composta com pequenos ferros.

29746 — GIL CASADO (Pablo).- LA NOVELA SOCIAL ESPAÑOLA (1942-1968). Editorial Seix Barral, S. A. Barcelona. 1968. In-8.º de XXXVIII-335-I págs. B. € 22

"La novela social española es el primer estudio extenso del esfuerzo de toda una generación de novelistas españoles que han renovado el género y han influido de modo decisivo en la formación de una conciencia viva por las realidades del país. (...) "Obra integrada na «Biblioteca Breve de Bolsillo».

29747 — GIL Y CARRASCO (Enrique).- EL SEÑOR DE BEMBIBRE. Nota preliminar de F. S. R. Aguilar, S. A. de Ediciones. Madrid, 1949. In-8.º peq. de 508-II págs. E. € 25
Segunda edição, em muito fino papel bíblia, integrada na «Colección Crisol». Encadernação editorial, com ferros dourados e a seco.

29748 — GIRÃO (A. de Amorim) & VELHO (Fernanda de Oliveira Lopes).- ESTUDOS DE POPULAÇÃO PORTUGUESA. I. Evolução demográfica e Ocupação do solo continental. (1890-1940). [II. Actividade Económica]. Coimbra. 1944-1947. In-4.º de IV-22-II e 17-I págs. B. € 40

Invulgar separata da revista «Biblos», ilustrada com nove mapas impressos em folhas desdobráveis.

29749 — GOFF (Jacques le).- LA CIVILISATION DE L'OCCIDENT MÉDIÉVAL. Arthaud. [Paris]. 1965. In-4.º peq. de 692-IV págs. E. € 40

Volume integrado na muito criteriosa coleção dirigida por Raymond Bloch, «Les Grandes Civilisations», cujo texto é da responsabilidade de um dos mais proeminentes medievalistas do seu tempo. Edição cuidada, profusamente ilustrada a cores e a negro. Encadernação editorial em tecido, protegida pela sobrecapa original em papel policromado.

29750 — GOFF (Jacques Le).- O NASCIMENTO DO PURGATÓRIO. 1993. Editorial Estampa. In-8.º de 448 págs. B. € 25

Volume integrado na coleção «Nova História».

20108 — GOMES (Marques).- LUCTAS CASEIRAS. PORTUGAL DE 1834 A 1851. Lisboa. Imprensa Nacional. 1894. In-4.º peq. de CLXXVI-630 págs. E. € 100

"No presente volume [único publicado], apesar de ser já assás crescido o numero de paginas que contém, não podemos ir alem da queda do ministerio Passos, porque tendo de preceder a historia das diferentes administrações, que se succederam no poder durante aquelle periodo, de um esboço sobre os partidos políticos em Portugal de 1820 a 1834, e de fazer a historia, embora succinta, do partido miguelista desde a concessão de Evora Monte até que este tentou de novo erguer o estandarte da revolta em abril de 1837, não nos sobrou campo para mais. Fica, portanto, para ser tratado em subsequentes volumes [nunca publicados] a epocha que decorre de 1837 a 1851, em que o movimento chamado da regeneração fechou o cyclo das revoltas partidarias em Portugal." Encadernação com lombada e cantos de pele; por aparar e com as capas da brochura com pequenos restauros.

29751 — GÓMEZ CARRILLO (E).- EL JAPON HEROICO Y GALANTE. Madrid. Renacimiento Sociedad Anónima Editorial. 1912. In-8.º de 264 págs. B. € 40

Primeira edição de uma das muito estimadas obras de Gomez Carrillo, integrada na «Biblioteca Popular». Capa da brochura com ilustração alegórica.

29752 — GÓMEZ CARRILLO (Enrique).- EL MODERNISMO. Madrid. Libreria de Fernando Fé. [S.d.- 1894?] In-8.º de 250-IV págs. B. € 40

Primeira edição de um dos primeiros livros do autor, guatemalteco, de grande sucesso em Espanha. Entre os seus interessantes capítulos encontra-se um referente a Portugal, «La

poesia portuguesa», com referências a Camões, Teófilo, Antero, Sampaio Bruno, Junqueiro, Gomes Leal, João Penha, Cesário Verde, Eugénio de Castro, Manuel da Silva Gaio, António Corrêa de Oliveira, António Nobre, Alberto de Oliveira, etc. Com um retrato do autor.

Com uma expressiva dedicatória manuscrita e assinada por Gómez Carrillo: "A Colombine, A mi compañera muy querida, muy respectada y muy admirada, Gomez Carrillo, 8 Bd. Montmartre".

Exemplar desconjuntado e sem a capa da brochura da frente.

29753 — [FEMININA / MARIANA]. GONZAGUE, O.M.C. (Fr. Louis de).- FÉMINISME ET ÉVANGILE. Jésus et la Femme. Desclée de Brouwer et Cie Paris. [1937?]. In-8.º de 240-II págs. B. € 30

Com uma estampa em separado reproduzindo uma pintura de Lorenzo di Credi representando a samaritana e Jesus.

29754 — GONZALEZ DE MENDOZA (Angel).- EL CUERPO DE EJERCITO. Generalidades sobre su empleo tactico. 1942. Ediciones «Ejercito» - Madrid. In-4.º de 244-II págs. B. € 40

Publicação bastante invulgar, dada a lume pelas "Ediciones «Ejercito»".

Do Índice: Generalidades; El cuerpo de Ejército en la ofensiva; El cuerpo de Ejército en la defensiva; Los Servicios de Retaguardia.

8653 — [CRISTÃOS-NOVOS]. GOUVEIA (António de).- EM PROL DE ARISTÓTELES. Tradução e prefácio de Aquilino Ribeiro. Livraria Bertrand. Lisboa. [1940]. In-8.º de XII-II-106-II ff. B. € 40

Boa edição fac-similada da importante obra do filósofo português António de Gouveia, "cristão-novo, natural de Beja, espírito luminoso e inquieto do Renascimento" É extenso e de indiscutível interesse o prefácio de Aquilino Ribeiro. Tiragem restrita.

3482 — [TEATRO]. OS GRANDES COMEDIANTES PORTUGUESES. IN-MEMORIAM ANGELA. Sob a direcção e com prefácio de Nogueira de Brito, da "Associação dos Arqueólogos Portugueses". Lisboa. 1925. Empreza "De Teatro". In-4.º de 253-I págs. B. € 22

Edição ilustrada com grande número de retratos da atriz Angela Pinto e uma caricatura assinada por Amarelhe. Colaboração de vários escritores e comediantes portugueses, entre os quais: Alberto Bramão, Alfredo da Cunha, André Brun, António Ferro, Archer de Lima, Artur Portela, Augusto de Lacerda, Augusto de Mello, Bento Faria, Campos Monteiro, Chaby Pinheiro, Delfim Guimarães, Eduardo Fernandes (Esculápio), Eduardo de Noronha, Henrique Lopes de Mendonça, João Correia d'Oliveira, João Soler, Joaquim Leitão, Julio Dantas, Lourenço Cayolla, Manoel de Sousa Pinto, Matos Sequeira, Palmira Bastos, Santos Tavares, Severo Portela, Thereza Leitão de Barros, Thomaz Ribeiro Colaço e Vasco Mendonça Alves.

Capa da brochura pouco cuidada.

29755 — GRIMAL (Pierre).- LA CIVILISATION ROMAINE. Arthaud. [Paris]. 1964. In-4.º peq. de 537-III págs. E. € 40

Volume integrado na importante colecção dirigida por Raymond Bloch, «Les Grandes Civilisations». Edição cuidada, profusamente ilustrada a cores e a negro e acompanhada de um muito útil "Dictionnaire Historique et Biographique" também enriquecido de ilustrações. Encadernação editorial em tecido, protegida pela sobrecapa original em papel policromado.

29756 — GRIMAL (Pierre).- PETITE HISTOIRE DE LA MYTHOLOGIE ET DES DIEUX. Fernand Nathan, Éditeur. Paris. [S.l.n.d.]. In-4.º de 183-I págs. E. € 25

Cuidada edição, profusamente ilustrada com a reprodução fotográfica de obras de Arte Ocidental.

29757 — GUGLIELMI (Carla).- GIOTTO - SIMONE MARTINI - PIETRO LORENZETTI ad ASSISTI. A cura di Carla Guglielmi. Cassa di Risparmio di Mirandola. [1959. Amilcare Pizzi Editore - Milano]. In-fólio de 30-VI págs. de texto e 24 estampas. E. € 25

Álbum contendo 24 estampas a cores com oito reproduções de cada um dos pintores constantes do álbum: Giotto, Simone Martini e Pietro Lorenzetti.

"Questo volume - fuori commercio - é stato realizzato a cura dell'Associazione fra le Casse di Risparmio Italiane in occasione del IX Congresso Nazionale delle Casse di Risparmio" Encadernação editorial, com sobrecapa ilustrada a cores.

29758 — GUIMARÃES FILHO (Luís).- FRA ANGELICO. Editora Vozes Ltda. Petrópolis. [S.d. - 1940?]. In-4.º de 272-IV págs. B. € 25

Valiosa monografia biográfica e artística dedicada a um dos mais extraordinários nomes da vasta galeria de pintores italianos de todos os tempos, Fra Angélico, primorosamente redigida pelo Embaixador brasileiro Luís Guimarães Filho, membro das Academias Brasileira de Letras, de Ciências de Lisboa e Espanhola. Com muitas estampas em folhas à parte reproduzindo pinturas do artista.

29759 — [LINGUÍSTICA. TRÁS-OS-MONTES]. GUIMARÃES (Rui Dias).- O FALAR DE BARROSO. O Homem e a Linguagem. João Azevedo Editor. 2002. In-4.º de XIII-I-670-IV págs. B. € 22

Trabalho de grande importância para o estudo deste sub-dialecto transmontano, com grande proximidade ao galaico-português, feita a partir da Tese de Doutoramento do autor, classificada "sobresaliente cum laude" pela Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro. Prefácios de João Morais Barbosa e de António Lourenço Fontes.

29760 — GUN & GUN COLLECTING. De Witt Bailey - Ian Hogg - Geoffrey Boothroyd - Frederick Wilkinson. Octopus Books. [London. 1972]. In-fólio de 128 págs. E. € 25

Belo volume sobre armas de fogo antigas, impresso em bom e muito encorpado papel e densamente ilustrado com boa iconografia a cores e a negro. Encadernação editorial, com sobrecapa a cores.

7420 — GUYE (Samuel) & MICHEL (Henri).- MESURES DU TEMPS ET DE L'ESPACE. Horloges, montres et instruments anciens. Office du Livre. [Lausanne. 1970]. In-4.º de 290 págs. E. € 75

Edição de luxuosa apresentação gráfica, ornada de mais de 300 ilustrações a negro e a cores, além de numerosos desenhos e reproduções de gravuras. "Dans le présent ouvrage, nous avons réuni les exemples les plus marquants de l'horlogerie du XIVe au XIXe siècle, en présentant aussi bien le progrès de la mécanique que l'évolution des styles et des formes à travers cinq siècles d'artisanat de grande beauté provenant de tous les pays d'Europe". Encadernação original e sobrecapa policromada.

29761 — [VINHAS E VINIFICAÇÃO]. GUYOT (Jules).- CULTURE DE LA VIGNE ET VINIFICATION. Deuxième édition. Paris. Librairie Agricole de la Maison Rustique. 1861. In-8.º de IV-VIII-418 págs. E. € 60

Trabalho ilustrado com gravuras nas páginas do texto, interessante para o estudo comparativo dos métodos usados na arte da vinificação há cerca de 150 anos.

Encadernação com a lombada de pele. Conserva as capas da brochura e está aparado só à cabeça.

29762 — [BIOLOGIA]. HAECKEL (Ernest).- HISTOIRE DE LA CRÉATION DES ÊTRES ORGANISÉS D'APRÈS LES LOIS NATURELLES. Conférences scientifiques sur la doctrine de l'Évolution en Général et celle de Darwin, Goethe et Lamarck en particulier traduites de l'allemand par le docteur Ch. Letourneau et précédées d'une introduction biographique par Charles Martins. Paris. C. Reinwald et Cie, Libraires-Éditeurs. 1874. In-4.º de XXXII-680-22-II págs. E. € 125

Primeira edição da tradução francesa desta importantíssima obra, ilustrada com "quinze planches, dix-neuf gravures sur bois, dix-huit tableaux généalogiques et une carte chromolitographique".

O autor, naturalista alemão, médico, professor de anatomia comparada e artista versado na ilustração científica, popularizou com o seu trabalho as teorias evolucionistas Darwinianas. Com a encadernação dos editores um pouco manchada e inteiramente por aparar.

29763 — [ARQUITECTURA]. HAJOS (E. M.) & ZAHN (L.).- BERLINER ARCHITEKTUR DER NACHKRIEGSZEIT. Mit einer einföhrung von E. Redslöb Reichskunsthaupt. Albertus-Verlag. Berlin. [1928]. In-4.º gr. de XIII-III-131-I págs. E. € 35

Muito cuidada edição em papel couché, amplamente ilustrada com boas fotografias e desenhos de edifícios modernos de exteriores e interiores de igrejas, habitações colectivas e individuais, instalações comerciais e industriais, hotéis e restaurantes, teatros e cinemas, fábricas, etc.; arquitectos representados: Alfons Anker, Wassili Luckhardt, Joseph Bachem, Otto Bartning, Peter Behrens, German Beslermeyer, Fritz Bräuning, Alfres Breslauer, Karl Bertsch, Carl Th. Brodföhner, Paul Emmerich, Otto Firlé, Ernst L. Freud, Alfred Gelhorn, Alfred Grenander, Walter Gropius, Erwin Gutkind, Hans Hertlein, Ludwig Hilberseimer, Fritz Höger, Werner Issel, Hans Jessen, Oskar Kaufmann, Alexander Klein, Berthold Körting, Otto Kohtz, Arthur Korn, Heinrich Kosina, Jean Krämer, Robert Lederer, Friedrich Lipp, H. Luckhardt, Paul Mahlberg, Werner March, Paul Mebes, Erich Mendelsohn, , Ludvig Miës van der Rohe, Bruno Paul, Ernst Paulus, Günther Paulus, Hans Poelzig, Otto Rudolf Salvisberg, Hans Scharoun, Eugen Schmohl, Johann Emil Schaudt, Einrich Straumer, Carl Stahl-Urach, Bruno Taut, Max Taut, Heinrich Tessenow, Martin Wagner e Walter Würzbach.

Encadernação dos editores, com dizeres gravados a prata.

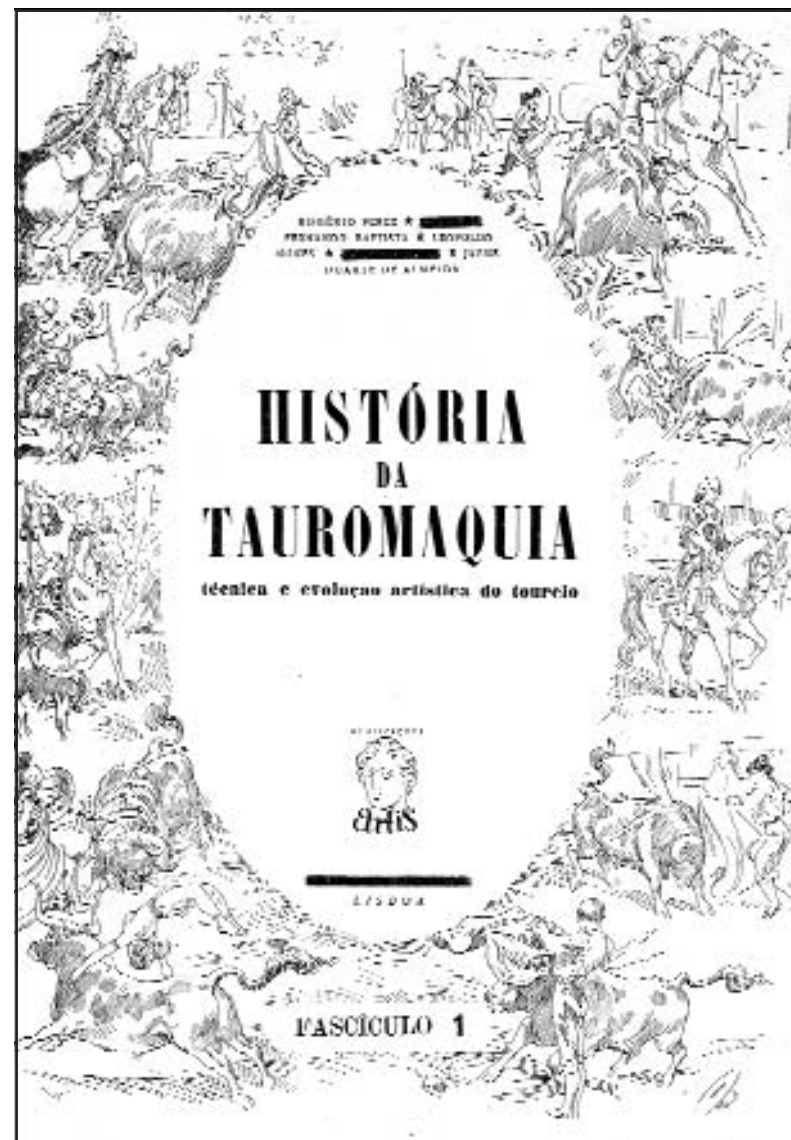
29764 — HATZFELD (Helmut).- EXPRESIÓN DE "LO SANTO" EN EL LENGUAJE POÉTICO DE LOS ROMÁNTICOS PORTUGUESES Y CATALANES. [Barcelona. 1931?]. In-4.º peq. de II-60-28-II págs. B. € 22

Interessante e invulgar estudo literário, com interesse para Portugal e Catalunha, em separata dos «Anuaris de l'Oficina Romànica de 1930-1931».

29765 — [MILITÁRIA. ARTILHARIA]. HENNEBERT (Colonel).- L'ARTILLERIE. Paris Librairie Hachette et Cie. 1887. In-8.º de IV-329-III págs. E. € 30

Interessante trabalho sobre a história da Artilharia através dos tempos, ilustrada com 79 retratos e ilustrações em excelentes gravuras abertas em madeira, estampadas em folhas à parte e nas páginas do texto. Obra integrada na estimada «Bibliothèque des Merveilles».

Encadernação dos editores com título e ferros a ouro na lombada e nas pastas.



8669 — HISTÓRIA DA TAUROMAQUIA. Técnica e Evolução Artística do Toureiro. Artis. Lisboa. [Editora Gráfica Portuguesa. 1951-1953]. 2 vols. In-4.º gr. de 380-I e 452-II págs. E. € 600

São autores desta excelente obra Jayme Duarte de Almeida, Rogério Perez, Leopoldo Nunes e Fernando Batista, nomes dos mais autorizados em assuntos tauromáquicos, sendo esta a mais completa obra no género. Edição muito cuidada, documentada com inúmeras estampas impressas a negro e a cores nas páginas de texto e em separado.

Belas encadernações inteiras de pele, com ferros originais aplicados a ouro nas lombadas e nas pastas. Com as margens por aparar e as capas da brochura preservadas.

(ver gravura na pág. 56)

446 — HISTÓRIA DE PORTUGAL. Edição Monumental comemorativa do 8º Centenário da Fundação da Nacionalidade. Profusamente ilustrada e colaborada pelos mais eminentes historiadores e artistas portugueses. Direcção literária de Damião Peres. Direcção artística de Eleutério Cerdeira. Barcelos. Portucalense Editora. 1928-1981. 10 vols. In-4.º gr. E. € 250

Trata-se de uma das mais divulgadas histórias de Portugal, impressa em papel de boa qualidade e ilustrada com milhares de gravuras e mapas impressos nas páginas de texto e em separado, sendo a maior parte destas a cores.

Com os dois volumes de «Suplemento», o 2º dos quais abrange o período decorrente entre 1933 e 1974. Coleção completa.

Encadernações do editor, em percalina, com ferros a seco, ouro e prata nas lombadas e pastas.

29766 — HISTORIA DO HOMEM NOS ÚLTIMOS DOIS MILHÕES DE ANOS. Selecções do Reader's Digest. Lisboa. [Composto na Gráfica Santelmo, Limitada. S.d.]. In-4.º gr. de 486-II págs. E. € 25

Obra aliciante para quantos se interessam pela história da civilização humana, colaborada por grandes investigadores de craveira internacional e apoiada em vastíssima documentação iconográfica quase integralmente reproduzida a cores.

Encadernação dos editores.

29767 — [LINGUÍSTICA]. HONNORAT (Michel).- DÉMONSTRATION DE LA PARENTÉ DES LANGUES INDO-EUROPÉENNES ET SÉMITIQUES. Paris. Librairie. 1933. Orientaliste Paul Guethner. In-4.º gr. de 398-II págs. B. € 60

Valioso e considerado trabalho sobre linguística antiga, de muito escasso aparecimento no mercado nacional e estrangeiro.

Dedicatória do punho do autor.

11474 — HUYGHE (René).- L'ART ET L'HOMME. Ouvrage en 3 volumes publié sous la direction de René Huyghe. Librairie Larousse. Paris. [1958-1961]. 3 vols. In-fólio de IV-366-II, IV-461-III e IV-511-I págs. E. € 200

Obra de consulta obrigatória para quantos se interessam pelo conhecimento dos múltiplos aspectos, épocas e lugares da arte universal, dirigida por René Huyghe, notável historiador de arte francês e, no seu tempo, figura preponderante no Museu do Louvre e que para a realização desta obra monumental se rodeou dos mais consagrados investigadores.

Edição de cuidada concepção gráfica, em excelente papel e ilustrada com centenas de não milhares de perfeitas estampas a negro e a cores, nas páginas do texto e em folhas à parte, cuja qualidade não viria a repetir-se nas frequentes edições aparecidas dentro e fora do seu país de origem.

Ricas encadernações em chagrin, dos editores, com ferros a ouro nas lombadas e pastas. Com sobrecapas ilustradas a cores.

16430 — IANNONE (Carlos Alberto).- BIBLIOGRAFIA DE FERNANDO PESSOA. 2ª edição, revista e aumentada. Edições Quíron Limitada em convênio com o Instituto Nacional do Livro. São Paulo. 1975. In-8.º gr de XVII-84-I págs. B. € 22

Valiosa bibliografia acerca de Fernando Pessoa onde se "reúne tudo quanto se publicou de e sobre Fernando Pessoa, entre 1918 e 1974, em livros, periódicos e revistas especializadas. Resultou, este trabalho, de uma exaustiva e rigorosa pesquisa iniciada há alguns anos no Instituto de Estudos Portugueses (Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / USP) e continuada em várias Bibliotecas tanto nacionais quanto portuguesas."

29768 — IGREJA DE CETE. Março de 1936. [Emprêsa Industrial Gráfica do Pôrto, Lda.]. In-4.º gr. de 24-II págs. B. € 22

Volume 3º do «Boletim da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais» constituído por uma Notícia Histórica daquele templo românico e duas outras sobre o seu estado antes e depois das obras de restauro concluídas. No fim vêm plantas, cortes e alçados e ainda 44 excelentes fotografuras da autoria do consagrado artista que foi Marques Abreu, impressas em papel couché.

29769 — A IGREJA DE LEÇA DO BAILIO. Setembro de 1935. [Emprêsa Industrial Gráfica do Pôrto, Lda. Porto]. In-4.º gr. de 40 págs. B. € 25

Volume 1º do «Boletim da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais», contendo o plano da publicação iniciada com este número, uma notícia sobre A Igreja do Mosteiro de Leça do Bailio, capítulos sobre «A Igreja antes da Restauração» e sobre «A Restauração» e um conjunto de desenhos com plantas e telhados e ainda 44 fotografias de excelente qualidade obtidas por Marques Abreu, antes, durante e depois das obras realizadas.

29770 — [PORTO]. IGREJA DE S. MARTINHO DE CEDOFEITA, PÔRTO. Dezembro de 1935. [Emprêsa Industrial Gráfica do Pôrto, Lda. Porto]. In-4.º gr. de 20 págs. B. € 25

Além de uma Notícia Histórica sobre o belo monumento românico portuense, o volume, Nº 2 do «Boletim da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais», dá conta do estado em que o mesmo se encontrava antes das obras de restauro e depois destas efectuadas. No fim vêm desenhos com as plantas, telhados e cortes do edifício e ainda um conjunto de magníficas fotografias do notável artista que foi Marques Abreu, obtidas antes, durante e após as obras de restauro

29771 — [CAMINHA]. A IGREJA MATRIZ DE CAMINHA. Dezembro de 1936. [Emprêsa Industrial Gráfica do Pôrto, Lda.]. In-4.º gr. de 28 págs. B. € 22

Volume 5º do importante «Boletim da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais», este dedicado à história e restauro da preciosa igreja quinhentista de que a cidade de Caminha fez um dos seus ex-libris. O trabalho é complementado com estampas com plantas da construção e dos telhados, fachadas e cortes e, ainda, com numerosas fotografias que apresentam a inconfundível qualidade técnica com que Marques Abreu marcava todos os seus trabalhos.

29772 — [ENERGIA HIDRÁULICA]. IGUAL (José de).- SALTOS DE AGUA. Motores e Instalaciones Hidraulicas. Con un prólogo de D. Leonardo Torres Quevedo. Segunda edición revisada y aumentada. Madrid. Libreria de E. Dossat. 1921. In-4.º de X-607-I págs. E. € 50

Trabalho baseado no aproveitamento da energia obtida das quedas de água. Com os seguin-

tes capítulos, ilustrados com desenhos e fotografuras: Utilização motriz de las corrientes hidráulicas; Determinación de la importancia de un salto; El agua en reposo y en movimiento; Procedimiento para el aforo de corrientes; Métodos y aparatos para la nivelación; Disposiciones y elementos de una derivación hidráulica; Disposiciones especiales de presas y embalses; Teoría y descripción de los motores hidráulicos; Regularización y prueba de los receptores; Montaje y disposición de los receptores; Instalaciones totales de saltos; Aspecto económico de los aprovechamientos; Aspecto legal de los aprovechamientos; Aplicaciones industriales de la energía hidráulica; Anteproyecto de un salto de agua. Encadernação dos editores.

29773 — ILHARCO (Alberto).- EQUITAÇÃO PRÁTICA. Livraria Ferin. Lisboa. 1902. In-4.º de XVI-342 págs. E. € 200

Muito estimado trabalho sobre equitação portuguesa, ilustrado com boas estampas impressas em folhas à parte, sendo a sua Quinta parte dedicada à equitação feminina. Carta-prefácio de Carlos B. Damasceno Rosado. Muito invulgar.

Dedicatória autógrafa não do autor. Boa encadernação da época, com a lombada em excelente pele.

29774 — JACQUES (Jean).- L'IMPRÉVU OU LA SCIENCE DES OBJETS TROUVÉS. Éditions Odile Jacob. Paris. [1990]. In-4.º peq. de 215-IX págs. B. € 25

"Jean Jacques, chimiste inspiré, écrivain amusé, se fait ici le chantre débonnaire de cet esprit de disponibilité qui permet les hasards heureux de la recherche, les trouvailles expérimentales, les bonheurs de rencontre. Historien de la chimie à l'érudition pétillant et joviale, il nous convie à assister à certaines de ces découvertes inattendues, se joue de toutes les tentatives pour prévoir ou prédire l'avenir, préfèrent s'en remettre à la "soif d'errer à la rencontre de tout" qui déjà inspirait André Breton.

"Eloge de l'imprévu, ce livre alerte témoigne de ce qui fait l'esprit de la recherche expérimentale et de ces moments où, "tout sentiment de durée aboli dans l'enivrement de la chance, un très fin pinceau de feu dégage ou parfait comme rien autre le sens de la vie."

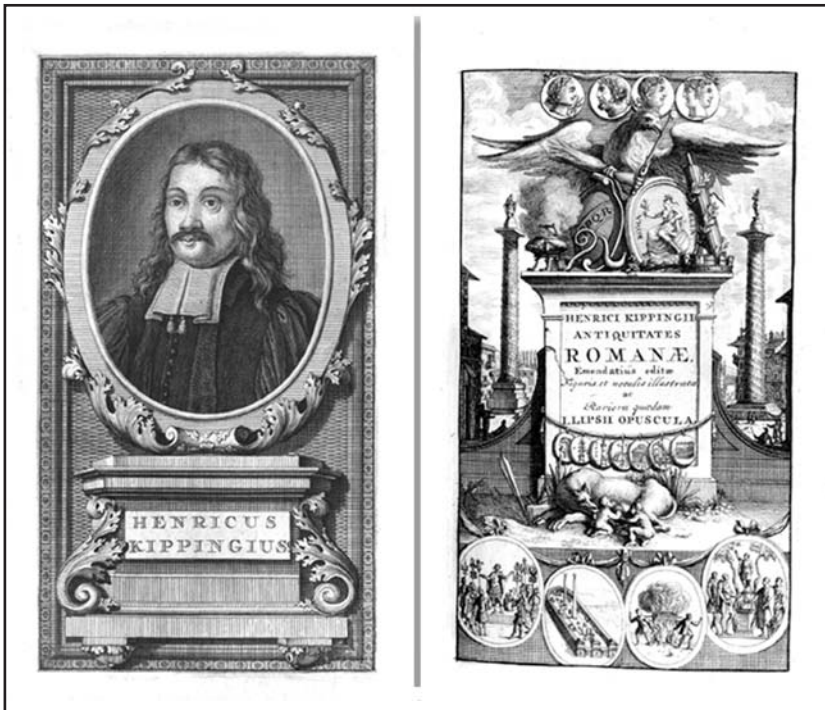
29775 — JOGOS FLORAES DE SALAMANCA. Poesias Premiadas. Coimbra. F. França Amado, Editor. 1910. In-4.º de 61-III págs. B. € 22

Texto de abertura de Hipólito Raposo e poesias de António de Monforte (pseudónimo de António Sardinha), Alberto Monsaraz e Cardoso Marta. Muito cuidada edição em papel de linho, impressa a duas cores.

29776 — KIPPINGII (Henrici).- ANTIQUITATUM // ROMANORUM // LIBRI QUATUOR. // Quibus continentur // RES SACRÆ, CIVILES, MILITARES, // DOMESTICÆ. // Loca plurima Sacrarum Literarum & Celebrium Au- // ctorum exponuntur, defenduntur, corriguntur; // & multa in Theologicis & Philosophicis // controversa accurate deciduntur. // Editio novissima & multo studio passim emendata, // Cui accesserunt // Vita Kippingii, Elenchus Librorum ab ipso editorum, // Notæ quedam Viri docti, Figuræ ex antiquis // Monumentis selectissimæ, & // JUSTI LIPSII // OPUSCULA RARIORA, // quæ in Corpore reliquorum ejus Operum non extant, // Cum duobus Indicibus Auctorum Rerumque, altero recenti, // altero auctiore. // LUGDUNI BATAVORUM, // Paud PETRUM VANDER Aa, // M DCC XIII. In-4.º peq. de XVIII-684 págs. E. € 1000

Belíssima obra ilustrada com um retrato do autor, uma portada alegórica, onze estampas em folhas à parte e muitas outras integradas na numeração (muitas de plena página e outras

.../...



29776 - ver pág. 60

PORTUGAL ANTIGO E MODERNO

DICCIONARIO

**Geographico, Estatístico, Chorographico, Heraldico,
Archeologico,
Historico, Biographico e Etymologico**

**DE TODAS AS CIDADES, VILLAS E FREGUEZIAS DE PORTUGAL
E DE GRANDE NUMERO DE ALDEIAS**

*Se estas são notaveis, por serem patria d'homens célebres,
por batalhas ou outros factos importantes que n'ellas tiverem logar,
ou por serem solares de familias nobres,
ou por monumentos de qualquer natureza, alli existentes*

NOTICIA DE MUITAS CIDADES E OUTRAS POVOAÇÕES DA LUSITANIA

DE QUE APENAS RESTAM VESTIGIOS OU SÓMENTE A TRADIÇÃO
POR

Augusto Soares d'Azevedo Barbosa de Pinho Leal



LISBOA

LIVRARIA EDITORA DE MATTOS MOREIRA & COMPANHIA
68 — Praça de D. Pedro — 68
1873

29780 - ver pág. 62

de pequenas dimensões) em magníficas gravuras abertas a buril em chapa de cobre, representando monumentos, esculturas, formações militares, moedas, etc. Uma das gravuras, de grandes dimensões (espelhada) representa uma planta da Roma Antiga, com a seguinte legenda: ROMA ANTIQVA, // 'Ex ruderibus, reliquiis et vetustis monumentis // accuratissimè ab ONVPHRIO PANVINIO delineata. // LVGDVNI BATAVORVM, // Excudit PETRVS VANDER AA, cum Privilegio.

Muito bela e rara obra sobre Roma antiga, sendo esta a única edição registada por Brunet, que dá conta de outra, de 1684, que é "beaucoup moins complète que celle-ci". As páginas 662 a 684 são constituídas por um CATALOGUS Quorundam LIBRORUM, &c. Qui in Officina PETRI VANDER AA, Bibliopolæ LUGDUN. BATAV. venales reperiuntur.

Encadernação inteira de pele, da época. Exemplar em perfeito estado de conservação, salvo o facto de a planta de Roma estar reforçada no verso, mas sem falta de qualquer fragmento. (ver gravura na pág. 59)

29778 — LA LAMA (César de).- CRAVO RUBRO REVOLUÇÃO. Golpe de Estado em Portugal. Prólogo de Manuel Aznar. Tradução de Ana Margarida. Historia Viva-Edições Sedmay. [S.d.] In-8.º gr. de 233-VII págs. B. € 22

"Trata-se de um relato ardente, trepidante, com traços tão fortes que não há novela política mais cheia de emoção. César de La Lama expressa, neste livro, as suas fortes qualidades profissionais, dando-nos uma impressão inesquecível dos acontecimentos de Portugal."

29777 — [MILITÁRIA]. LACOMBE (P).- LES ARMES ET LES ARMURES. Deuxième édition. Paris. Librairie Hachette et Cie. 1870. In-8.º gr. de IV-302 págs. E. € 30

Muito interessante estudo sobre armas e armaduras, com 60 ilustrações em folhas à parte e intercaladas no texto. Obra integrada na «Bibliothèques des Merveilles». Encadernação editorial, decorada com título e ferros a ouro na lombada e nas pastas.

29779 — [LÍNGUAS AFRICANAS]. LANG (Affonso Maria).- ENSAIOS DE GRAMMATICA NYANEKA, idioma fallado no Districto de Huila, provincia d'Angola por... Missionario do Espirito Santo. Lisboa. Minerva Lusitana. 1906. In-4.º de II-119-III págs. E. € 60

"A lingua *nyaneka* pertence à grande familia das linguas falladas pelos povos chamados *Bantu*, que de um oceano ao outro occupam quasi toda a Africa meridional, desde o Equador até ao Cabo. A expressão *linguas Bantu*, consagrada agora pelo uso, foi empregada, pela primeira vez, por Bleek (a comparative Grammar of South African languages Londres 1861 e 1869).

"*Bantu* é o plural de *munt'u* (ser humano, pessoa, individuo). É a fôrma mais commum d'um nome que se encontra em todos os idiomas d'esta familia, com leves modificações. Não consta que povo algum se tenha designado com o vocabulo *Bantu*. Bleek, ao que parece, adoptou este termo por o ter encontrado, muitas vezes, nos contos dos *Zulus*, que assim designavam os heroes dos seus *folk-re*. (...)"
Cartonagem editorial.

29780 — LEAL (Augusto Soares de Azevedo Barbosa de Pinho).- PORTUGAL ANTIGO E MODERNO. Dicionario Geographico, Estatístico, Chorographico, Heraldico, Archeologico, Historico, Biographico e Etymologico de todas as cidades, villas e freguezias de Portugal e de grande numero de aldeias se estas são notaveis, por serem patria d'homens celebres, por batalhas ou outros factos importantes que nellas tiveram logar, por serem solares de familias nobres, ou por monumentos de qualquer natureza, alli existentes. Notícia de muitas cidades e outras povoações da Lusitania de que apenas

.../...

restam vestígios ou somente a tradição. Lisboa. Livraria Editora de Mattos Moreira & Companhia. [Aliás Barbosa & Xavier. Ld^a. 2006]. 12 vols. In-8^o gr. E. € 600

Obra que pela sua vastidão e características é ainda hoje fonte útil e única de informações importantes, relativas aos vários ramos da História política e geográfica de Portugal, interessando também ao estudo da nossa etnografia, lendas, usos e costumes, etc. O 12^o volume informa que a obra foi continuada por Pedro Augusto Ferreira.

Edição facsimilada, de cuidada execução gráfica, limitada a 400 exemplares. Encadernações editoriais, com ferros dourados nas lombadas e pastas da frente. (ver gravura na pág. 61)

29781 — LEAL (Raul).- REPETIDOR DE FILOSOFIA para o Curso dos Liceus e aptidão às Universidades. Editôra Educação Nacional, L.d^a. Porto. [1943]. In-8.^o de 364-IV págs. B. € 22

27240 — [DIREITO]. LEYS, E PROVISÕES, QVE ELREI DOM SEBASTIÃO NOSSO SENHOR FEZ DEPOIS QVE COMEÇOV A GOVERNAR. Impressas em Lisboa per FRANCISCO CORREA em 1570. *Agora novamente reimpressas por ordem chronologica, e com a numeração de §§., que em algumas faltava, seguidas de mais algumas Leis, Regimentos, e Provisões do mesmo Reinado, tudo conforme ás primeiras ediçoens. Ajuntou-se-lhes por appendix a Lei da Reformação da Justiça por Philippe II. de 27 de Julho de 1582.* [gravura em cobre] Coimbra. Na Real Imprensa da Universidade. 1816. In-4.^o de X-270-II-II-XXX. B.;

— COLLECÇÃO CHRONOLOGICA DE VARIAS LEIS, PROVISÕES E REGIMENTOS DELREI D. SEBASTIÃO PARA SERVIR DE APPENDIX. *Á nova edição das que colligira Francisco Correa em 1570, com algumas mais de Filippe II e III, anteriores á publicação de suas ORDENAÇÕES em 1603. Precedidas umas e outras da Ordenação da Ordem do Juizo delRei D. João III de 5 de Julho de 1526, etc. ordenado tudo e correcto conforme ás primeiras edições e MSS, authenticos por J. I. de F.* [gravura em cobre]. Coimbra, Na Real Imprensa da Universidade. 1819. In-4^o de LVIII-II-264-27-I págs. B. € 150

Frontispícios ilustrados com o brasão de armas de Portugal abertos em chapa de cobre; O 1.^o volume apresenta, no fim e com frontispício independente, a «Lei da Reformaçam da Justiça, de 27 de Julho de 1582», com o mesmo registo tipográfico e o mesmo brasão de armas”; O último grupo de páginas do 2.^o contém, também com frontispício independente e o mesmo brasão de armas: «Supplemento á Collecção Chronologica de Varias Leis, Provisões e Regimentos de Elrei D. Sebastião, para servir de Segundo Appendix Á nova edição das que colligira Francisco Corrêa em 1570.»

A presente obra foi publicada na «Collecção da Legislação Antiga e Moderna do Reino de Portugal. Parte I da Legislação Antiga. Por Resolução de S. Magestade de 2 de Setembro de 1787»

Muito invulgar e de grande importância para a história da antiga Legislação Portuguesa. Margens integrais. Com um pico de traça na margem inferior das folhas preliminares do tomo II, sem que este ofenda a mancha tipográfica.

29782 — [AVEIRO]. LEITÃO (António Nascimento).- AVEIRO E SUA LAGUNA (Estudo comparativo de temas regionais). Livraria Sá da Costa - Editora. Lisboa. 1944. In-4.^o de 225-V págs. E. € 75

Do Prefácio de Mendes Correia sobre o autor e este seu interessantíssimo e invulgar livro: "(...) Por toda a parte, entretanto, procurava também Aveiro, a sua laguna, marinhas, aspectos

.../...

da paisagem pátria, explicações para os problemas da geografia ou da salubridade aveirenses. Por essa Europa fora, no Extremo-Oriente, em Timor, nas ilhas do Pacífico, na América, mirava e remirava o caleidoscópio imenso que se lhe oferecia ao exame, em viagens de serviço ou de recreio, mas à visão exacta dèsses panoramas, dos mais exóticos, associava permanentemente a imagem (...) da terra que fôra seu berço e que primeiro impressionara a sua retina de nórdico.

"E assim, pôde hoje, no seu regresso, instruído com uma documentação comparativa mais valiosa do que tôdas as leituras, escrever o livro que temos diante de nós e que é, simultaneamente o depoimento objectivo dum cientista culto e observador e o emocionado tributo de coração dum bom filho à sua terra natal, às divindades lares dos seus antepassados..."

"Um amplo capítulo de Etnografia e de Simbólica local existe neste livro. O homem que viu tão desvairadas gentes, tantos estandartes nacionais, tantos emblemas, tantos cultos, tão variados costumes, interessou-se, especialmente, pelas expressões espontâneas de ideias e de crenças populares, e, na interpretação de símbolos, de escudos heráldicos e de usanças, viu, com razão, um dos melhores modos de perscrutar os mais íntimos recantos da alma dum povo. Utilizou êsse método para a sua terra, para as instituições desta, para os seus patrícios, para as tradições locais. (...)" Com ilustrações nas páginas do texto.

Boa encadernação com os cantos e a lombada de pele, decorada com nervuras e ferros a ouro; capas da brochura preservadas e com uma dedicatória do autor a António Baião.

29783 — LEITÃO (Joaquim).- D. CARLOS O DESVENTUROSO. Notas íntimas. Livraria Portuense de Lopes & C.^a - Successor. 1908. Porto. In-8.^o de 213-III págs. E. € 30

Livro de apologia ao rei D. Carlos, escrito depois do atentado que o vitimou. Segunda edição, publicada logo após o sucesso editorial da edição original, também publicada em 1908. Encadernação editorial, com o retrato de D. Carlos gravado na pasta da frente.

7023 — [CAMILIANA]. LEITÃO (Joaquim).- GENIO DA DESGRAÇA. Na hora centenaria de Camilo. Ottopráfica, Ld^a. Lisboa. [S.d.] In-8.^o de 79-I págs. B. € 25

Edição cuidada, impressa em bom papel e documentada com a reprodução facsimilada de cartas até então inéditas de D. Ana Plácido e Silva Pinto. Capa da brochura de Christiano de Carvalho.

29784 — [ARTE]. LEITÃO (Joaquim).- HARMONIA LATINA. Lisboa - XXXVI [1936]. [Officinas Gráficas dos Serviços Industriais da Câmara Municipal de Lisboa]. In-8.^o de 72 págs. B. € 22

Edição ilustrada com uma estampa impressa à parte, reprodução de um auto-retrato do pintor, ceramista e professor Leopoldo Battistini.

29909 — LEITÃO (Joaquim).- JARDIM DA SAUDADE. [Officinas Gráficas de Bertrand (Irmãos), Lda. Lisboa. 1946]. In-4.^o de 324-II págs. B. € 30

Livro adornado de belas e grandes letras capitais de fantasia e com a capa da brochura também artisticamente ilustrada. Dedicatória do autor.

29785 — LEITE (Aureliano).- PÁGINAS DE UMA LONGA VIDA. Martins. [Livraria Martins Editôra. São Paulo. S.d.]. In-4.^o de 552-II págs. B. € 30

"(...) motivos de menor fôrça, obrigam-me a, abeirado do término da minha vida, já longa, não guardar egoisticamente comigo e não levar para o túmulo coisas públicas de que participei, embora de maneira apagada, num percurso de quase cinqüenta anos. Alinhá-las,

.../...

tentar esclarecê-las, interpretá-las, quando preciso, com tóda a sinceridade, sem me deixar levar por antipatias e desgostos passageiros, nem intenção malévola, mas, antes de tudo, fiel à realidade — considero prestar pequeno serviço à coletividade. Não será isso história, no rigor da expressão helênica, mas será depoimento para ela, no mínimo, histórias ou estórias para divertirem ou matarem o tempo. (...)"

29786 — LEMOS (Alexandre Augusto Chaves de).- O CAVALLO. Porto. Livraria Chardron De Lello & Irmão, Editores, 1903. In-4.º de 637-III págs. B. € 150

Amplio e estimado "Estudo elementar de zoologia, zootecnia, hygiene e therapeutica", com figuras nas paginas do texto, tendo no fim reproduções de "Ferros Portuguezes" de numerosos criadores. O Autor foi "Medico e tenente do corpo de veterinarios militares".

29787 — [BIOGRAFIA]. LÉONARD DE VINCI. Paris. Hachette. [1959. Librairie Hachette et Société d'Études et de Publications Économiques. Paris]. In-4.º de 285-III págs. E. € 25

Excelente volume profusamente ilustrado a cores e a negro, em folhas à parte e nas páginas do texto, aparecido na magnífica «Collection Génies et Réalités», publicado sob a direcção de Marcel Brion e com colaboração de Jean Cocteau, Fred Bérence, Emmanuel Berl, Marcel Brion, Danielle Hunebelle, André Labarthe, Robert Lebel, Jean Lucas-Dubreton e Jean-Jacques Salomon.

Revestido da bela encadernação editorial com titulo e decoração na lombada e nas pastas.

21631 — [TAUROMAQUIA]. LIMA (Saraiva).- DA BARREIRA... Prefácio do Prof. Vieira de Almeida. Portugália Editora. Lisboa. [1945]. In-8.º de 202-VI págs. B. € 25

Livro sobre tauromaquia portuguesa, antecedido de «Palavras dum profano» — Vieira de Almeida — que, apesar de confessadamente nunca ter assistido a uma tourada, abre o volume com seis páginas em prosa de excelente qualidade.

21633 — [TAUROMAQUIA]. LIMA (Saraiva).- NO ANO DE MANOLETE E DE ARRUIVA. Prefácio do Dr. António Pitta. Lisboa. 1946. [Sociedade Industrial de Tipografia, Limitada]. In-8.º de 276 págs. B. € 35

Interessante achega para a história da tauromaquia da época, com dois curiosos e inesperados capítulos consagrados a Oliveira Martins e a Eça de Queirós. Com ilustrações de Delfim Maya.

29788 — LE LIVRE D'OR DES LÉGENDES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES. 1912-1913. Université des Annales. Paris. In-8.º de VIII-248-II págs. B. € 25

Interessante livro com textos de Jules Lemaitre, Anatole France, Pierre Loti, Jean Richepin, Jean Aicard, René Bazin, Frédéric Mistral, Camille Saint-Saëns, Émile Bergerat, Henryk Sienkiewicz e outros. Com estampas nas páginas do texto.

6617 — LIVRO DO CINQUENTENÁRIO DA VIDA LITERÁRIA DE FERREIRA DE CASTRO. Portugália Editora. [Lisboa. 1967]. In-4.º de 312-VI págs. B. € 50

Colaboração de Agustina Bessa-Luis, Alexandre Babo, Alexandre Cabral, Augusto Casimiro, Hernâni Cidade, Jaime Brasil, Gaspar Simões, Jorge Amado, Mário Braga, Mário Sacramento, Oscar Lopes e muitos outros, portugueses e estrangeiros. Ilustrado em folhas à parte.

29789 — LO DUCA.- EROTIQUE DE L'ART. La Jeune Parque. [Cet ouvrage a été achevé d'imprimer le 17 Janvier 1966 sur les Presses de la S. I. P. a Montreuil]. In-4.º gr. de 531-III págs. E. € 60

Magnífico volume sobre a história do erotismo na arte de todas as épocas e culturas, com 781 ilustrações a cores em folhas à parte, e a negro nas páginas do texto. "Tous les exemplaires de cet ouvrage sont hors commerce".

Excelente e bela encadernação editorial inteira de chagrin, com ferros a ouro na lombada e na pasta anterior e com o corte superior das folhas dourado.

12214 — [CONTRIBUIÇÕES E IMPOSTOS]. LOBO (J. J. Ferreira).- INSTRUCÇÃO GERAL E HISTORICA DOS SERVIÇOS DO MINISTERIO DA FAZENDA. Lisboa. Typographia Progressista. 1874. In-8.º gr. de XIV-364-II págs. E. € 60

"Folheando os 13 capitulos que se seguem, encontra-se o codigo completo das contribuições, impostos, e rendas, em que está constituída a dotação do thesouro, a noticia dos que existiam, antes de estabelecido o actual systema tributario", além de muitas outras e importantes informações que interessam à história fiscal portuguesa. Raro.

Boa encadernação com a lombada de pele; por aparar e com as capas da brochura preservadas. Com dedicatória do autor.

29790 — LUCAS (João de Almeida).- CRESTOMATIA ARCAICA. I. Poesia. Introdução, Selecção, Notas, e Glossário do Prof... Livraria Popular de Francisco Franco. Lisboa. [S.d.] In-8.º de 113-I págs. B. € 18

Trabalho integrado na colecção «Textos Consagrados».

29791 — [MACEDO (Inácio José de)].- INFLUENCIA DA RELIGIÃO SOBRE A POLITICA DO ESTADO. Pelo Author do Velho Liberal do Douro. Lisboa: 1826. Na Imprensa da Rua dos fanqueiros N.º 129 B. In-8.º gr. de 14-II págs. Desenc. € 25

O Autor, nascido na cidade do Porto, foi o redactor do periódico «Velho Liberal do Douro», onde defendia os princípios liberais, o que lhe valeu ter sido preso na Torre de S. Julião da Barra. Este folheto, di-lo Inocência, pode juntar-se àquela publicação. Publicação bastante invulgar.

25459 — MACEDO (Inácio José de).- ORAÇÃO FUNEBRE RECITADA NAS EXEQUIAS DO MUITO ALTO, E PODEROSO SENHOR D. JOÃO VI. Imperador do Brazil, e Rei de Portugal e Algarves, celebradas na Santa Sé do Porto pelo III.mo Senado da Camara em 27 de Abril de 1826. Porto 1826: Typ. á Praça de S. Tereza. In-8.º gr. de 16 págs. B. € 30

O autor, nascido no Porto, viveu mais de quarenta anos no Brasil. Foi redactor de «O Velho Liberal do Douro», causador da sua perseguição e prisão pelas ideias liberais que nele advogava. No ano de 1825, proferiu uma "Oração Gratulatória", na solene celebração do reconhecimento, por parte de Portugal, da Independência do Brasil. Capa da brochura em papel marmoreado.

4475 — [MUSEU DE ARTE ANTIGA. MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES]. MACHADO (Alda de Guimarães Guedes Pinto).- O CONDE DE ALMEDINA E A ARTE EM PORTUGAL NO SECULO XIX. Elementos coligidos por... Condessa de Almedina. Lisboa / 1954. In-4.º de XIX-I-329-III págs. B. € 25

Publicação de grande interesse documental para a História da Arte em Portugal no século

XIX. "Vai um pouco esquecido esse período, aliás áureo para a vida do Espírito, em que o Senhor D. Fernando e o Senhor D. Luís eram os primeiros portugueses a darem ao País o exemplo de cima, no amor das Belas-artes e das Belas-letas. Chamaram-lhe a época da «douceur de vivre» e creio que houve razão em dizê-lo, pois a Europa adormecera num suave esquecimento que mais tarde pagaria a ferro e fogo, mas a que ficou devendo algumas das obras-primas do génio nacional nos diferentes países.

Foi nessa atmosfera lisboeta da segunda metade do século dezanove que Delfim Guedes exerceu a sua devota acção [...]

Tenazmente, com segurança e entusiasmo, sonhou uma obra de protecção aos artistas e realizou-a; sonhou um grande Museu — e criou-o; sonhou exposições de Artes e Letras — organizou umas e facilitou discretamente outras.

A criação do Museu Nacional de Bellas Artes é, porém, o grande monumento da sua vida. A Delfim Guedes, mais tarde feito Conde de Almedina em apreço pela sua acção como artista e museógrafo, ficou devendo, assim, o actual Museu de Arte Antiga a ideia-base da sua origem e grande parte do seu enriquecimento.

Edição muito esmerada, impressa em bom papel e profusamente ilustrada em folhas à parte. A tiragem constou de 500 exemplares numerados e assinados.

8225 — MACHADO (Bernardino).- MARIA. Famalicão: 1921. Tip. «Minerva». Porto. In-8.º de 105-I págs. E. € 40

Evocação de uma das filhas de Bernardino Machado, “morta inesperadamente em Hedayá”. Circunstanciais referências à República e a Afonso Costa, que foi quem dirigiu o funeral de Maria, em Hedayá, no dia 14 de Outubro.

Encadernação com lombada de pele.

4133 — MACHADO (J. T. Montalvão)- O REI DOM SEBASTIÃO, NA IGREJA DOS JERONIMOS. Lisboa. 1971. In-4.º peq. de 110-II págs. B. € 30

Interessante monografia histórica ilustrada, publicada em tiragem limitada a 350 exemplares.

29792 — MAGALHÃES (A. Perfeito de) & SALEMA (Vasco da Costa).- PELOURINHOS PORTUGUESES. Edições Inapa. [Lisboa. 1991]. In-fólio de 239-I págs. E. € 50

“Podemos definir pelourinho como o mais pequeno monumento lítico, do património construído português no mundo, destinado a instrumento (com a cadeia e a forca) da justiça municipal, e com a finalidade de nele serem os criminosos punidos com a execução popular (amarrados ao pelourinho durante um tempo variável) flagelados e, até, sofrerem outros castigos corporais mais duros, mas nunca a pena de morte. “(...)

Tendo sobrevivido ao seu destino devemos, actualmente, olhá-los como símbolo da liberdade municipal e importante documento da história de cada concelho, com um valor artístico indicativo da cultura e riqueza local à época da sua implantação. (...)”

A obra, de invulgar qualidade gráfica e a mais importante de quantas até hoje no seu género foram publicadas, integra 225 reproduções a cores de notáveis pelourinhos ainda existentes em Portugal, feitas a partir de belas aguarelas de A. Perfeito de Magalhães.

Encadernação editorial em tela, com sobrecapa de protecção ilustrada com a reprodução do pelourinho de Sintra.

16093 — [REPÚBLICA. BRASIL]. MAGALHÃES JÚNIOR (R).- DEODORO, a Espada contra o Império. Volume I. O Aprendiz de Feiticeiro. (Da Revolta Praieira ao Gabinete Ouro Preto). [Volume II. O Galo na Torre (do destêro em Mato Grosso à fundação da República)]. Companhia Editora Nacional. São Paulo. [1957]. 2 vols. In-4.º de 399-I e 446-II págs. B. € 100

.../...

Documento de grande importância para a história da implantação da República no Brasil, baseada na biografia do marechal Deodoro, que a ela haveria de aderir e ser o seu proclamador e que, um ano antes, escrevia a um sobrinho: "Não te metas em questões republicanas, porquanto - República no Brasil e desgraça completa é a mesma coisa: os brasileiros nunca se prepararam para isso". Com vasta e importante iconografia em folhas à parte. Obra integrada na colecção «Brasileana (Grande formato)».

29793 — [CAVALOS]. MAGNE (J.-H.).- CHOIX DU CHEVAL ou appréciation de tous les caractères a l'aide desquels on peut reconnaître L'aptitude des chevaux aux divers services. Paris. Comptoir des Imprimeurs-Unis. 1853. In-8.º de VIII-151-I págs. E. € 200

Muito invulgar livro francês sobre cavalos, ilustrado com cinco estampas litográficas impressas em folhas à parte. Primeira edição.

Encadernação da época, com a lombada decorada com ferros de cujos dourados conserva apenas leves vestígios.

29794 — [JOALHARIA]. MAGNIFICENT JEWELS. [Christie's]. Geneva. 27th May 1971. [Arfo S.A. Lausanne]. In-4.º de 56-LVI págs. B. € 25

Catálogo em inglês e francês, em papel couché, reproduzindo a cores e a negro centenas das mais de 1000 valiosas peças de joalharia descritas.

29795 — [JOALHARIA]. MAGNIFICENT JEWELS. [Christie's]. Geneva. 2nd May 1974. In-4.º de 104-98 págs. B. € 25

Catálogo em inglês e francês, em papel couché, reproduzindo a cores e a negro todas as 378 preciosas peças de joalharia descritas.

6320 — MANIQUE (Luís de Pina).- A ARTE MANUELINA NA ARQUITECTURA DE ALVITO. Impressões e Apontamentos. Lisboa. MCMXLIX. [Oficinas Gráficas de Bertrand (Irmãos) Lda]. In-4.º gr. de 73-III págs. B. € 50

Edição excelente, impressa em bom e muito encorpado papel, ilustrada com 48 belos desenhos do autor impressos em folhas à parte, além de outros integrados nas páginas do texto.

29796 — MANUAL DE DANÇA E DO COTILLON. Metodo facil para aprender a dançar sem auxilio de professor. 9.ª edição Correcta e extraordinariamente aumentada. Lisboa. 1916. Editor - Arnaldo Bordalo. In-8.º de 150-II págs. B. € 22

O livro contém "A teoria clara e facil de todas as danças: polcas, mazurcas, minuete, pas de deux, pas de quatre, pavana, scottish, valsas, varsoviana, tango argentino, forlana, maxixe, dança do urso, galope, quadrilhas, imperiaes, lanceiros, cake-walk, boston, etc., etc. A explicação de todos os passos, porte, figuras, tempos e posições coreográficas; e uma desenvolvida descrição de todas as marcas antigas e modernas do COTILLON com e sem accessorios."

Intressante capa da brochura ilustrada a cores, faltando a posterior.

29797 — MAPPA GENEALOGICO, HISTORICO, CHRONOLOGICO, DIPLOMATICO E LITTERARIO DO REINO DE PORTUGAL E SEUS DOMINIOS ANTIGOS E ACTUAES. Paris. Na Typographia de Casimir. [S.d. - 1838?]. Dim. 109 x 76 cm. € 100

Interessantíssimo, minucioso e raro mapa desenvolvido pelo seu autor, não referido, até ao reinado de D. João VI, mas continuado até D. Maria II, facto que no fim, em "Advertencia"

.../...

se justifica: "Como o autor d'este Mappa julgasse não dever passar alem do reinado de D. João VI, o editor o fez continuar por outro litterato, e espera que o leitor não achará esta addição inferior ao que a precede, já pela exactidão com que refere os factos, já pela imparcialidade e circumspecção com que falla dos vivos."

Inocência: "Segundo as informações que obtive, foi o referido mappa obra dos tres litteratos João da Cunha Neves Carvalho Portugal, Francisco Eleutherio de Faria e Mello e José da Silva Tavares (...)

"Ao dito mappa fez o patriarcha S. Luiz alguns reparos, emendas e additamentos, os quaes pôdem ver-se no *Recreio, jornal da familias*, do sr. Monteverde, no tomo IX (1839).

"Advirta-se que este *Mappa*, posto que de assumpto similhante, é totalmente diverso de outro trabalho do mesmo genero, que tem por titulo *Quadro geral da historia portugueza, etc.* de que foi auctor Diogo Kopke".

Em folha de grandes dimensões, entelado, o Mapa, depois de dobrado, mede apenas 12 x 19 cm.

29798 — MARAÑON (Gregorio).- EFEMÉRIDES Y COMENTARIOS. (1952-1954). Espasa-Calpe, S. A. Madrid. 1955. In-8.º gr. de 257-III págs. E. € 30

Destas efemérides constam nomes ilustres como os de Castelar, Cajal, Azorín, Galdós, Duque de Alba, Feijóo, Menéndez Pelayo, Miguel Servet, Baroja, etc. O último capítulo tem por título «1954 - Centenario de un Romántico en Portugal», com referências a Garrett e a Júlio Dantas. Excelente edição em papel couché, a primeira, com boas ilustrações nas páginas do texto. Encadernação dos editores.

29799 — [ASTRONOMIA]. MARGOLLE ET ZURCHER.- LES MÉTÉORES. Troisième édition revue et augmentée. Paris. Librairie de L. Hachette et Cie. 1869. In-8.º de IV-III-1-300 págs. E. € 30

Obra ilustrada com 23 boas gravuras em madeira, estampadas em folhas à parte. Integrada na «Bibliothèque des Merveilles».

Bonita encadernação da época, com a lombada com nervuras, título e ferros a ouro em casas fechadas.

29800 — MARITAIN (Jacques).- DISTINGUER POUR UNIR OU LES DEGRÉS DU SAVOIR. Nouvelle Édition, revue et augmentée. 3e Édition. Desclée de Brouwer & Cie Éditeurs. Paris. [S.d. MCMXL]. In-4.º peq. de XXII-919-I págs. B. € 25

Segundo se lê no Grand Larousse Encyclopédique, o autor, consagrado filósofo, professor e Embaixador francês foi "Défenseur de l'orthodoxie catholique, champion du néothomisme, Jacques Maritain a combattu vivement le bergsonisme, qu'il présente come «la plus audacieuse tentative de nihilisme intellectuel»".

Obra integrada na «Bibliothèque Française de Philosophie».

29801 — MARITAIN (Jacques).- HUMANISME INTEGRAL. Problèmes Temporels et Spirituels d'une Nouvelle Chrétienté. Fernand Aubier, Éditions Montaigne Paris. [S.d.]. In-8.º de 334 II págs. B. € 25

29802 — MARITAIN (Jacques).- PRIMAUTÉ DU SPIRITUEL. Paris Librairie Plon. Les Petits-Fils de Plon et Nourrit Imprimeurs-Éditeurs. [1927]. In-8.º de VI-314-VI págs. B. € 25

29803 — MARITAIN (Jacques).- PRINCÍPIOS DE UMA POLÍTICA HUMANISTA. Tradução de Nelson de Melo e Sousa. Livraria AGIR Editora. [Brasil]. 1946. In-8.º de 239-I págs. B. € 25

29804 — MARRERO (Vicente).- EL CRISTO DE UNAMUNO. Ediciones Rialp, S. A. Madrid. 1960. In-8.º de 276-IV págs. B. € 22

Valioso trabalho para a bibliografia unamuniana, dado a lume na colecção «Libros de Bolsillo Rialp».

29805 — [TORTURA JUDICIAL]. MARTÍNEZ DIEZ (Gonzalo).- VALORACION HISTORICO-CRISTIANA DE LA TORTURA JUDICIAL. 1964. Universidad Pontificia. Comillas (Santander). In-4.º de 40 págs. B. € 22

"La tortura en el mundo greco-romano. Primeras reacciones cristianas. La tortura en la Alta Edad Media. Reparición de la tortura judicial. Teólogos y moralistas ante la tortura. Nueva valoración ética: el abolicionismo. Conclusion." Edição da Pontificia Universitas Comillensis.

29806 — [ARQUITECTURA]. MARTRINCHARD (Robert).- GUYENNE. [Presses de l'Imprimerie GIP, Libourne 31 Janvier 1965]. In-4.º gr. de CCXIV págs. inums. B. € 40

Álbum com mais de uma centena de reproduções de desenhos de belos e antiquíssimos monumentos da província francesa de Guyenne, a antiga Aquitania. Do colofon consta que "Il a été tiré 10 exemplaires hors série numérotés de A à J [e] 200 exemplaires numérotés de 1 à 200", apresentando este o número 0.

Pequeno rasgão na lombada da capa da brochura.

29807 — MATEUS (Maria Helena Mira).- ASPECTOS DA FONOLOGIA PORTUGUESA. Instituto de Alta Cultura. Lisboa. 1975. In-4.º peq. de 275-V págs. B. € 30

Obra fundamental nesta especialidade, aparecida nas «Publicações do Centro de Estudos Filológicos».

29808 — [URBANISMO]. MATOS (Joaquim de Almeida).- VIDA E CRESCIMENTO DAS CIDADES. Introdução ao Urbanismo. Editora Globo. Rio de Janeiro - Pôrto Alegre - São Paulo. [1952]. In-4.º de 210-II págs. E. € 25

Com seis dezenas de fotografuras e desenhos nas páginas do texto.

Encadernação editorial.

29809 — MELO (Galvão de).- CORAGEM DE LUTAR. Lisboa. Outubro de 1976. In-8.º de VI-406-VI págs. B. € 22

Colectânea de intervenções públicas do General Galvão de Melo que tiveram lugar de 27-5-74 a 10-8-76, com interesse para a História da revolução democrática em Portugal. Com fotografuras.

29810 — MELO (Galvão de).- MFA - MOVIMENTO REVOLUCIONÁRIO. Portugália Editora. [Lisboa. 1975]. In-8.º de 70-II págs. B. € 22

Testemunho com interesse para a história da Revolução de Abril de 1974.

5203 — MENDES (Cónego Alves).- DISCURSO NAS SOLEMNISSIMAS EXEQUIAS DE FONTES. Mandadas celebrar pelo Centro Regenerador do Porto na Real Igreja da Lapa aos 28 de Março de 1887. Porto. Imprensa Civilização. 1887. In-8.º gr. de 57-I págs. B. € 22

Discurso proferido nas exéquias de António Maria Fontes Pereira de Melo, figura destacada da política do seu tempo: Chefe do Partido Regenerador e promotor das obras de fomento, fez construir estradas e caminhos de ferro, pontes e edifícios públicos. Criou o ensino industrial e agrícola, reorganizou o Exército, tendo tido a sua acção forte impacto no progresso do País.

7888 — MESQUITA (Marcelino).- LEONOR TELLES. Romance historico illustrado a côres por Manuel de Macedo e Roque Gameiro. Lisboa. Secção Editorial de «A Editora». 1904-1905. 3 vols. In-4.º E. € 125

Um dos mais lidos romances históricos do seu tempo e talvez a mais estimada obra de Marcelino Mesquita, destacado escritor e dramaturgo no seu tempo. Edição ilustrada a cores, em folhas à parte, com desenhos de Manuel de Macedo e Roque Gameiro.

Encadernações com as lombadas de pele, com ferros dourados nas pastas e nas lombadas.

29811 — MIRALLES (Francesc).- VAN GOGH. PML Ediciones. [Impresión: Fourmuier Artes Gráficas, S.A. 1994]. In-4.º gr. de 139-V págs. E. € 15

Excelente trabalho e edição dedicados a um dos grandes e inovadores nomes da pintura moderna universal, com numerosas reproduções a cores e, a negro e em pequeno formato, toda a obra do Artista, num total de 847 trabalhos.

Encadernação dos editores, estampada a cores.

29812 — MIRÓ. [Les textes de Joan Miró qui accompagnent les peintures sont extraits de «Je travaille comme un jardinier». Propos recueillis par Yvon Taillandier et publiés par la revue XXe siècle. Photos de Catalá Roca. Copyright by Galerie Melki, Paris 1974. Réalisation vb production Imprimé en Suisse par Werner + Bischoff SA, Bâle. Galerie Melki. Paris]. In-4.º de 73-III págs. B. € 22

Texto inicial de Douglas Cooper, em francês e inglês como todo o texto do volume. Com 25 reproduções de pinturas, a cores e várias obras gráficas: litografias e águas-fortes originais.

29813 — [QUEIRÓSIANA]. MÓNICA (Maria Filomena).- EÇA DE QUEIRÓS. Quetzal Editores. Lisboa/2001. In-4.º de 394-II págs. B. € 15

"Ainda hoje, passados cem anos sobre a morte de Eça de Queirós, não é possível pensar Portugal sem nos vir à mente o conselheiro Acácio, João da Ega, ou o padre Amaro. Tal como o conhecemos, o século XIX é o de Eça de Queirós. Assim era a força da sua prosa. Mesmo quando distorce a realidade, o que nos recordamos não é aquilo que se passou mas o que ele nos contou. Não é possível ouvir certas frases, ver certos ambientes, notar certos tiques, sem lhe atribuir o adjectivo de «queirosiano». E, no entanto, Eça não era um historiador. É portanto essencial colocar o romancista na época em que viveu. Só desta forma poderemos compreender não só a sua vida e a sua obra mas a forma como esta nos influenciou. É isso que, numa prosa directa e acessível, este livro pretende fazer." Com numerosos retratos, facsímiles de manuscritos, capas de revistas, etc.

29814 — MÓNICA (Maria Filomena).- EDUCAÇÃO E SOCIEDADE NO PORTUGAL DE SALAZAR. (A Escola primária Salazarista. 1926-1939). Editorial Presença / Gabinete de Investigações Sociais. [1978]. In-4.º de 427-V págs. B. € 30

"Partindo da análise do funcionamento dum sistema educativo específico — o do salazarismo no primeiro período do Estado Novo (focando-se, em especial, a forma como a transição de um regime jacobino para uma ditadura conservadora impôs uma estratégia educacional radicalmente diversa) — procura-se, nesta obra, atingir dois objectivos: a) analisar o impacto dos factores políticos e ideológicos na educação; b) analisar a relação entre um determinado processo de desenvolvimento social e as respectivas dimensões ideológicas, examinando não só as condições portuguesas então vigentes e os valores salazaristas, mas também a coerência interna da própria ideologia. Espera-se, assim, que este livro possa ser útil a dois títulos: tanto para a compreensão das articulações dos sistemas educacionais com as estruturas políticas e sócioeconómicas, como para a caracterização do salazarismo nos seus primórdios, isto é, tanto para um entendimento mais profundo do modo como os sistemas educacionais funcionam como também para uma caracterização do Estado Novo." Trabalho integrado na colecção "Análise Social".

29815 — MÓNICA (Maria Filomena).- O FILHO DA RAINHA GORDA. D. Pedro V e sua mãe, D. Maria II. Quetzal editores. [Quetzal editores/Bertrand Editora, Lda. Lisboa. 2004]. In-8.º gr. de 76-IV págs. E. € 7

"Era uma vez uma rainha muito gorda, chamada D. Maria da Glória Joana Carlota Leopoldina da Cruz Francisca Xavier de Paula Isidora Micaela Gabriela Rafaela Gonzaga. Nascera, em 1819, no Brasil, no país que ainda era nosso. Nessa altura, os reis podiam pôr aos filhos a quantidade de nomes que quisessem e o seu pai, o futuro rei D. Pedro IV, não resistira a apresentar uma grande lista. Em pequena, D. Maria ainda não era gorda. Pelo contrário, era uma menina bem feitinha, com caracóis em canudos, fatos de veludos brancos e fitas de tafetá às cores. Só não era como as outras, porque era neta de um rei." Edição esmerada, em excelente papel e abundantemente ilustrada a cores e a negro. Encadernação editorial.

29816 — MÓNICA (Maria Filomena).- VIDA MODERNA. Quetzal Editores. Lisboa. 1997. In-4.º de 449-III págs. B. € 10

"Mais do que dos grandes acontecimentos, é das obras que li, dos amigos com quem conversei, dos filhos que abalaram, que vos falo."; "A certa altura da minha vida, enveredei por uma escrita intimista, tanto mais surpreendente quanto a minha alma é tímida e o meu temperamento misantropo. Entre os motivos para esta exposição do ego, conta-se a necessidade de exorcizar as minhas relações com o quotidiano e o desejo de divertir os leitores. Deparei-me desde logo com um obstáculo. A uma investigadora solitária, com dias plácidos, pouco acontece. Acabei por me convencer que isso não constituía um problema." "Aqui ficam pois estas linhas, escritas na primeira pessoa do singular."

29817 — MONIZ (Egas).- CONFIDÊNCIAS DE UM INVESTIGADOR CIENTÍFICO. Fundação Glaxo Welcome das Ciências de Saúde. [Grafiartes - Rio Maior. 2000]. In-4.º de XIV-II-628-X págs. E. € 60

Edição facsimilar da primeira, aparecida em 1949, sendo esta comemorativa do seu cinquentenário. Importante para o conhecimento da vida e obras de um dos maiores vultos da ciência portuguesa. Ilustrado.

Exemplar da tiragem especial de 100, encadernada com "capa dura e de luxo e numerados de 1 a 100".

Encadernação original, com a lombada de pele.

18 — MONTE (Alberto del).- ITINERARIO DE LA NOVELA PICARESCA ESPAÑOLA. Traducción de Enrique Sordo. Editorial Lumen. [Barcelona. 1971]. In-8.º de 205-VII págs. B. € 22

Alberto del Monte, romanista italiano, deixou extensa bibliografia como filólogo e hispanista, aparecendo esta edição completamente refundida pelo autor, na colecção «Palabra en el Tiempo».

29819 — MONTEIRO (Adolfo Casais).- A POESIA DA «PRESENÇA». Estudo e Antologia. Nova edição. Moraes Editores. Lisboa. 1972. In-8.º gr. de 364-IV págs. B. € 25

O indispensável estudo introdutório a esta importante antologia ocupa as págs. 11 a 48. Volume dado a lume na vasta colecção «Círculo de Poesia».

17891 — MONTEIRO (Manuel).- O DOURO. Principaes Quintas, Navegação, Culturas, Paisagens e Costumes. Fac-simile da Edição de 1911. Emilio Biel & Cª - Editores. Apresentação por Gaspar Martins Pereira. Edições Livro Branco, Lda. Agosto 1998. In-4.º gr. de VII-I-IV-215-III págs. E. € 40

Livro clássico da bibliografia duriense, ilustrado com um retrato do autor e inúmeras e muito belas estampas fotográficas nas páginas de texto e em folhas à parte, estampas que em boa parte reproduzem aspectos de um rio Douro que a construção das barragens tomou para sempre perdido. Cuidada reprodução da edição original, acrescentada com um texto de apresentação por Gaspar Martins Pereira.

Encadernação editorial gravada a cores e ilustrada com um barco rabelo e um ramo de videira com uvas, conforme a edição original.

22070 — [DOURO]. MORAIS (Pina de).- SANGUE PLEBEU. 1942. Edição Marânus. Pôrto. In-8.º gr. de 214-II págs. B. € 30

Natural de Lamego, o autor foi Oficial do Exército e republicano fervoroso. Publicou dois livros sobre a Primeira Grande Guerra e dedicou-se à ficção regional tendo como paisagem o Douro. Capa ilustrada com um desenho assinado pelo pintor Joaquim Lopes. Dedicatória do autor a Cláudio Basto.

16116 — MOREIRA (Alberto de Laura) & NÓBREGA (Vaz-Osório da).- PEDRAS DE ARMAS DE MATOSINHOS. Edição da Câmara Municipal de Matosinhos. 1960. In-4.º de XXVII-I-265-III págs. B. € 75

"Com o presente trabalho inventariámos as pedras de armas do concelho de Matosinhos. Limitámo-nos somente ao estudo dos brasões de família, acompanhado dos documentos relacionados com alguns deles e das necessárias notas subsidiárias". Com um prefácio do Conde de Campo Bello, onde se louva a Câmara de Matosinhos "pela iniciativa que em boa hora tomou de mandar estudar as pedras-de-armas, quinhão valioso, cheio de interesse, do património histórico e artístico do seu concelho", dizendo depois que se trata de uma "excelente, conscienciosa e oportuna colectânea". Resta dizer que se trata de uma muito cuidada edição de 500 exemplares numerados e assinados, com desenhos a negro, fotogravuras e belas estampas heráldicas a cores e metais.

Da tiragem especial, limitada a 500 exemplares numerados.

Capa da brochura mal cuidada.

29820 — [CASCAIS. SAÚDE PÚBLICA]. MÔSCAS E MOSQUITOS. Campanha da Câmara Municipal de Cascais contra as môscas e mosquitos. Prefácio do Prof. Ricardo Jorge. Edição da Junta de Turismo de Cascais. 1939. In-4.º de VIII-II-232-IV págs. B. € 50

Além do belo prefácio de Ricardo Jorge, de que adiante daremos dois excertos, o volume conta com colaboração de José Roberto Raposo Pessoa, Marques da Mata, Armando Narciso, Arruda Furtado, Boaventura Azevedo, Ricardo Jorge, Velasco Martins, Francisco Cambournac, José Alberto de Faria, Sousa Amado, Cândido de Sousa, Pereira Coutinho, Pereira Branco, Carlos Passos, Pereira de Castro, Tomás Ribeiro Colaço, José de Oliveira Cosme, Arnaldo Leite, João Martinho de Freitas e António Duarte Martins, colaboração escrita expressamente para este trabalho e também recuperada das campanhas desenvolvidas nas emissores de rádio, propaganda na escola, no teatro, etc.

Do prefácio de Ricardo Jorge: "(...) Quiseram que eu prefaciasse os relatórios constantes dessa propaganda, e, já que sou veterano da higiene pública, mal pude balbuciar uma negativa. Cedi e por pouco que estive dispôsto a dar homem por mim, e que homem — nada menos que o mestre Camilo. Que melhor e mais propositado antelóquio do que aqêle folhetim *As Môscas* que encabeça o *Cavar em Ruínas?*" (...) E fique assinalado que a civilização higiénica de hoje em dia pode enfim responder às justas invectivas de Camilo sobre a impotência vergonhosa das civilizações em tal matéria. Tinha razão às carradas o ironista de Seide quando comparava essa ignorância com os progressos havidos na arte da guerra. Ficaria hoje extático ao contemplar o arsenal homicida das nações em competição de armamentos — mas agradeceria o vêr a habilidade técnica com que se pratica o muscicídio. Matam-se hoje homens às mil maravilhas, mas também sabemos ao menos matar môscas que é um regalo." Com estampas fotográficas em folhas à parte e também com a reprodução de uma aguarela de Emmerico Nunes e caricaturas de Alonso e Stvart Carvalhais.

29821 — [PORTO]. AS MURALHAS DO PÔRTO. Setembro de 1936. [Empresa Industrial Gráfica do Pôrto, Lda.]. In-4.º gr. de 23-I págs. B. € 25

Trata-se do 5.º volume do «Boletim da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais», dedicado ao estudo e restauro das notabilíssimas muralhas que em séculos passados circundavam a cidade do Porto e que ainda hoje, embora só parcialmente, continuam a testemunhar o seu passado. Além de uma Notícia Histórica e outras referentes ao estudo em que as mesmas se encontravam antes e depois da intervenção que nelas foi feita, o volume recolhe uma vista fotográfica desdobrável da cidade do Porto, três plantas gerais e parciais das muralhas e 43 fotografias com a inconfundível qualidade com que Marques Abreu assinava todos os seus trabalhos.

29822 — MURPHY (James)- ARQUITECTURA GOTICA. Desenhos do Mosteiro da Batalha. Reedição do Álbum de 1795. Introdução Maria João Neto. Alêtheia Editores. [2008]. In-4.º gr. de 210-II págs. E. € 15

Cuidada edição onde se reproduz em facsimile a edição original do livro «PLANS ELEVATIONS SECTIONS AND VIEWS OF THE CHURCH OF BATALHA», da autoria de James Murphy, publicação acompanhada de uma importante reflexão de Maria João Neto acerca do Culto Britânico do Mosteiro da Batalha, iniciado em 1760 por Thomas Pitt.

29823 — [FILIPINA]. NADAL (Santiago).- LAS CUATRO MUJERES DE FELIPE II. Editorial Jucntud, S. A. Barcelona. [1971]. In-4.º peq. de 254-II págs. E. € 35

"Santiago Nadal ha sabido reconstruir el color y el pulso de la época. No solamente ha perfilado el carácter y la condición espiritual de las cuatro figuras femeninas, sino que estudia las complicadas relaciones diplomáticas y de parentesco de las casas reales. Aunque

todos los matrimonios de Felipe II obedecieron, al principio, a una razón de Estado, algunos acabaron siendo matrimonios por amor, sin que en algún momento se desdénara una clara intención política. "Con más o menos matices — escribe el autor —, Felipe no veía en ellas el color del pelo o de la tez. Veía esto: Portugal, Inglaterra, Francia, Austria."
 "Basándose en las mejores y más rigurosas fuentes, Santiago Nadal, periodista y escritor renombrado y sagaz, ha escrito un libro ameno, evocador, ágil, y ha revivido para el lector un retazo de la más gloriosa historia española." Segunda edição, ilustrada em folhas à parte. Encadernação dos editores.

6278 — NAVARRO (Emídio).- QUATRO DIAS NA SERRA DA ESTRELLA. Notas de um passeio. Porto. Livraria Civilização de Eduardo da Costa Santos. 1884. In-4.º peq. de VII-I-194 págs. E. € 150

Interessantíssimos apontamentos de viagem na serra da Estrela, ilustrados com um retrato do autor e vários aspectos da serra, feitos a partir de fotografias originais. Com uma extensíssima carta-prefácio do Dr. Sousa Martins.

O autor, natural de Viseu, foi reputado jornalista e influente político monárquico. Como se pode ler na «Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira»: "A par da sua intensa vida de lutador no campo jornalístico nunca deixou a política, defendendo o Partido Progressista com dedicação inexcedível". Foi deputado e como ministro "desenvolveu a viação, ampliou o ensino comercial, industrial e agrícola, abriu grande parte das estradas de Portugal, alargou os serviços florestais, criou, protegeu, edificou e consolidou tudo quanto podia contribuir para o desenvolvimento do património português".

Boa encadernação à amador. Conserva as capas da brochura e está aparado só à cabeça.

29824 — NEVES (Manuel Augusto das).- TÁTICA DE INFANTARIA. [Escola do Exército. 1944-1945. 6.ª Cadeira]. Apontamentos Coligidos pelo professor catedrático... Capitão do C.E.M. 2 vols. In-4.º gr. de 1014-118-II págs. divididas pelos dois volumes. E. € 60

Trabalho bastante invulgar de restrita tiragem, dactilografado.

Encadernações com as lombadas e os cantos em tela.

29825 — NORMAN (Vesey).- ARMS AND ARMOUR. Octopus Book. [London. 1972]. In-4.º gr. de 96 págs. E. € 25

Volume ilustrado com 130 estampas a cores e a negro.

Encadernação dos editores.

29826 — [COMBATENTES DO ULTRAMAR]. NÓS NUNCA SEREMOS A GERAÇÃO DA TRAIÇÃO. [1.º CONGRESSO DOS COMBATENTES DO ULTRAMAR]. Coordenação e Produção do P.P.I. Lisboa. Março - Ano 1974. In-4.º peq. de 197-III págs. B. € 30

"Do êxito do Congresso [realizado na cidade do Porto] falaram os órgãos de informação em mais ou menos desenvolvidas reportagens, conforme o tema é ou não da simpatia dos responsáveis respectivos. Mas a Nação ouviu e leu. E acreditou nos verdadeiros objectivos a atingir.

"Os jornalistas responsáveis pela reportagem do Congresso resolveram reunir os relatos neste volume. Trata-se exclusivamente de um serviço jornalístico "Antes, porém, da nossa reportagem — escrita e fotográfica — incluímos o depoimento de Amadeu de Vasconcelos, presidente da Comissão Consultiva do Congresso e um dos seus promotores, senão o principal organizador.

"Nós, jornalistas, dizemos o que foi o Congresso. O depoimento referido diz o que não se quis e nem se permitiu que o Congresso fosse."

29827 — NUNES (A. Sedas).- A SITUAÇÃO UNIVERSITÁRIA PORTUGUESA. Elementos para o seu estudo. Livros Horizonte. Lisboa. [S.d.] In-8.º de 142-IV págs. B. € 15

Um dos estimados e numerosos trabalhos do Autor, este publicado na «Colecção Horizonte», dirigida por Joel Serrão.

Pequena assinatura no verso do frontispício.

29828 — NUNES (A. Sedas) & GUERRA (J. P. Miller).- A CRISE DA UNIVERSIDADE EM PORTUGAL. Reflexos e sugestões. Lisboa. 1969. [Editorial Império, Lda]. In-4.º de 51-III págs. B. € 18

Invulgar separata da revista «Análise Social».

29829 — OBERMAIER (Hugo), GARCIA Y BELLIDO (Antonio).- EL HOMBRE PREHISTÓRICO Y LOS ORÍGENES DE LA HUMANIDAD. Tercera edición corregida y ampliada. Revista de Occidente. Madrid. [Imprenta de Galo Sáez. Madrid. S. d. 1944?] In-4.º de 342-II págs. B. € 25

Obra clássica importante para quantos estudam a origem da humanidade, ilustrada com numerosas estampas integradas nas páginas do texto e outras dele destacadas. Com numerosas edições publicadas.

8178 — [TAUROMAQUIA]. OLIVEIRA (Guedes de).- TAUROMAQUIA ALEGRE. Desenhos de Manoel Monterroso. Porto Livraria Chardron. 1912. In-8.º de 239 págs. B. € 50

São curiosíssimos os desenhos de Monterroso dispersos por este interessante volume de alegre tauromaquia, onde no prefácio se diz que "A Espanha sem touros seria o mesmo que Mónaco sem batota, Paris sem can-can, Algarve sem figos".

29830 — [URBANISMO. PORTO]. OLIVEIRA (J. M. Pereira de).- O ESPAÇO URBANO DO PORTO. Condições naturais e desenvolvimento. Edições Afrontamento. [2007]. 2 vols. In-4.º de XVI-475-I e estampas. B. € 33

Trabalho invulgarmente aprofundado, constituindo já hoje um indispensável instrumento de trabalho a quantos têm de se ocupar da história do Porto. A obra, ilustrada com mais de uma centena de reproduções fotográficas e um volume ou pasta contendo 22 plantas topográficas desdobráveis e coloridas, constituiu a Dissertação de Doutoramento em Geografia apresentada pelo autor à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. "Edição Fac-similada da edição original de 1973 do Instituto de Alta Cultura".

29831 — [PRATAS]. OMAN (Charles).- ENGLISH SILVERSMITHS' WORK Civil and Domestic: An Introduction. London. Her Majesty's Stationery Office. 1965. In-4.º de IV-15-I págs. e 96 estampas. E. € 50

O volume, impresso em papel couché de superior qualidade, reproduz em excelentes fotografuras mais de uma centena de belíssimas peças de prata inglesas datadas de 1375 a 1830 pertencentes ao Victoria and Albert Museum.

Encadernação dos editores.

25796 — OUIVESARIA DO NORTE DE PORTUGAL. Exposição. 1984. Casa do Infante. ARPPA, Associação Regional de Protecção do Património Cultural e Natural - A.I.O.R.N., Associação dos Industriais de Ourivesaria e Relojoaria do Norte. In-4.º gr. de 367-III págs. B. € 30

Luxuoso e vasto catálogo de uma muito importante exposição dedicada à ourivesaria do norte de Portugal, parte do país que guarda as mais impressionantes memórias desta bela e antiquíssima manifestação artística, impresso em excelente papel e abundantemente ilustrado com estampas a cores e a negro reproduzindo peças de ouro e prata, punções, ferramentas, etc. Textos de Marques de Almeida, António Cruz, Fernando Nascimento da Fonseca, Luís de Albuquerque e Castro, Armando Coelho Ferreira da Silva, Manuel Rosas, D. Domingos de Pinho Brandão, Fernando Moitinho de Almeida, Manuel Santos Mayor, Anselmo Monteiro, Alberto Cruz, Manuel Maria Queiroz, António Cardoso e Maria Emília Amaral Teixeira.

17454 — PAÇO D'ARCOS (Conde de).- MISSÃO DIPLOMÁTICA DO CONDE DE PAÇO D'ARCOS NO BRASIL. 1891 a 1893. Notas e Relatórios. Interesses Portugueses. Política Brasileira. Prefácio pelo Comandante Henrique Corrêa da Silva (Paço d'Arcos). Lisboa. 1974. In-4.º peq. de LXIV-341-III págs. B. € 40

O Conde de Paço d'Arcos "foi o primeiro representante diplomático acreditado pela Monarquia Portuguesa junto da novel República que expulsara do Brasil o velho Imperador D. Pedro II, tio-avô do Rei de Portugal. Delicada, por isso, a sua posição ao ir reconhecer, em nome dum rei da Casa de Bragança, o regime que derrubara os Braganças no Brasil". Com retratos em folhas à parte.

29832 — [MANUSCRITO]. "Padre Nosso Glozado por hum Soldado razo offerecido ao Principe Regente de Portugal N. S.r", sem data. Dim. 21 x 31 cm. € 75

Curiosa poesia em louvor do Príncipe Regente D. João VI e sua contemporânea, em 26 quadras, de que transcrevemos a primeira e a última: "Escutai Principe Augusto / Os nossos fieis votos pois / Que na terra vos sois / Padre Nosso"; "Ainda o fiel Portugal / A Hespanha hade dar fim / Praza a Deos, que seja assim / Amen Jezus".

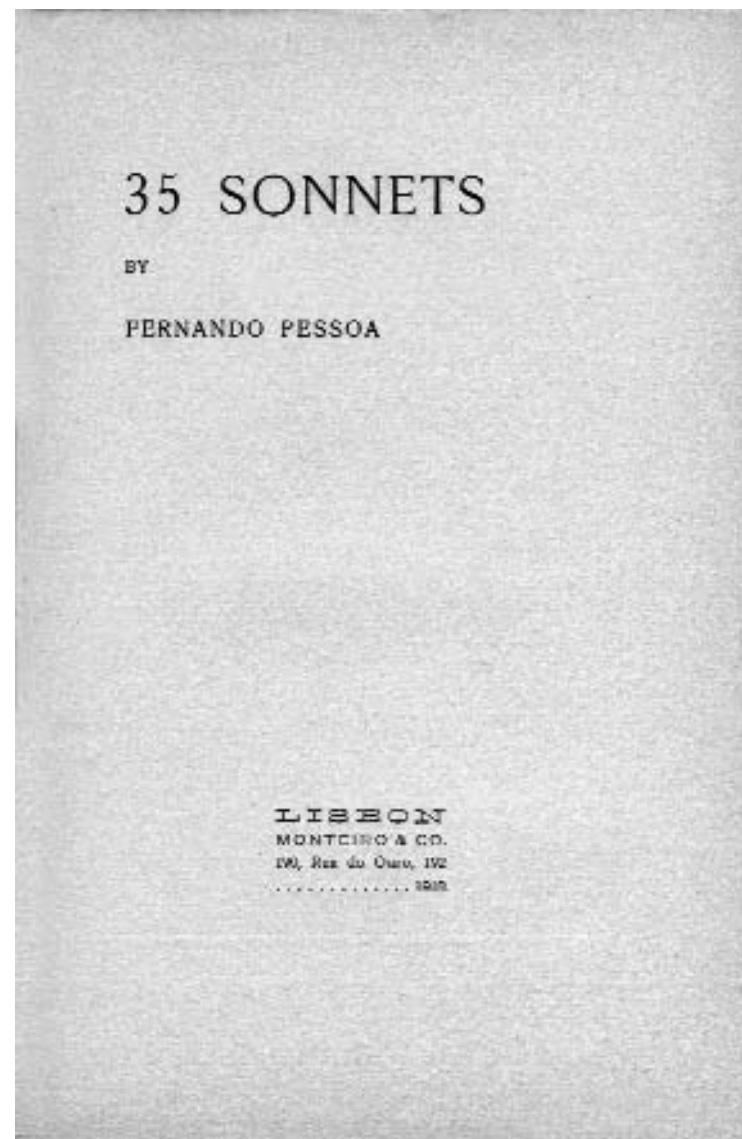
29833 — PEREIRA (José Jorge Alvares).- RIQUEZAS MINERALÓGICAS DE BARROSO E SUA HISTÓRIA. Edição da Câmara Municipal de Montalegre. 1984. In-8.º gr. de 59-III págs. B. € 20

I - Resumo geológico e minérios principais da Região de Barroso; II - Resenha da história da metalurgia e a sua incidência nos povos que habitavam o planalto barrosão há milénios; III - Os Romanos e as riquezas minerais de Barroso; IV - Volfrâmio ou tungsténio, evolução da sua metalurgia; V - A Borralha - Sua origem e história; VI - Autobiografia da Borralha; VII - Exploração do volfrâmio na Borralha; VIII - Outras jazidas de volfrâmio em Barroso; IX - O estanho no século XX; X - Outras riquezas mineralógicas de Barroso.

25515 — PERES (Damião).- CATÁLOGO DAS MOEDAS INDO-PORTUGUESAS DO MUSEU MUNICIPAL DO PÓRTO. Museu Municipal do Pôrto. 1924. [Emp. Ind. Gráf. do Pôrto, Lda]. In-8.º de 157-III págs. B. € 50

Catálogo de mais de três centenas de raríssimas e algumas únicas espécies numismáticas, com reproduções de ambas as faces de todas elas.

TIRAGEM ESPECIAL DE 50 EXEMPLARES EM PAPEL DE LINHO, numerados e assinados por Júlio Brandão, tendo este dedicatória do autor dirigida ao Dr. Santos Silva.



29834 — PÉREZ-DOLZ (Francisco).- INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LOS ESTILOS. Editorial Apolo. Barcelona. [S.d.] In-4.º peq. de 543-V págs. E. € 25

O livro, em bom papel e profusamente ilustrado, aborda o estudo dos estilos desde a pré-história até às artes contemporâneas.

Encadernação dos editores. Assinado no frontispício.

29835 — [TEATRO. MANUSCRITO]. PEREZ (Eduardo).- [ARTIGO SOBRE ÂNGELA PINTO. MANUSCRITO]. Dim. 11 x 27 cm. € 30

Artigo manuscrito sobre duas páginas que assim se inicia: "Ahi por... Não me lembra a data certa... Via-a, pela primeira vez, numa operetta: - Os 28 dias de Clarinha. E de todas as operetas do periodo decadente, foi esta a que mais me attrahiu, por que entrava Angela Pinto."

6700 — PEREZ (Eduardo).- A COMEDIA IRREVERENTE. Dos artistas passavolanti. Lisboa. Tip. da Livraria Ferin. 1917. In-8.º de 46-I págs. B. € 20

Peça de teatro de Eduardo Perez, escritor de Lisboa que fez parte da célebre mesa portuense do Martinho, onde conviveu com Júlio Dantas, Antero de Figueiredo, Gomes Leal e outros.

5928 — PESSOA (Fernando).- 35 SONNETS. Lisbon. Monteiro & Co. 1918. In-8.º de XX págs. inums. E. € 3500

Valiosa e muito rara espécie bibliográfica pessoana, das poucas publicadas em vida do Autor. Boa encadernação inteira de chagrin azul, ricamente decorada a ouro na lombada, pastas e seixas. Por aparar e com as capas da brochura preservadas. (*ver gravura na pág. 78*)

21720 — PESSOA (Fernando).- ANTOLOGIA DE ALVARO DE CAMPOS. Selección, versión y notas de José Antonio Llardent. Editora Nacionl. Madrid. [1978]. In-8.º de 402-II págs. B. € 22

"La presente *Antología de Alvaro de Campos*, donde se reunen por primera vez, en versión castellana, los poemas fundamentales de este heterónimo, si bien revela uno sólo de los poetas pessoanos constituye también, quizá, la mejor lectura para acceder a todo el poeta, del que se ha dicho que no era *un escritor sino una literatura*." Edição bilingue integrada na «Alfar / Colección de Poesia».

556 — PESSOA (Fernando).- APOLOGIA DO PAGANISMO. Editorial Cultura. Porto. [S.d.] In-8.º de 139-I págs. B. € 50

Obra dividida nas seguintes partes: «O fenómeno religioso», «As ordens iniciáticas christãs», «O idelismo social christão», «O catholicismo português», «A extirpação cirurgica do christianismo», «Odes pagãs», «Poemas heréticos», «Antologia grega», «Meditação sobre os deuses e o destino», «Testamento anti-catholico romano», «Ressurreição do paganismo», «A invasão negra do christismo» e «A personalidade de Fernando Pessoa no mundo cultural português». Muito cuidada edição, em tiragem de poucos exemplares.

5086 — PESSOA (Fernando).- APRECIACÕES LITERÁRIAS. Bosquejos e Esquemas Críticos. Selecção e Notas de Petrus. Colecção "Arcádia". Editorial Cultura. Porto. [S.d.] In-8.º de 203-V págs. B. € 50

"Esta antologia compreende a maior e melhor parte dos ensaios e esbocetos críticos de F. Pessoa, dispersos por obras e publicações de diversa índole, algumas tão raras, que certos desses bosquejos e até dos mais valiosos, se conservaram até hoje no inteiro desconhecimento dos seus mais íntimos admiradores e discípulos." Edição de restrita tiragem, numerada.

14562 — PESSOA (Fernando).- CARTAS DE AMOR DE FERNANDO PESSOA. Organização, posfácio e notas de David Mourão-Ferreira. Preâmbulo e estabelecimento do texto de Maria da Graça Queiroz. Edições Ática. [1978]. In-8.º de 222-IV págs. B. € 40

Acervo documental de fundamental importância para a compreensão da complexa personalidade do autor.

Edição ilustrada com o facsímile de uma carta e um retrato de Fernando Pessoa.

Primeira edição, desde há muitos anos esgotada.

18171 — PESSOA (Fernando).- A COMPANHIA DO POETA. Um dia a dia para 1987 organizado por Isabel da Nóbrega com textos de... Imprensa Nacional-Casa da Moeda. [Lisboa. 1986]. In-8.º gr. B. € 30

Interessante agenda para 1987, onde em cada dia do ano aparece um texto em prosa ou verso de Fernando Pessoa criteriosamente seleccionado por Isabel da Nóbrega. Com reproduções a cores de pinturas de vários artistas portugueses contemporâneos. Edição cuidada, limitada a mil exemplares.

8753 — PESSOA (Fernando).- DISTÂNCIA CONSTELADA. Parnaso. Jardim de Poesia. Porto. [S.d.] In-8.º gr. de 53-XV págs. B. € 40

Poesias esquecidas de Fernando Pessoa, trazidas a lume por *Petrus* numa das suas cuidadas edições impressas em bom papel e de restritas tiragens.

Exemplar numerado, de limitada tiragem.

14564 — PESSOA (Fernando).- OBRAS EM PROSA. Organização, Introdução e Notas de Cleonice Berardinelli. Rio de Janeiro, RJ, Editora Nova Aguilar S.A., 1982. In-8.º de 729-III págs. E. € 40

Cuidada edição em papel bíblia. Neste volume foram reunidos textos que "testemunham a evolução de um pensamento, da adolescência à plena maturidade, e manifestam as preferências quase-obsessões de um espírito indagativo, atilado e dialético". Encadernação do editor.

5924 — PESSOA (Fernando).- PÁGINAS DE ESTÉTICA E DE TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIAS. Textos estabelecidos e prefaciados por Georg Rudolf Lind e Jacinto do Prado Coelho. Edições Ática. Lisboa. [S.d.] In-8.º de XXXV-381-III págs. B. € 50

"O volume documenta o lugar eminente que as reflexões sobre a arte ocuparam na obra do autor", "revela a sede de imortalidade de Pessoa (...) dá a conhecer as coordenadas do gosto literário de Fernando Pessoa".

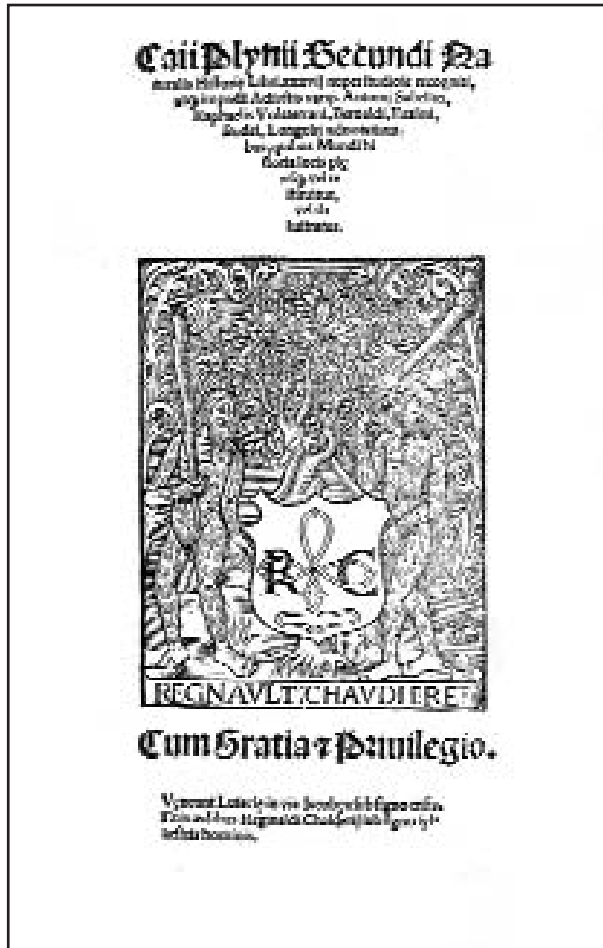
A tradução dos textos ingleses foi da responsabilidade de Jorge Rosa. Primeira edição.

3594 — PESSOA (Fernando).- PÁGINAS INTÍMAS E DE AUTO-INTERPRETAÇÃO. Textos estabelecidos e prefaciados por Georg Rudolf Lind e Jacinto do Prado Coelho. Edições Ática. Lisboa. [1966]. In-8.º de XL-444-IV págs. B. € 50

"O material que publicamos é rigorosamente inédito, excepto umas poucas folhas, transcritas e publicadas por Maria Aliete Galhoz na edição brasileira da *Obra poética*." O importante e extenso prefácio de Jacinto do Prado Coelho intitula-se «O relativismo criador de Fernando Pessoa».

919 — PESSOA (Fernando).- POEMAS OCULTISTAS. Selecção e Glosa de Petrus. C. E. P. [Porto. S.d.]. In-8.º de 48 págs. B. € 60

Tiragem limitada a 300 exemplares, logo esgotada.



29836 - ver pág. 82

16981 — PESSOA (Fernando).- LE RETOUR DES DIEUX. Manifestes du modernisme portugais présentés et traduits par José Augusto Seabra. Éditions Champ Libre. [Paris. 1973]. In-8.º gr. de 165-III págs. E. € 75

Com um extenso texto de José Augusto Seabra intitulado «Le Retour d'Orpheu». Encadernação com larga lombada de pele, decorada com nervuras e ferros a ouro e a seco. Conserva as capas da brochura e a respectiva lombada. Aparado só à cabeça.

184 — PESSOA (Fernando).- SANTO ANTÓNIO, SÃO JOÃO, SÃO PEDRO. Introdução de Alfredo Margarido. A Regra do Jogo, Edições. [1986]. In-8.º de 119-I págs. B. € 25

O extenso texto de introdução a estes poemas, até então inéditos, ficou a cargo de Alfredo Margarido, tendo sido da responsabilidade do António Braz de Oliveira a leitura e organização dos mesmos. Primeira edição.

21735 — PESSOA (Fernando).- SELECTED POEMS. Translated by Jonathan Griffin. Penguin Books. [Sufolk. 1974]. In-8.º de 128 págs. B. € 25

Antologia pessoana publicada na «Penguin Modern European Poets».

18186 — PESSOA (Fernando).- UM JANTAR MUITO ORIGINAL. Seguido de A PORTA. Tradução, recolha de textos e posfácio, de Maria Leonor Machado de Sousa. [Relógio de Água Editores, Lda. Lisboa. S.d.] In-8.º de 60-IV págs. E. € 50

Textos de Fernando Pessoa, originalmente redigidos em inglês, assinados sob pseudónimo Alexander Search.

Capa da brochura ilustrada por Jorge Colombo.

Encadernação com larga lombada de pele, decorada com nervuras e ferros a ouro e a seco. Conserva as capas da brochura e a respectiva lombada. Aparado só à cabeça.

EDIÇÃO DE 1516 DA «HISTÓRIA NATURAL» DE PLÍNIO.

29836 — [HISTÓRIA NATURAL]. PLÍNIO (Caio).- Caii Plynii Secundi Na // turalis Historie Libri.xxxvij nuper studiose recogniti // atqz impressi Adiectis varijs Antonij Sabellici, // Raphaelis Volaterrani, Beroaldi, Erasmi, // Budei, Longolij adnotationibus // bus, quibus Mundi hi // storia locis ple // riqz vel re // stituitur, // vel il= // lustratur. // [grande xilogravura com a marca do impressor decorada com duas figuras masculinas, árvores e os nomes Regnavlt Chavdiere] // Cum Gratia e Priuilegio. // Veneunt Lutetie in via Iacobeae sub signo snsis. // Et in aedibus Reginaldi Chalderij sub signo syl= // uestri hominis. [No fim: Impressa est Lutetiae hec Mundi historia ex // diligentissima recognitione, impen // sis Beraldi, & Reginaldi Chal // derij, in quorum aedibus vae // nales sunt libri. Anno // a partu Christi // pare virgi // nis. M. // D.XVI. // XVI Calen // das Decem.] In-4.º gr. de xviii ff. prels. inums. e CCLXXXIII [com erros de foliação]. E. € 2000

Bela edição de 1516, impressa em Paris por Regnault Chaudière, cujo nome vem registado no «Inventaire des Marques d'Imprimeurs et de Libraires», publicado em 1883 pela Bibliothèque Technique du Cercle de la Librairie», apenas com uma obra datada de 1567, muito anterior a esta ou então de impressor com o mesmo nome mas distinto do que figura no nosso livro, então ignorado do autor deste valioso trabalho.

No frontispício, além do texto acima transcrito, composto e impresso em caracteres góticos, avulta uma exuberante xilogravura com a marca do impressor. O texto, impresso em caracteres

.../...

redondos, está esmaltado de centenas de belas letras capitais de fantasia de diversas colecções e dimensões.

«Diccionario Literario de Obras y Personajes de todos los tiempos y de todos los países», de González Porto-Bompiani, acerca desta História Natural: "Es una extensísima obra en 37 libros, escrita por Cayo Cecilio Plinio Segundo, llamado el Viejo (23-79 d. de C.), publicada después de su muerte (...). El libro I contiene el plan general de toda la obra y da noticias sobre muchos escritores leídos y estudiados; los libros II-VII tratan de geografía, astronomía y antropología; VIII-XI, de zoología; XII-XIX, de botánica; XX-XXVII, de medicina vegetal; XXVIII-XXXII, de medicina animal, es decir, de cuanto puede obtener-se como medios útiles de los animales y de las plantas; XXXIII-XXXVII, de mineralogía, y en especial, todo lo concerniente a los usos del vivir humano y de las artes plásticas. Es una verdadera enciclopedia. Plinio el Joven la define como «obra amplísima y erudita, y tan varia como la naturaleza. (...)»

Em «O Mistério dos Mistérios», de Clara Pinto Correia, vem um pequeno e curioso trecho que respeita à Lusitânia e onde a obra de Plínio é considerada como "o primeiro tratado de História Natural do Mundo": "Acerca da inseminação pelo vento - transcreve de Plínio -, ninguém ignora que na Lusitânia, as éguas viram o rosto para o vento do Oeste e são assim fecundadas por ele; os poldros engendrados desta forma são admiravelmente leves, mas morrem antes de atingirem os três anos de idade."

Brunet regista numerosa edições anteriores e posteriores a esta, não referindo a que temos presente, facto que nos parece lícito para admitir a sua muita raridade.

O frontispício, espelhado, tem um rasgão num espaço não impresso no ângulo inferior direito e algumas pequenos rabiscos de tinta, provavelmente contemporâneos ou um pouco mais tardios à data da impressão; uma ou outra assinatura também antiga, marginal e pouco significativas e já não prejudiciais marcas de água. Encadernação inteira de pergaminho, à antiga.

(ver gravura na pág. 81)

29837 — POE (Edgar).-OEVRES COMPLÈTES D'EDGAR POE, traduites par Charles Budelaire. Gilbert Jeune Libraire. Paris. [1935?]. In-4.º de 506-II págs. E. € 25

Edição valorizada com «Notes Nouvelles sur Edgar Poe» e «Notes Nouvelles sur Edgar Poe» por Charles Baudelaire, uma das mais altas personalidades da poesia francesa.

Encadernação editorial, com um retrato de Edgar Poe na pasta da frente.

29838 — [ARMAS DE FOGO]. POPE (Dundley).- GUNS. Drawings by Max Millar. Spring Books. London... [1969]. In-fólio de 254-II págs. E. € 25

Volume de grande porte dedicado ao estudo das armas de fogo desde as suas origens até à guerra de 1939-1945, impresso em bom papel e com centenas de reproduções a cores e a negro de gravuras antigas, fotografuras e desenhos. Sólida encadernação editorial em tela.

29839 — [PORTO COVO E VIANA DO CASTELO]. PORTO COVO DA BANDEIRA (Conde de).- CARTA, datada de "Caza en Cachias 25 de Agosto de 1850". Dim. 21 x 26 cm. € 75

Curiosa carta dizendo ao destinatário, não nomeado: "Tendo sido recommendado a V. Ex^a o Snr. Manoel Jozé da Silva, como V. Ex^a e elle mesmo me dicerão, pensei eu que essa recommendação se limitaria a dar-lhe algum [conhecimento?] nesta Cidade, ou a fornecer-lhe alguns dinheiros, se elle porventura os precisasse, mas não me persuado que vindo elle a esta Cidade para conjuntamente com outros me agredirem, V. Ex^a leva a sua protecção a ponto tal, que aprove essa agressão contra hua pessoa, que como eu, em todas as occaioens tem dado provas de ser amigo fiel de V. Ex^a. Dizem-me, com tudo, que V. Ex^a não só aconselha, mas que tem tido conferencias com esses meus adversarios; eu poreo não o posso acreditar; porque conheço a firmeza e probidade do Character de V. Ex^a, e não

.../...

posso convencerme que V. Ex^a para dar testemunho de amizade á pessoa que lhe recommendou esses Individuos, chegue ao excesso de unir os seus esforços aos delles, para me gerrearem. Repito que não acredito semelhantes aleivozias, porque em cazo igual sei que V. Ex^o se declara imparcial, e que nem combateria a favor desses seus recommendados, nem a meu favor; pois em cazos quazi identicos, já seus Irmãos praticarão para commigo a mesma imparcialidade. (...)»

O signatário, Joaquim da Costa Bandeira, foi 1º conde, 1º visconde e 2º barão de Porto Covo da Bandeira, "que de seu irmão herdou (...) a opulentissima casa do 1º barão", este nascido na Rua da Bandeira em Viana do Castelo, apelido que mais tarde veio a adoptar; O 1º conde e signatário da carta presente foi fidalgo da casa real, par do reino, comendador da Ordem de Cristo, 3º senhor de Porto Covo, presidente do banco de Lisboa, etc.; fez parte, como ministro da Fazenda, do ministério constituído em 1836 por D. Maria II, "com a protecção de uma esquadra surta no Tejo, e em opposição a Paços Manuel."

2021 — PORTUGALE. Revista Ilustrada de Cultura Literária, Científica, e Artística. Directores: Augusto Martins, Claudio Basto e Pedro Vitorino [e outros, depois]. Porto. Empresa Industrial Gráfica do Porto. 1928-1966. In-4.º de 143 numeros. B. € 175

Revista de notável influência na vida intelectual portuguesa durante o longo período de cerca de 30 anos, colaborada por muitos dos mais prestigiados escritores e investigadores do seu tempo. Conforme informa Daniel Pires no seu «Dicionário da Imprensa Periódica Literária Portuguesa do Século XX», "Esta revista arquivou documentos inéditos e artigos relevantes da nossa literatura, tendo ainda versado assuntos tão díspares como a etnografia, a filologia, a educação, a filosofia, a museologia, a pintura, as ciências exactas. Surgiu na linha editorial da *Lusa*, que se extinguiu anos antes."

Colecção completa, constituída pelas suas três séries, constantes de 108, 30 e 3 números em 2, além de mais 2 de "Suplemento à 3ª série", publicados com o objectivo de dar a conhecer artigos que se destinavam ao nº 4 que evocaria a «Renascença Portuguesa».

1646 — PROMETEU. Revista Ilustrada de Cultura. Director: Kol d'Alvarenga (depois Amorim de Carvalho). Porto. 1947-1952. 4 vols. In-4.º com um total de 22 numeros. B. € 125

Publicada no Porto, "Prometeu" resultou de uma dissidência havida nos cargos directivos da revista «Portugale» "... surge como réplica à acção, bem *pobre de inteligência e de moralidade*, daqueles que, sem saberem medir todas as consequencias, usurparam os direitos na revista *Portugale*", como é dito na apresentação da revista.

Colaboração de Abel Salazar, Alberto Xavier, Almada, Amorim de Carvalho, Aquilino, Cândido Guerreiro, Carlos de Passos, Delfim Santos, Diogo de Macedo, Fidelino de Figueiredo, Goulart Nogueira, Guerra Junqueiro, Guido Battelli, João de Barros, João de Araújo Correia, Júlio Brandão, Leonor de Almeida, Manuel Bandeira, Manuel de Campos Pereira, Mário Beirão, Philéas Lebesgue, Sant'Anna Dionísio, Tomás da Fonseca, etc. Com estampas em folhas à parte.

Colecção completa.

29840 — [BIOGRAFIA]. PROUST. Hachette. [1965. Librairie Hachette et Société d'Études et de Publications Économiques. Paris]. In-4.º de 289-VII págs. E. € 25

Excelente trabalho sobre Marcel Proust, numa bela edição impressa em bom papel, com colaboração de Antoine Adam, François-Régis Bastide, Emmanuel Berl, José Cabanis, Pascal Fieschi, Matthieu Galey, Jean Grenier, Thierry Maulnier, Jean-François Revel e Gilbert Sigaux. Obra amplamente ilustrada a cores e a negro e dada a lume na prestigiada «Collection Génies et Réalités».

Encadernação editorial.

29841 — PUPO (Sylvio Lara).- BRASIL AINDA É CAFÉ. Fulgor. [São Paulo. 1968]. In-4.º gr. de 374-II págs. B. € 30

"Este é um livro que mostra o Rei Café em toda sua movimentada existência.

"Mostra as fases fascinantes da produção da rubiácea, desde seu plantio, consumo interno e sua exportação, permanecendo sempre sob a mira dos que desejavam e desejam ver nosso país industrialmente forte, mesmo que para isso seja, como vem sendo feito, através do sacrifício de milhões de brasileiros que vivem na agricultura. "(...)

É um livro real porque feito por gente que entende do assunto. É um livro que todo brasileiro precisa ler porque conta como é feita a luta para transformar o ouro verde em divisas destinadas à industrialização, saúde pública, escolas, rodovias, ferrovias e outros elementos de progresso do Brasil.

"BRASIL ainda é CAFÉ é o livro que ainda não tinha sido escrito. É o livro da realidade brasileira."

3437 — QUEIRÓS (Eça de).- ALVES & Cª. Porto. Livraria Chardron. 1925. In-8.º de XII-215-I págs. E. € 50

Livro póstumo, pouco frequente nesta primeira edição. Com um retrato de Eça de Queiroz por António Carneiro.

Encadernação dos editores.

11421 — QUEIRÓS (Eça de).- CARTAS DE EÇA DE QUEIROZ. 1945. Editorial Aviz. [Gráfica Santelmo. Lisboa]. In-8.º de XV-I-374-II págs. B. € 22

Neste volume foram reunidas mais de uma centena de cartas do grande romancista, dirigidas a Alberto de Oliveira, António Ennes, Augusto Fabregas, Augusto Souto, Carlos Mayer, C. Bordalo Pinheiro, Conde de Arnos, Conde de Ficalho, Conde de Sabugosa, Duquesa de Palmela, Eduardo Prado, Emídio Navarro, Eugénio de Castro, João Penha, Luis de Magalhães, Manuel Gaio, Benedita de Castro, Mariano Pina, Oliveira Martins, Ramalho Ortigão, Rodrigues de Freitas, Silva Pinto, Teófilo Braga e Visconde de Pindela.

4421 — QUEIRÓS (Eça de).- EÇA DE QUEIROZ ENTRE OS SEUS, apresentado por sua filha. Cartas íntimas. 1948. Porto. In-8.º de 476-II págs. B. € 22

Primeira edição desta importante colectânea de cartas dirigidas por Eça de Queiroz a D. Emília de Castro enquanto sua noiva e depois esposa.

3991 — QUEIRÓS (Eça de).- FOLHAS SOLTAS. Palestina - Alta Síria - Sir Galahad - Os Santos. 1966. Porto. In-8.º de 204 págs. B. € 22

Publicação póstuma, organizada com base nos apontamentos de Eça de Queiroz durante a viagem que fez com o Conde de Resende ao próximo Oriente, onde assistiram à inauguração do Canal do Suez.

2025 — QUEIRÓS (José).- DA MINHA TERRA: FIGURAS GRADAS. Impressões de Arte. Ilustrações de Roque Gameiro e Santos Silva. Lisboa. Imprensa Libanio da Silva. 1909. In-8.º gr. de X-186-II págs. B. € 50

Bela edição executada a várias cores, com capítulos consagrados a Eça de Queiroz, Joaquim de Vasconcelos, Carolina Michaelis de Vasconcelos, António Arroyo, Fialho de Almeida e João Chagas. Segundo José Queirós o capítulo "Quinta dos Azulejos - Paço do Lumiar", complementa o livro «Cerâmica Portuguesa».

1496 — [MOÇAMBIQUE]. QUEIRÓS (José Maria de Eça de).- SANTUÁRIO BRAVIO. Os Animais surpreendentes da Gorongosa e safaris em Moçambique. Edição do autor. [Empresa Nacional de Publicidade. Lisboa. 1964]. In-fólio de 351-I págs. E. € 60

Publicação de apurada apresentação gráfica, ilustrada com 370 reproduções de fotografias, 100 das quais reproduzidas a cores, todas da autoria de Ludwig Wagner. Desenhos de António de Vasconcelos. Edição bilingue, sendo a versão inglesa da responsabilidade de Elaine Sanceau.

Encadernação dos editores em tela, protegida por uma sobrecapa de papel policromada.

1497 — [ANGOLA]. QUEIRÓS (José Maria de Eça de).- SEARA DOS TEMPOS. Angola no Presente — Angola no Passado. [Edção do autor. Empresa Nacional de Publicidade. Praia da Granja]. In-fólio de 441-III págs. E. € 75

Edição de apurado cuidado gráfico, ilustrada com desenhos e aquarelas de Neves e Sousa e ainda centenas de reproduções fotográficas a negro e a cores da autoria de Ludwig Wagner, António Sequeira e Joaquim Cabral. Edição bilingue, traduzida para o inglês por E. Sanceau. Encadernação original, em tela, protegida por uma sobrecapa de papel ilustrada a cores.

29842 — [TAUROMAQUIA]. QUEIROZ (Vasco de Barros).- TOUROS DE MORTE E A ARTE DE BELMONTE. Editorial Eva, Lda. Lisboa. [1983]. In-8.º gr. de 367-I págs. B. € 30

Muito interessante trabalho de aprofundada análise do que é e o que representa a arte tauromáquia.

1649 — QUENTAL (Antero de).- PROSAS. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1923-1931. 3 vols. In-8.º gr. de VI-II-398-II, VI-420 e VI-232-II págs. B. € 60

Excelente colectânea devida ao Dr. Joaquim de Carvalho, indispensável para o conhecimento duma "obra difícil de obter pela sua raridade e dispersão, e de extraordinária importância para o estudo da evolução do seu Espírito", segundo palavras de Couto Martins, referindo-se a Antero. Edição estimada e invulgar.

29843 — QUINTIN PEREZ, S. J.- EL PENSAMIENTO RELIGIOSO DE UNAMUNO FRENTE AL DE LA IGLESIA. [Editorial, Imprenta y Librería Casa Martins. Valladolid. S.d.] In-8.º gr. de XIII-III-256 págs. B. € 25

Valioso trabalho para o conhecimento da personalidade de Unamuno, desenvolvido pelo jesuíta Quintin Perez e dado a lume pela "Editorial Sal Terrae" sediada em Santander.

29844 — RADULET (Carmen M.).- D. JOÃO V E A SANTA SÉ. Os Retratos dos Reis Portugueses como Instrumento da Diplomacia Joanina. Notas Genealógicas por António M. Castelo Branco Assis Teixeira. [Civilização Editora- 2008]. In-4.º gr. E. € 44

Cuidada edição, onde se reproduz e estuda a «Galeria dos Reis de Portugal», da responsabilidade de André de Melo e Castro, «Enviado Extraordinário a Roma, Embaixador em Roma e Vice-Rei do Brasil».

"Homem culto e refinado, André de Melo e Castro conhecia os gostos do seu monarca e, tendo compreendido as características da sociedade que girava em torno da Cúria romana, iniciou, como se viu, uma obra subtil de promoção da imagem de poder e de riqueza do reino de Portugal. que se passava também através do deslumbramento artístico [...].

"É exactamente neste contexto de exaltação da Coroa portuguesa, e do papel por ela desenvolvido durante séculos na festa da cristandade e na obra de expansão da fé católica, que se coloca também a realização em 1708 de uma "galeria dos Reis de Portugal".

Encadernação editorial.

29845 — [MAÇONARIA]. RANGEL (José Máximo Pinto da Fonseca).- CAUSA DOS FRADES E DOS PEDREIROS LIVRES NO TRIBUNAL DA PRUDENCIA. Porto: Na Imprensa do Gandra: 1821. In-4.º peq. de 22-61-III págs. E. no mesmo volume e do mesmo Autor:

— PERNICIOSO PODER DOS PERFIDOS VALIDOS E CONSELHEIROS DOS REIS DESTRUIDO PELA CONSTITUIÇÃO. Coimbra, Na Imprensa da Universidade. 1821. In-4.º peq. de 22 págs.

— PROJECTO FE GUERRA CONTRA AS GUERRAS, OU DE PAZ PERMANENTE, Offerecido aos Chefes das Nações Europeas. Coimbra: Na Imprensa da Universidade. 1821. In-4.º peq. de 24 págs.

— MIRANDA (Inocência António de).- O CIDADÃO LUSITANO, Breve compendio, em que se demonstrão os Fructos da Constituição, e os deveres do Cidadão Constitucional para com Deos, para com o Rei, para com a Patria, e para com todos os seus concidadãos. Dialogo entre hum Liberal, e hum Servil - o Abbade Roberto - e D. Julio. Por Innocencio António de Miranda, Abbade de Medrões Deputado das Cortes Geraes, Extraordinarias, e Constituintes da nação Portuguesa. Segunda Impressão mais correctá, e accrescentada. Lisboa: Na Typographia de M. P. de lacerda. 1822. In-4.º peq. de 143-I-23-I págs. € 200

Os opúsculos de Fonseca Rangel foram publicados anónimos e têm interesse para a história política da época e da maçonaria, de que faz a apologia.

José Máximo Pinto da Fonseca Rangel, natural de Trás os Montes, foi por algum tempo Governador do castelo de S. João da Foz do Douro e justicado em 1817, di-lo Inocência, "como um dos principaes cabeças da conspiração chamada vulgarmente de Gomes Freire, á qual José Maximo estava bem longe de ser extranho, posto que, contra elle se não procedesse regularmente por esse motivo. — Morreu em Lisboa, homisiado, no tempo do governo do sr. D. Miguel (...)"

A segunda edição de «O Cidadão Lusitano», a que apresentamos, contém um Apêndice que não consta da primeira. Diz Inocência que "Sobrevindo a quêda da Constituição, o cardeal patriarcha D. Carlos da Cunha, apenas recolheu a Lisboa em Junho de 1823, publicou logo uma Pastoral em que, de mistura com algumas outras obras, prohibiu sob pena de excomunhão a leitura do *Cidadão Lusitano* (...)"

Conjunto bastante raro e interessante.

Encadernação da época, com a lombada em pele.

29846 — [GALIZA]. REAL ACADEMIA GALLEGA. Estatutos. Reglamiento interior. Reglamiento de la Sociedad Gallega de Excursiones. Lista de Académicos. Coruña. Imprenta y Fotograbado de Ferrer. 1912. In-8.º de 80 págs. B. € 22

São raros os exemplares destes Estatutos da Real Academia Galega.

13946 — REBELLO (Amador).- CRÓNICA DE EL-REI DOM SEBASTIÃO, único dêste nôme e dos Reis de Portugal o 16.º, compôsta pelo Padre Amadôr Rebello, companheiro do Padre Luís Gonçalves da Câmara, Mestre do dito Rei Dom Sebastião. 1925. Livraria e Imprensa Civilização - Editora. Porto. In-8.º de VIII-283-V págs. B. € 25

"A crónica, que se publica, é um dos numerosíssimos documentos guardados no rico Arquivo Nacional da Tôrre do Tombo, desconhecido e desestimado pelos governantes (...)", segundo palavras de António Ferreira de Serpa, promotor da edição. Frontispício manchado de acidez.

29847 — [TEATRO]. REBELLO (Luís Francisco).- IMAGENS DO TEATRO CONTEMPORÂNEO. Edições Ática. Lisboa. [1961]. In-8.º de 267-V págs. B. € 22

"(...) Os ensaios ou os simples artigos que neste volume se reúnem, escritos entre 1946 e 60, pretendem (...) sem qualquer intenção programática, dar notícia de algumas experiências através das quais esse propósito se afirma e de alguns equívocos que, a um leitor ou espectador desprevenido ou apressado, com elas se poderão confundir. (...)” Livro integrado na coleção «Ensaio».

29848 — [TEATRO]. REBELLO (Luiz Francisco).- TEATRO MODERNO. Caminhos e Figuras. [Círculo do Livro. Lisboa. 1957]. In-4.º oblongo de 347-I págs. E. € 75

Primeira edição desta importante obra de Luís Francisco Rebelo, ilustrada em folhas à parte e com uma excelente Antologia do Teatro Moderno Universal.

Encadernação editorial inteira de pele, de moderna concepção, com ferros dourados e peles embutidas.

29849 — REGIMENTO INTERNO DO SENADO DA REPÚBLICA PORTUGUESA aprovado na sessão de 14 de Julho de 1922. Lisboa. Imprensa Nacional. 1922. In-8.º de 60-II págs. B. € 15

3193 — RÉGIO (José).- FADO. 2ª edição. Com ilustrações de Stuart Carvalhais. Portugalia Editora. Lisboa. [1957]. In-8.º de 157-VII págs. B. € 50

Edição de esmerado cuidado gráfico, a segunda, agora publicada com seis desenhos do notável artista que foi Stuart Carvalhais. A edição original, dada a lume em 1941, contou com a colaboração plástica de «Júlio», irmão do Poeta.

13316 — [MARINHA]. REGULAMENTO PARA O SERVIÇO DO CORPO DE MARINHEIROS DA ARMADA, aprovado por Decreto de 19 de Fevereiro de 1886 segundo a Carta de Lei de 29 de Maio de 1884. Lisboa. Imprensa Nacional. 1886. In-8.º gr. de IV-323 págs. E. € 200

Tem no fim as partituras musicais dos 97 toques usados nas mais diversas circunstâncias e três estampas desdobráveis, a cores, com os vários modelos de fardas usadas na Marinha. Do volume constam também os 119 modelos de documentos aprovados. Subsídio valioso para a história da organização da Marinha portuguesa. Muito invulgar.

Boa encadernação com a lombada de pele; conserva as capas da brochura e está inteiramente por aparar.

29850 — [CINEMA]. RÉMI.- LES PARTICULARITÉS DU HUIT MILLIMÈTRES. Les Éditions Prisma. Paris. 1953. In-8.º de 47-I págs. B. € 22

Livro sobre cinema, ilustrado, integrado na coleção Ciné-Mémo-Prisma.

9346 — [COIMBRA]. REVISTA ACADEMICA. Jornal Litterario e Scientifico publicado em Coimbra. Volume Primeiro. De 1845 a 1848. Coimbra. Imprensa de E. Trovão. MDCCCXLVIII. In-4.º de IV-396 págs. E. € 250

Com os 25 números que constituem esta valiosa e muito rara publicação conimbricense. Colaboração de Alexandre Herculano, Simões de Carvalho, João de Lemos Seixas Castelo Branco, J. V. Barbosa du Bocage, António de Serpa Pimentel, Lopes de Mendonça, Pereira Caldas, Rodrigues Cordeiro, etc. Conserva um raríssimo "Appenso ao n.º 8 da Revista Académica", folheto constituído por quatro páginas.

Encadernação com lombada e cantos de pele, com nervuras e ferros durados em casas fechadas.

13322 — RIBEIRO (Aquilino).- ABÓBORAS NO TELHADO. Crítica e polémica. Livraria Bertrand. Lisboa. [1963]. In-8.º gr. de 353-II págs. B. € 50

Integrado nas «Obras Completas» de Aquilino, um dos mais brilhantes prosadores de quantos se exprimiram em língua portuguesa.

Da tiragem especial de 325 exemplares numerados, ilustrada por Abel Manta.

3203 — RIBEIRO (Aquilino).- AVENTURA MARAVILHOSA DE D. SEBASTIÃO, Rei de Portugal, depois da Batalha com o Miramolim. Lisboa. [S.d.] In-8.º de 317-III págs. B. € 22

Terceira edição deste apreciado romance histórico, importante na galeria dos trabalhos que ao rei D. Sebastião foram dedicados. O livro tem uma bela dedicatória impressa a António Sérgio, com quem "Por não poucos anos comemos o pão amargo às mesas do exílio".

5529 — RIBEIRO (Aquilino).- PORTUGUESES DAS SETE PARTIDAS. (Viagens, aventureiros, troca-tintas). Livraria Bertrand. Lisboa. [1969]. In-8.º gr. de 312-II págs. B. € 50

"«Portugueses das Sete Partidas», no seu conjunto de viajantes, aventureiros e troca-tintas, como Aquilino os designou, traça em largos painéis a trajectória parabólica de um povo que conquista rijamente o seu território, se derrama mundo fora, movido pela cobiça, o idealismo e o arrojo, e se queda, já sem fôlego, a viver na imaginação a gesta heróica que as suas forças não consentem. (...)» Edição integrada nas «Obras Completas de Aquilino Ribeiro».

Este exemplar é um dos 300 que constituem a tiragem especial, numerados e ilustrados por João da Câmara Leme.

29851 — [BIOGRAFIA]. RICHARD WAGNER. Hachette. [1962. Librairie Hachette et Sociéte d'Études et de Publications Économiques. Paris]. In-4.º de 302-II págs. E. € 25

Trabalho consagrado a um dos mais altos representantes da Música universal de todos os tempos, num dos volumes pertencente à cuidada «Collection Génies et Réalités», adornado de vasto documentário iconográfico a cores e a negro em folhas à parte e nas páginas do texto. Colaboração de Marcel Beaufils, Marcel Brion, René Dumesnil, Bernard Gavoty, Antoine Goléa, Jean-René Huguenin, Jean Mistler, Walter Pamofsky e Josephh Rovan e «Catalogue et dicographie établis par Jean Witold».

Bonita encadernação dos editores com título e ferros na lombada e em ambas as pastas, estando estas almofadadas.

29852 — [BIOGRAFIA]. ROBERT SCHUMANN. Réalités Hachette. [1970. Librairie Hachette et Sociéte d'Études et de Publications Économiques. Paris]. In-4.º de 272-VIII págs. E. € 25

Livro dedicado a Robert Schumann, nome fulgurante da História de Música universal, publicado na magnífica «Collection Génies et Réalités», com bela e abundante documentação iconográfica a negro e a cores e com estudos assinados por Françoise Mallet-Joris, Marcel Brion, Maurice Fleuret, Christian David, Claude Rostand, André Boucourechliev, Emmanuel Buenzod e Carl de Nys.

Encadernação dos editores com título e ferros na lombada e em ambas as pastas, estando estas almofadadas.

29853 — RODRIGUES (Avelino), BORG (Cesário) & CARDOSO (Mário).- O MOVIMENTO DOS CAPITÃES E O 25 DE ABRIL. 229 dias para derrubar o fascismo. Moraes editores. [Lisboa. 1975]. In-8.º de 414-II págs. B. € 25

Neste trabalho "se relata tudo o que se desenrolou nos bastidores até à madrugada vitoriosa. As raízes longínquas e os acontecimentos próximos do "Movimento" são amplamente focados, nomeadamente os golpes abortados contra o regime fascista.

"Se o 25 de Abril foi o acontecimento, tudo o que o antecedeu explica-o e é afinal a base para a sua compreensão.

"Daí este livro, elemento necessário de reflexão para o Povo português."

29854 — RODRIGUES (Avelino), BORG (Cesário) & CARDOSO (Mário).- PORTUGAL DEPOIS DE ABRIL. [Gráfica Brás Monteiro, Lda. Lisboa. 1976]. In-8.º gr. de 326-II págs. B. € 25

"Este livro é um trabalho em equipa de três jornalistas presentes no processo do 25 de Abril, desde a primeira hora.

"Depois de «O Movimento dos Capitães e o 25 de Abril», reconhecido como o trabalho mais completo sobre as origens do MFA, Avelino Rodrigues, Cesário Borge e Mário Cardoso investigaram e revelam em «Portugal Depois de Abril» os factos que explicam os avanços e recuos do processo revolucionário.

"A apresentação panorâmica dos acontecimentos dispersos e esquecidos e a revelação de muitos outros completamente desconhecidos constituem a essência deste livro."

29855 — [PRATAS]. RODRIGUES (Maria João Madeira).- MUSEU DE SÃO ROQUE. METAIS. [Editorial Ibis. S.d]. In-8.º de XXX págs. inums. B. € 10

Publicação ilustrada com algumas das peças que constituem a excepcional Coleção italiana do Museu de S. Roque, também conhecida por Tesouro da Capela de S. João Baptista onde se reúnem "todas as peças existentes de prata dourada, prata branca, bronze e cobre encomendadas em Itália, em 1742, por D. João V.

29856 — [PINTURA, PRATAS E TECIDOS]. RODRIGUES (Maria João Madeira).- MUSEU DE SÃO ROQUE. PINTURA, PRATAS, TECIDOS. [Editorial Ibis. S.d]. In-8.º de XIII págs. inums. B. € 6

Publicação ilustrada a negro, com algumas das peças que constituem este valioso espólio museológico

29857 — [TECIDOS]. RODRIGUES (Maria João Madeira).- MUSEU DE SÃO ROQUE. TECIDOS. [Editorial Ibis. S.d]. In-8.º de XXXVI págs. inums. B. € 10

Publicação ilustrada com algumas das peças que constituem a excepcional Coleção de paramentos e de uma tapeçaria de Agostino Speranza, iniciada no decénio de 1740 por encomenda de D. João V e hoje depositada no Museu de S. Roque.

29858 — [AVEIRO. DISTRITO]. RODRIGUES (R. J. Vital).- SEVER DO VOUGA. Situação Económico-Agrícola actual e possibilidades do seu desenvolvimento. Editado pela Shell Portuguesa, S.A.R.L. [Lisboa 1961]. In-4.º gr. de 117-V págs. B. € 40

Henrique de Barros, autor do prefácio à obra de Vital Rodrigues, considera este trabalho uma "valiosa e bem documentada monografia" e que éla é "fruto de uma observação cuidada e de um espírito crítico sempre desperto, para a qual outro contributo não dei que não fosse uma atenta revisão de que provieram algumas sugestões pelo autor julgadas aproveitáveis", monografia que, conclui "constitui uma prova da múltipla capacidade profissional

de Reinaldo Vital Rodrigues e da maneira profundamente humana como sentiu, interpretou e vive os problemas agrícolas dessa pequena e laboriosa comunidade de Portugal formada pelas boas gentes de Sever do Vouga." Trabalho acompanhado de numerosas fotografuras em folhas à parte, mapas e perfis, a cores e a negro e, em parte, em folhas desdobráveis de grande formato.

29859 — RODRIGUEZ ALCALDE (Leopoldo).- HORA ACTUAL DE LA NOVELA EN EL MUNDO. Taurus. Madrid. [Tauris ediciones. 1959]. In-8.º gr. de 385-VII págs. B. € 22

"Leopoldo Rodriguez Alcalde, ya con una interesante labor de crítico y historiador literário en su haber, se ha entregado a la ingente tarea de abarcar el inmenso mundo de la novela de hoy y reducirle a una exposición abarcable con facilidad. Su pasión de infatigable lector le ha facilitado la previa tarea documentadora que exige años de lectura y que se descubre en la gran cantidad de títulos y autores a que se refiere, algunos de ellos de novelas recientemente publicadas en diversos países.

"La novela social, Las novelas de la energía, El mundo del absurdo, La novela como experimento, La novela «negra», La omnipotencia del sexo, son algunos de los capítulos, reveladores por sí mismos del interés que ofrece este panorama de la novela mundial contemporánea, sin precedentes en nuestra bibliografía."

29860 — ROSAS (Fernando).- O SALAZARISMO E A ALIANÇA LUSO-BRITÂNICA. Estudos sobre a política externa do Estado Novo nos anos 30 e 40. Fragmentos. [Editorial Fragmentos Lda. 1988]. In-8.º gr. de 147-I págs. B. € 22

"No momento em que primeiramente alinhei estas notas (Maio de 1986) decorriam os fastos das comemorações do 600º aniversário da Aliança luso-britânica. Sem prejuízo da sua pompa e circunstância, o certo é que as celebrações depararam com a apatia mais ou menos geral de uma opinião pública que tem a noção, ou a intuição, de que o velho Tratado de Windsor repousa, talvez definitivamente, no museu da História. (...)"

20923 — ROSS (E. Denison).- ANTÓNIO DE GOUVEIA. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1936. In-8.º gr. de 32 págs. B. € 18

Interessante trabalho sobre o grande Humanista, que foi António de Gouveia, cristão-novo, natural de Beja.

29861 — [FILOSOFIA]. RUIZ-GIMENEZ (Joaquin).- INTRODUCCION ELEMENTAL A LA FILOSOFIA JURIDICA CRISTIANA. Ediciones y Publicaciones Españolas, S. A. Madrid. 1945. In-8.º gr. de 260 págs. B. € 25

O Autor foi Catedrático de Filosofia do Direito e publicou esta sua obra na «Colección de Manuales Universitarios». Assinatura de posse no frontispício.

29862 — SÁ-CARNEIRO (Mário de).- CARTAS A MARIA e outra correspondência inédita. Leitura, fixação e notas de François Castex e Marina Tavares Dias. Quimera. [Gráfica de Coimbra. 1992]. In-4.º peq. de 141-III págs. B. € 25

"A correspondência agora revelada mostra até que ponto Mário de Sá-Carneiro tem sido ocultado pelas mil imagens do seu escolhido "outro". Setenta e cinco anos volvidos sobre a sua morte, continuava a ser inevitável resumir quase todas as referências biográficas numa condensação em que a vida, feita pelo espelho da obra, imitava esta. Estas cartas familiares, por vezes gentis e irónicas, por vezes amargas ou mesmo dramáticas, revelam uma faceta desconhecida de Mário de Sá-Carneiro, contribuindo decisivamente para o aprofundamento do estudo de uma personalidade fascinante na nossa literatura."

8792 — SÁ-CARNEIRO (Mário de).- A GRANDE SOMBRA. Arte e Cultura. Porto. [1958]. In-8.º gr. de 71-I págs. B. € 60

Primeira edição independente de uma das mais notáveis novelas do autor, publicada pela primeira vez em «Céu em Fogo» e mais tarde incluída em «Sarça Erótica», coligida por Petrus, que também preparou e prefaciou esta elegante, cuidada e restrita edição.

29863 — SANCTVM FLORENTINVM VNIVERSAE ECCLESIAE CONCILIVM EDITVM A MONACHO BENEDICTINO. Romae. 1865. In-4.º peq. de XVI-490-II págs. E. € 50

Com o relato do que foram as 25 sessões deste concílio, a que se segue uma segunda parte com os seguintes títulos: «Georgii Scholarii de pace deque ferendo patriae auxilio, adhoratio ad synodum orientalem Florentinae», «Bessarionis Nicaeni, S. R. E. cardinalis ad synodum orientalem oratio dogmatica sive de unione», «Iosephi episcopi Methonensis responsio ad libellum domni Marci Eugenii metropolitae Ephesi; in quo Marcus quid de sacrosancta synodo Florentina sentiret, exposuit» e «Gregorii hieromonachi magni Protosyncelli, responsio ex variis sanctorum sententiis ad epistolam Marci Ephesi». Encadernação inteira de carneira, da época.

29864 — SANTOS (José Alberto Loureiro dos).- FORÇAS ARMADAS, DEFESA NACIONAL E PODER POLÍTICO. Imprensa Nacional-Casa da Moeda. [Lisboa. 1980]. In-8.º de 291-V págs. B. € 20

Obra do antigo chefe de Estado-Maior do Exército, o Tenente-Coronel Loureiro dos Santos, um dos militares mais influentes nos tempos difíceis que se sucederam ao movimento revolucionário de 1974, integrada na colecção «Estudos Portugueses».

29865 — SCHRAENEN (Guy).- VINYL RECORDS AND COVERS BY ARTISTS. a survey. [Neues Museum Weserburg Bremen. Museu d'Art Contemporani de Barcelona. 2006]. In-4.º de 268-IV págs. B. € 34

"Como o título indica, a exposição «Vinil» e a presente publicação, que a documenta, são sobretudo dedicadas a obras sonoras divulgadas em vinil. Graças às características específicas do seu formato, a capa de disco tornou-se um suporte para criações visuais directamente relacionadas com o conteúdo sonoro dos discos, uma justaposição de som e imagem."

A esta publicação foi acrescentada a tradução para português, impressa em papel translúcido, em folhas soltas, para acompanhar a edição durante a exposição que decorreu no Museu de Serralves em 2008.

29866 — SEMJONOW (Juri).- AS RIQUEZAS DA TERRA. Tradução de Campos Lima. Estúdios Cor. Lisboa. [S.d.] In-4.º gr. de 524-II págs. B. € 30

"A Terra possui riquezas e tesouros de toda a espécie que, apesar de suficientes para todo o mundo, estão repartidos de maneira tão irregular que desta distribuição resulta a fortuna de uns povos e a desgraça de outros.

"As riquezas dos vários países, a possibilidade de envio de matérias de uns para os outros e a aquisição de determinados produtos constitui a vida económica da nossa época, cuja influência é decisiva na política interna e externa dos povos.

"Daí a necessidade imperiosa de compreendermos a vida económica actual, compreensão difícil sem o conhecimento da geografia do tráfico e sem determinados conhecimentos históricos e técnicos de Economia Política. (...)" Obra ilustrada com numerosos desenhos nas páginas do texto.

Publicado em fascículos e com todas as capas preservadas.

22140 — SENA (Jorge de).- DA POESIA PORTUGUESA. Edições Ática. Lisboa. [1959]. In-8.º de 242-VI págs. B. € 35

“Sá de Miranda, Camões, Pascoaes, Florbela, Pessoa e alguns mais, além de um estudo sobre poesia e outro sobre modernismo, e de uma nota introdutória.” Livro invulgar, aparecido na colecção «Ensaio». Primeira edição.

615 — SENA (Jorge de).- FIDELIDADE. Poemas. Livraria Moraes Editores. Lisboa. 1958. In-8.º de 80-IV págs. B. € 50

Primeira edição deste livro de poemas, integrado na colecção «Círculo de Poesia», de que se tiraram apenas 1100 exemplares.

Capa da brochura e arranjo gráfico de José Escada.

29867 — SENA (Jorge de).- POST SCRIPTUM II. Recolha, transcrição, nota de abertura e notas de Mácia de Sena. 1.º [e 2.º] volume. 1936 - 30/11/38 [e 30/11/38 a 22/11/41]. Co-edição Moraes Editores / Imprensa Nacional-Casa da Moeda. [Lisboa. 1985]. 2 vols. In-8º gr. de 346-VIII e 304-XXIV págs. B. € 50

"*Post-Scriptum-II*, contém toda a poesia inédita de 11/6/36 a 22/11/41, ou seja, até à página 17 de *Obras*, Vol. 12º. São, ao todo, 481 poesias, divididas em dois volumes de proporções mais ou menos iguais, contendo o 1º. 224 poesias (...) e o 2º. 257 (...)."

Publicação integrada no «Círculo de Poesia / Biblioteca de Autores Portugueses», já esgotada.

14275 — SENA (Jorge de).- SOBRE O ROMANCE. Ingleses, norte-americanos e outros. Edições 70. [Lisboa. 1986]. In-8.º gr. de 232-IV págs. B. € 40

"Reúnem-se neste volume artigos, ensaios e prefácios mais ou menos substanciosos, que escrevi e publiquei, entre 1954 e 1961, sobre autores e obras dos Estados Unidos da América do Norte". Primeira edição colectiva, integrada nas «Obras de Jorge de Sena».

Com dedicatória de Mécia de Sema a Alberto de Serpa.

29868 — [SENA (Jorge de)]. GREENE (Graham). - ORIENTE EXPRESSO. Uma diversão. Tradução e Prefácio de Jorge de Sena. Estúdios Cor. Lisboa. [1959]. In-8.º de 254-II págs. B. € 25

Romance traduzido e prefaciado por Jorge de Sena e publicado na «Colecção Latitude».

Capa ilustrada a cores por Fernando Azevedo.

Assinado na folha de anterosto.

29869 — [SENA (Jorge de) & MONTEIRO (Adolfo Casais)]. PERSPECTIVAS DOS ESTADOS UNIDOS. As Artes e as Letras. Introdução de John Niell. Tradução de Adolfo Casais Monteiro e Jorge de Sena. Portugalíia Editora. Lisboa. [S.d.] In-8.º de 321-III págs. B. € 25

Antologia de textos de teatro, ensaio, arte, história, música, crítica literária, contos, filosofia, poesia e religião. Autores: Rosamond Gilder, E. B. White, Eleanor C. Munro, Samuel Eliot Morison, Virgil Thomson, Babette Deutsch, William Faulkner, Carson MacCullers, Lionel Trilling, Learned Hand, Robert Frost, Robinson Jeffers, Robert Lowell, Kenneth Patchen, Theodore Roethke, Karl Shapiro, Thomas Merlon, Paul J. Tillich. Livro integrado na colecção «Antologias Universais».

14618 — [CARICATURA]. SÉRGIO (Octávio).- A VIDA E A MORTE. (Album de Desenhos). 2ª edição. Estampas - Estampas coloridas - Estampas vermelhadas. Porto. 1961. Editor M. Costa Rodrigues. Lisboa. In-4.º B. € 30

Segunda edição, revista e ampliada pelo autor, deste interessante álbum de satíricos "Desenhos e Legendas", de Octávio Sérgio, caricaturista e pintor natural de Leiria.

29870 — SERMAO PRÊGADO POR UM CURA GALLEGO A SEUS FREGUEZES. 1863. (Inedito). [S.l. de impressão]. In-8.º peq. de 16 págs. B. € 25

Publicação clandestina, em castelhano mas provavelmente impressa em Portugal, cujo teor é manifestamente anti-religioso e escrito em tom chocarreiro. Raro.

16209 — SERRÃO (Joaquim Veríssimo).- PORTUGUESES NO ESTUDO DE TOULOUSE. Por Ordem da Universidade de Coimbra. Coimbra. 1954. In-4.º gr. de XVI-240-IV págs. B. € 25

"Não se apresenta como tarefa fácil a realização de um trabalho neste género, sobretudo quando se tem presente que nas bibliografias francesa e nacional não abundam as obras de erudição consagradas a tal matéria. A maior parte dos nossos historiadores, (...) ao referirem a presença dos nossos escolares em Toulouse como que se confinam à citação dos nomes de Santo António de Lisboa, do prelado bracarense Frei Lourenço, do juriconsulto António de Gouveia, dos médicos Francisco Sanches e Pedro Vaz Castelo, do dominicano Estevão de Sampaio e de poucos mais. O nosso inventário comporta várias notas e documentos inéditos sobre perto de quarenta portugueses, que passaram pela cidade de Toulouse ou à sombra dessa Universidade exerceram a sua actividade docente ou discente (...). Obra ilustrada em folhas à parte com reproduções de frontispício de livros antigos, manuscritos, etc. Integrada na colecção «Universitatis Conimbrigensis Studia ac Regesta»

29871 — SERRAS (Manuel).- AS COLONIAS E A SUA ADMINISTRAÇÃO CENTRAL. 1º milhar. 1925. Centro Tipográfico Colonial. Lisboa. In-8.º gr. de 74-II págs. B. € 15

O autor foi Secretário da Inspeção dos Serviços de Emigração e funcionário superior do Ministério das Colónias.

Dedicatória do autor.

29872 — SILVA (António de Morais).- GRANDE DICIONÁRIO DA LÍNGUA PORTUGUESA. 10ª edição revista, corrigida, muito aumentada e actualizada segundo as regras do Acordo Ortográfico Luso-Brasileiro... de 1945 por Augusto Moreno, Cardoso Júnior e José Pedro Machado. Editorial Confluência. [Lisboa. 1949-1959]. 12 vols. In-4º gr. E. € 500

É a melhor edição daquele que é, possivelmente, o mais célebre, vasto e respeitado dicionário de língua portuguesa até hoje publicado, cuja multiplicidade de edições justifica o apreço de que há mais de uma centena de anos tem vindo a gozar, dicionário, dizem-no os editores, "que Camilo recomendava se manuseasse «com mão diurna e nocturna» e que Latino considerava como o mais copioso daqueles que até ao seu tempo se tinham escrito"; "esse «Dicionário» é ainda hoje, pelo que toca à exactidão de significados, diversidade de sentidos e segurança e riqueza de abonações clássicas, o mais autorizado dos que possuímos e aquele a que recorrem com mais confiança os nossos escritores de mais responsabilidade e renome." Resistentes encadernações dos editores, com as lombadas em pele e as pastas em percalina.

5695 — [COIMBRA]. SILVA (Armando Carneiro da).- ESTAMPAS COIMBRÃS. Por Ordem da Câmara. [Coimbra Editora, Lda e Litografia Coimbra. S.d.]. 4 tomos em 2 vols. In-fólio. B. € 300

Primorosa valiosa e muito luxuosa publicação, condignamente comemorativa do IX Centenário da Reconquista Cristã de Coimbra.

A obra compõe-se de dois volumes, cada um dos quais com dois tomos: um de texto e outro de gravuras; Naquele se descrevem com toda a minúcia as belíssimas gravuras que ao 2º pertencem e que no conjunto da obra somam 58, reproduzidas com inexecedível apuro técnico, a preto e a cores e todas impressas em folhas soltas. Estas gravuras, que ficaram sendo o mais valioso e vasto repositório iconográfico de Coimbra, reproduzem paisagens, monumentos, indumentária antiga, etc., cópia de gravuras, litografias e pinturas de várias épocas e origens e que hoje constituem, algumas delas, verdadeiras raridades.

Exemplar conservado nas suas caixas editoriais em cartão, em forma de livro, com os dizeres nas lombadas e nas pastas. Dedicatória do autor.

29873 — SILVA (Carlos da) & NEVES (José).- ALTO CÁVADO COM... VIDA. Edição Atahca. 1995. [Edição Atahca. Associação de Desenvolvimento das Terras do Homem, Cávado e Ave. Execução Gráfica - Facsimile, Lda. Lisboa]. In-4.º de 95-I págs. B. € 30

"A hospitalidade, a personalidade e carinho, a espontaneidade, os usos, os costumes e tradições das gentes do Alto Cávado fazem desta população uma ótima anfitriã do turismo no espaço rural, implementado na região, através do programa LEADER, atraindo os turistas que buscam o contacto e proximidade com a natureza e o mundo rural (...).

"A tranquilidade de espírito, a crença e a fé destas gentes manifestada na infinidade de Igrajas, Capelas e Alminhas espalhadas pelas diversas aldeias, às quais diariamente prestam culto, são, em parte, um travão para evitar a desertificação humana. Paralelamente, a pureza, a genuinidade e a força simbolizada no gado de raças autóctones, as paisagens bucólicas espalhadas nas verdejantes leiras em balcão, nos vales ou nas montanhas, decoradas arquitectonicamente com belos espigueiros, moinhos, azenhas, engenhos de linho, engenhos de serrar madeira e casas rústicas são o consolo dos visitantes e o orgulho das gentes do Alto Cávado. (...)

Cuidada edição em espesso papel couché, abundantemente ilustrada com belas fotografias a cores com os mais diversos motivos locais, edição que foi limitada a 1500 exemplares.

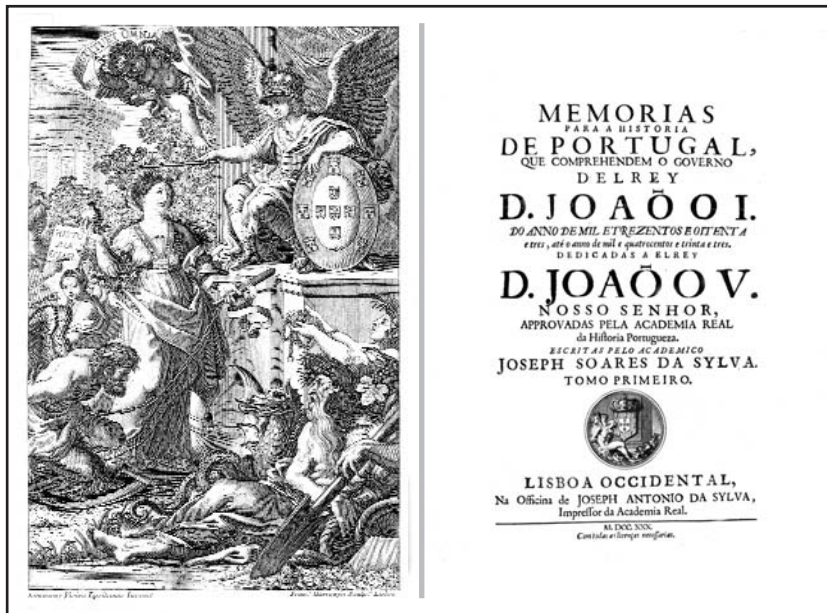
29874 — SILVA (José Soares da).- MEMORIAS // PARA A HISTORIA // DE PORTUGAL, QUE COMPREHENDEM O GOVERNO // DELREY // D. JOAÃO O I. // DO ANNO DE MIL E TREZENTOS E OITENTA // e tres, até o anno de mil e quatrocentos e trinta e tres. // DEDICADAS A ELREY // D. JOAÃO O V. // NOSSO SENHOR, // APPROVADAS PELA ACADEMIA REAL // da Historia Portugueza. // ... // LISBOA OCCIDENTAL, // Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, // ... // M.DCC.XXX. - M. DCC.XXXIV. 4 vols. In-4º E. € 750

O primeiro volume apresenta uma portada alegórica da autoria de Francisco Vieira Lusitano, além de um belo retrato de D. João I, aberto a buril em chapa de cobre. Vinhetas e letras capitais de fantasia assinadas por Rochefort e Debrie.

O 4º volume, com diferente título, aparece com a seguinte designação: COLLECÇAM // DOS // DOCUMENTOS, // COM QUE SE AUTHORIZAM // AS MEMORIAS // PARA A VIDA DELREY // D. JOAÃO I.

Obra bastante invulgar e estimada, importante para o conhecimento da vida e acções do importante reinado de D. João I,

Encadernações da época imperfeitas. (ver gravura na pág. 95)



29874 - ver pág. 96

22526 — SILVA (L. A. Rebelo da).- RELAÇÕES POLITICAS E DIPLOMATICAS DE PORTUGAL COM AS DIVERSAS POTENCIAS DO MUNDO. Lisboa. Empresa da Historia de Portugal. 1910. 4 vols. In-8.º B. € 60

Trabalho importante, integrado na série «Estudos Históricos» das «Obras Completas de Luiz Augusto Rebello da Silva».

29875 — SILVA (Maria Manuela E. Ferraz da).- JOSÉ DE ALMADA NEGREIROS. Sua posição Histórico-Literária. Coimbra. 1966. [Dactilografado por Manuel Fernandes Canejo. Coimbra]. In-4.º de 288-II págs. B. € 60

“Dissertação de Licenciatura em Filologia Românica, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.”

Edição policopiada a partir do original dactilografado, de reduzida tiragem como sempre acontece em publicações deste género, cujos exemplares são destinados apenas a ofertas.

Dedicatória autógrafa da autora.

29876 — SILVA (Orlando da).- MANUEL LARANJEIRA. 1877-1912. — Vivências e Imagens de uma Época. [Gráfica da Vergada, Lda. 1992]. In-4.º gr. de 522-IV págs. B. € 75

“Com mais ou menos documentos, com mais ou menos iconografia, todas as fases da vida de Manuel Laranjeira estão representadas neste livro. (...)” Importante e abastado volume dedicado ao melhor conhecimento da vida e obra de Manuel Laranjeira, médico, autor do livro de poesias «Comigo», «Pessimismo Nacional», «A Doença da Santidade» e de outros trabalhos literários e científicos.

5981 — SIMÕES (J. M. dos Santos).- AZULEJARIA EM PORTUGAL NO SÉCULO XVII. Tomo I - Tipologia [e Tomo II - Elenco]. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 1971. 2 vols. In-4.º gr. de 240 e 309-I págs. E. € 120

Volumes integrados no "Corpus da Azulejaria Portuguesa", a mais importante recolha e estudo dos nossos azulejos antigos, numa bela e muito esmerada edição ilustrada a negro e a cores, nas páginas de texto e em folhas à parte. Encadernações próprias, com as sobrecapas em papel conservadas.

29877 — SIMÕES (J. M. dos Santos).- AZULEJARIA EM PORTUGAL NOS SÉCULOS XV E XVI. Introdução Geral. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 2ª Edição - 1990. In-4º gr. de 197-I págs. E. € 40

Volume integrado no monumental «Corpus da Azulejaria Portuguesa», numa bela reedição impressa em bom papel e ilustrada com muitas dezenas de boas estampas a negro e a cores, todas em folhas à parte.

Encadernação do editor.

14280 — SIMÕES (João Gaspar).- HETEROPSICOGRAFIA DE FERNANDO PES-SOA. Editorial Inova. Porto. [1973]. In-8.º de 389-XIX págs. B. € 30

"Aqui se reúnem artigos e ensaios que, ao longo de mais de quatro decénios, João Gaspar Simões, principal biógrafo de Fernando Pessoa e, sem dúvida nenhuma, um dos ensaístas que mais contribuíram para a notoriedade, hoje internacional, do poeta, lhe consagrou".

Primeira edição colectiva, integrada na «Colecção Civilização Portuguesa».

23485 — SIMÕES (João Gaspar).- HISTÓRIA DA POESIA PORTUGUESA. Das origens aos nossos dias. Acompanhada de uma Antologia. Empresa Nacional de Publicidade. [Lisboa. 1955-1959]. 3 vols. In-4.º de 534-IV, 533-V e 844-IV págs. B. € 100

É o mais completo e um dos mais competentes trabalhos até hoje aparecidos acerca da poesia portuguesa, numa cuidada e luxuosa edição impressa em bom papel, belamente ilustrada com numerosos desenhos do talentoso ilustrador que foi Bernardo Marques.

O 3º volume é exclusivamente dedicado à Poesia Portuguesa do Séc. XX.

Em fascículos.

8393 — SIMÕES (João Gaspar).- PERSPECTIVA DA LITERATURA PORTUGUESA DO SECULO XIX. Direcção, Prefácio e Notas bio-bibliográficas de João Gaspar Simões. Gravuras em madeira de Abel Manta. Edições Ática. Lisboa. 1947-1949. 2 vols. In-4.º de 604-IV e 512-IV págs. E. € 150

A obra, de fundamental interesse para o estudo da literatura portuguesa do importante período a que se reporta, tem a garantia, como colaboradores, dos mais conceituados nomes da literatura portuguesa do nosso tempo. Diz João Gaspar Simões no prefácio, que, “Hoje *Perspectiva da literatura portuguesa do século XIX*, será amanhã, *Perspectiva da literatura portuguesa do século XX*, pois os vindouros encontrarão nestas páginas matéria de sobra para tranquilamente proferirem o seu parecer sobre a capacidade crítica, a natureza dos juízos e a qualidade do gosto de alguns dos mais importantes escritores desta primeira metade do século XX.” Colaboração de Vitorino Nemésio, António Salgado Júnior, Hernâni Cidade, Fausto José, Sant’Ana Dionísio, José Régio, Costa Pimpão, Prado Coelho, Fernando Namora, Óscar Lopes, Pedro Homem de Mello, Câmara Reys, Mário Dionísio, Fidelino de Figueiredo, Ramos de Almeida, José Gomes Ferreira, António José Saraiva, João José Cochofel, Jorge de Sena, Domingos Monteiro, Tomaz Kim, Luís Francisco Rebelo, Adolfo Casais Monteiro, Forjaz Trigueiros, Carlos de Oliveira, Branquinho da Fonseca, Alberto de Serpa, Carlos Queirós, Irene Lisboa e muitos outros.

Edição de esmerada apresentação gráfica, impressa a duas cores e ilustrada com numerosos retratos em madeira da autoria de Abel Manta.

Encadernações em inteira de pele com nervuras e ferros dourados nas pastas e lombadas. Com pequenos defeitos superficiais.

29878 — [MOÇAMBIQUE. EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE - PARIS 1931]. LE SISAL. Par la Direction des Services de l'Agriculture. Exposition Coloniale Internationale. Paris. 1931. In-4.º de 14-II págs. B. € 5

Trabalho ilustrado, publicado pela Colónia de Moçambique com vista à Exposição Colonial Internacional de Paris.

Capa da brochura ilustrada por Meneses Ferreira, Oficial do Exército, ilustrador e caricaturista.

29879 — [MEDICINA. OFTALMOLOGIA]. SMITH (A. Mark) & CARDOSO (Araldo Pinto).- TRATADO DOS OLHOS DE PEDRO HISPANO. Fundação Champalimaud. F. M. R. Alêtheia Editores. [2008]. In-4.º gr. de 105-I págs. E. € 80

Album de grande apuro gráfico, ilustrado com reproduções a cores do «Tractatus de oculis», pequeno e muito importante folheto dedicado ao tratamento das doenças do foro oftalmológico e da autoria de Pedro Julião, também conhecido como Pedro Hispano, mais tarde papa João XXI, Português nascido em Lisboa em data não conhecida, mas certamente anterior ao ano de 1220.

Obra de grande importância "por nos proporcionar uma visão do que era a teoria e a prática, não só da medicina em geral, mas da oftalmologia medieval em particular."

10840 — [MOBILIÁRIO] SMITH (Robert C.).- CADEIRAIS DE PORTUGAL. Livros Horizonte. Lisboa. [1968]. In-4.º gr. de 123-III págs. de texto e 116 págs. ilustradas. E. € 75

Obra fundamental para o estudo de um dos menos estudados aspectos do mobiliário português dos séculos XVI, XVII e XVIII, desenvolvida com as costumadas probidade e erudição ao autor reconhecidas. Densamente ilustrada com boas reproduções fotográficas impressas em papel couché e alguns desenhos nas páginas do texto. Encadernação original com falta da sobrecapa em papel.

29880 — [AVEIRO]. SOARES (A. Ferreira).- A CASA ABATIDA. (Quadros da vida aldeã). Oficinas Gráficas "Minerva"... Vila Nova de Famalicão. 1943. In-8.º de 334-II págs. B. € 35

Primeiro parágrafo do livro: "Aldeia emproada e erguida nas tamancas, era a de S. Salvador! outra assim não havia do Pôrto para cá, até onde a estrada-real avista a ria de Ovar e desde o mar lá-baixo, pouco mais duma légua, até lá-cima ao mar de serras que vêm de riba-Douro e param além absórtas." Dedicatória do autor.

29881 — [DIREITO MILITAR]. SOROMENHO (Augusto César Pires).- MANUAL DE JUSTIÇA MILITAR PARA USO DOS AGENTES DA POLICIA JUDICIARIA MILITAR e dos Conselhos de Disciplina Regimentaes. Lisboa. 1904. [Imprensa Lucas]. In-8.º gr. de 387-I págs. E. € 50

"Consta o livro de 3 partes: justiça militar; noções de direito criminal; e formulario do processo militar."

Sólida e sóbria encadernação em tela com título dourado na lombada.

24931 — SOROMENHO (Castro).- A MARAVILHOSA VIAGEM DOS EXPLORADORES PORTUGUESES. Lisboa. [Empresa Nacional de Publicidade. 1948]. In-4º de 391-I págs. E. € 150

"A *Maravilhosa Viagem* é, ao mesmo tempo, uma tentativa de exposição etnográfica das extensas áreas percorridas por exploradores portugueses e uma evocação histórica dos feitos desses mesmos exploradores", livro que "não deixará de interessar a quantos se preocupam com os problemas ultramarinos."

Excelente edição impressa a duas cores, a primeira, profusamente ilustrada com fotogravuras em folhas à parte e belos desenhos de Manuel Ribeiro de Pavia, sob cuja direcção a obra foi executada. Encadernação editorial.

29882 — [JOALHARIA ANTIGA]. SOTHEBY & Co.- TWENTY FIVE RENAISSANCE JEWELS AND WORKS OF ART, from the collection of the late Arturo Lopez-Willshaw. Monday, 10th June, 1974. In-4.º de 49-III págs. E. € 30

Catálogo para leilão de uma valiosa colecção particular de jóias e outras peças de arte antigas, reproduzidas a cores sobre papel couché.

Encadernação dos editores, com sobrecapa de protecção.

11241 — SOUSA (Alfredo de).- COMÉRCIO EXTERNO DE SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE. (Subsídios para o Seu Estudo). Lisboa. 1963. [Bertrand (Irmãos), Lda. Lisboa]. In-4.º de 83-I págs. B. € 25

Volume integrado nos «Estudos de Ciências Políticas e Sociais» da Junta de Investigações do Ultramar», acompanhado de numeros mapas estatísticos em folhas desdobráveis.

8093 — SOUSA (José de Campos e).- LIVRO DE BRAZOENS COPIADOS DE VARIAS PEÇAS DE LOIÇA ARMORIADA. [Esta obra acabou de ser impressa a 25 de Novembro de 1962, nas Oficinas de Bertrand (Irmãos) Ldª]. In-fólio E. € 200

A obra, admiravelmente concebida e impressa, é como que um complemento à «Cerâmica Brasonada» de Castro e Solla. Neste luxuoso volume aparecem reproduzidos "nas suas cores e metais próprios, com fidelidade rigorosa, os motivos heráldicos das peças apresentadas a preto e branco naquela revista."

Apresenta 125 admiráveis brasões, aparecendo cada um deles antecedido "de uma cortina com os elementos de identificação necessários, em que se faz referência expressa ao número da estampa correspondente da «Cerâmica Brasonada». Facilita-se assim o trabalho de quem pretender acompanhar o exame das iluminuras e aguarelas pintadas por Campos e Sousa, com a leitura da revista." Edição comercial limitada apenas a 699 exemplares numerados e assinados. Encadernação original, belamente ilustrada a cores pelo mesmo artista.

29883 — SOVERAL (Carlos Eduardo de).- A NOSTALGIA DE HESÍODO. Verbo. [Editorial Verbo, Lda. Lisboa. MCMLIX]. In-8.º de 216-IV págs. B. € 25

Alguns dos capítulos que constituem o livro: «O Drama do herói na História Ultramarina»; «Proémio a uma definição do espírito burguês»; «La Varende - Duas pujanças e estesias tradicionais»; «Barcelona - Páginas de um diário»; «O drama de Mouzinho». Livro inaugural da «Colecção Ensaio».

29884 — SPIES (Werner).- ESCULTURAS DE PICASSO. Obra Completa. Editorial Gustavo Gili, S. A. — Barcelona. [1971]. In-fólio de 330-II págs. E. € 200

Primeira edição espanhola, traduzida do alemão por Gisela Kutzziel. Cuidada edição de Gustavo Gili, ilustrada a negro e a cores com 650 obras escultóricas de Picasso.

"La obra plástica de Pablo Picasso sólo ha penetrado profundamente en la consciencia artística de nuestro tiempo con certo retraso, ya que la mayor parte de obras de este género han quedado en poder del artista. En las extraordinarias exposiciones dedicadas a sus esculturas 1966 y 1967 em París, Londres y Nueva York, fue cuando la importancia de esta obra empezó a imponerse plenamente."

29885 — STRANGE (Edward).- CATALOGUE OF JAPANESE LACQUEUR. Part II. Medicine Cases (Inrō). London: Printed Under the Authority of His Majesty's Stationery Office 1925. In-4.º de XIX-I-162 págs. e XXXVII estampas. B. € 35

As estampas, em papel couché, reproduzem 122 belas caixinhas lacadas japonesas, colecção pertencente ao Victoria and Albert Museum. Com «Index of grounds», «Index of names of artists», um «Glossary of technical terms» e minuciosas descrições das peças expostas.

29886 — [JÓIAS]. SUPERB JEWELS FROM A PRIVATE COLLECTION. Geneva, 19 November 1996. Christie's. [London]. In-4.º gr. de 189-III págs. E. € 75

Sumptuoso catálogo de uma preciosa colecção de 145 peças de joalheria, todas primorosamente reproduzidas a cores, algumas das quais em folha dupla. Acompanhado da lista dos preços de venda. Encadernação própria, gravada a ouro.

29887 — [MOÇAMBIQUE. EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE - PARIS 1931]. LE TABAC. Par la Direction des Services de l'Agriculture. Exposition Coloniale Internationale. Paris. 1931. In-4.º de 10-II págs. B. € 5

Trabalho ilustrado com fotogravuras, publicado pelos serviços editoriais da Colónia de Moçambique.

Capa da brochura assinada pelo Oficial do Exército, ilustrador e caricaturista Meneses Ferreira.

29888 — **[BIOGRAFIA]**. TALLEYRAND. Hachette. [1964. Librairie Hachette et Société d'Études et de Publications Économiques. Paris]. In-4.º de 297-VII págs. E. € 25

Belo volume pertencente à cuidada «Collection Génies et Réalités», adornado de vasto documentário iconográfico a cores e a negro em folhas à parte e nas páginas do texto. Importante colaboração literária de Jacques de Lacretelle, Jacques Audibert, Arthur Conte, Marcel Dunan, Lopuis Joxe, Robert Lacour-Gayet, Michel Missoffe e Maurice Schumann.

Bem concebida encadernação dos editores com título e ferros na lombada e em ambas as pastas, apresentando-se estas almofadadas.

29889 — **[VIAGENS E DESCOBRIMENTOS]**. TAVARES (João Soares).- JOÃO RODRIGUES CABRILHO. Um Homem do Barroso?. Edição da Câmara Municipal de Montalegre. 1998. In-8.º gr. de 145-I págs. B. € 15

Estudo biográfico de interesse para o conhecimento de João Rodrigues Cabrilho, navegador português ao serviço de Espanha; chegou a Cuba em 1518 e participou na conquista da Guatemala em 1524. Em 1542 iniciou a primeira viagem de exploração da costa Californiana.

29890 — **[TAUROMAQUIA]**. TELLO (José Picão).- ARENA! 1944. [Tipografia Elvense. Elvas]. In-8.º de 274-II págs. B. € 40

Interessante e bastante vulgar livro sobre tauromaquia. Com ilustrações nas páginas de texto. Capa da brochura ilustrada com um desenho assinado "Roberto Domingo".

29891 — THALHEIMER (A.).- INTRODUCCIÓN AL MATERIALISMO DIALÉCTICO. Fundamentos de las teorías marxistas. Dédaló. "Colección Cultura Política". Madrid. [S.d.] In-8.º de 191-I págs. B. € 22

Publicação não datada mas impressa durante o regime franquista.

29892 — **[MOÇAMBIQUE. EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE - PARIS 1931]**. LE THÉ. Par la Direction des Services de l'Agriculture. Exposition Coloniale Internationale. Paris. 1931. In-4.º de 10-II págs. B. € 5

Trabalho ilustrado, destinado pela Colónia de Moçambique à Exposição Colonial de Paris de 1931. Capa da autoria de Meneses Ferreira, oficial do Exército, ilustrador e caricaturista.

29893 — **[AGRICULTURA DE CAMPOMAIOR. MANUSCRITO]**. TOJAL (Barão do).- CARTA sem dúvida enviada a José Bernardo da Silva Cabral, datada de "Secretº 24 de 24 de Janº 1844", acompanhada de outra, anónima. Dim. 20 x 24 cm. € 75

Diz: "Submetto á sua leitura a incluza anonyma, a fim de que sobre ella me dê a sua opinião. Parece-me que a sua doutrina tem alguma analogia com o que há dias disse a V. Exª a semelhante respeito"; a carta anónima diz: "Alguns propeatarios desta desgraçada villa de Campo Maior, e que não se atrevem a firmar sua queixa, que com bastante mágoa levão á presença de V. Exª, pelo justo receio que temem de poderem ver insendiados seus campos, suas messes, e quanto possuem de muros afora desta malfadada terra, pela escandeloza guerrilha de Contrabandistas de Cereaes, que associados ao celebre Director das Alfandegas deste Circulo hum tal Joaquim Felizardo, introduzem continuadamente grandes porções de grão, que depois exportam por Abrantes, e isto em gravissimo perjuizo de nossa Agricultura, e que dentro em pouco nos deixará desgraçados", declarando depois os nomes dos principais responsáveis destes factos e continuando: "Grande he a proteção, que elles tem em no Director das Alfandegas, e não menos no famozo Dores!!!, se isto continua

.../...

Ex.mo Snr, continuará a nossa desgraça, e dentro em pouco ficaremos de todo arruinados! Baldadas tem sido as fantasmagóricas revistas, que o Director tem mandado passar a alguns dos Montes dos táes guerrilhas que estão proximos da Arraia, porque nunca aparecem rezultados, e como poderão aparecer se o Director, e seus subalternos são os primeiros Contrabandistas €€€ Nunca, nunca aqui se vio semelhante escandalo! Rogamos pois a V. Exª se sirva pôr termo a tantos males, e procuram evitar a total ruina da nossa malfadada Agricultura nesta desditosa Provincia, e fazendo que seja huma verdade as promessas, que se diz fizera a nossa inclita Rainha quando ter a bem vezitar esta mesma Provincia."

29894 — TOULOUSE LAUTREC. Textuel. Réunion des Musées Nationaux. [Paris. 1991]. In-4.º gr. de 102-II págs. B. € 22

Excelente volume monográfico da «Collection Le Temps...», dedicado a Toulouse Lautrec, com textos de vários autores e numerosas reproduções de fotografias e de pinturas, desenhos e obras gráficas a cores do artista.

13036 — **[COIMBRA]**. A TRADIÇÃO. Revista Academica Coimbrã. Tomo I (1 a 5). Coimbra - Portugal. Agosto - 1920. [Casa Tipográfica de Alves & Mourão. Coimbra]. In-4.º de 11-40 págs. E. € 200

É a colecção completa desta interessante revista literária coimbrã, precedida de um número espécime, que não possuímos e que raramente aparece reunido. Direcção e edição de Camilo Valente e colaboração literária assinada por Augusto Casimiro, Américo Cortez Pinto, Afonso Duarte, Ângelo César Machado, António de Portucale (António de Sousa), Alfredo Brochado, Fernandes Martins e outros. Com estampas em separado.

Boa encadernação à amador; por aparar e com as capas da brochura resguardadas.

9456 — **[JOGOS DE SALÃO]**. TRATADO DO JOGO DO VOLTARETE COM AS LEIS GERAES DO JOGO. Terceira Edição. Lisboa. Na Typ. de J. F. M. de Campos. Anno de 1824. In-8.º peq. de 333-IX págs. E. € 75

São invulgares os exemplares deste tratado do voltarete, jogo de cartas muito popular nos séculos XVIII e XIX, referido por Ramalho Ortigão e Júlio Diniz nas suas obras.

Encadernação da época, em carneira, cansada. Vestígios de traça que não ofendem a leitura do texto.

5600 — **[CAMONEANA]**. TRIGESIMA COROA DA SOCIEDADE NACIONAL CAMONEANA Á MEMORIA DE LUIZ DE CAMÕES, immortal cantor dos *Lusíadas*. Sessão de 10 de Junho de 1910, commemorativa do 33º anniversario do passamento do grande épico. Typographia Occidental. Porto. [S.d. - 1910]. In-4.º de 50-II págs. B. € 30

Dois discursos pelo Conde de Samodães e sonetos por Xavier da Cunha, Maximiano Ricca, José de Azeredo, A. Moreira Cabral e Ernesto Viana.

Esmerada edição confinada a 178 exemplares numerados, em bom papel e não entrados no mercado.

29895 — TUBEUF (André).- MOZART - CAMINHOS E CANTOS. Tradução Manuel João Gomes. Edições Inapa. [Lisboa. 1991]. In-fólio de 207-I págs. E. € 75

Este "Não é mais um livro sobre Mozart, mas o livro das imagens de Mozart: os seus retratos pouco numerosos, precários; mas também aquela Europa da arte e das viagens que dele fez Mozart e cujo cenário, teatro indispensável da música mais jovem e mais amada

.../...

que há no mundo, procurámos reconstituir.”

Edição de grande qualidade gráfica e artística, impressa em excelente papel e com um grande número de estampas a cores.

Encadernação editorial inteira de tela vermelha com título a ouro, sobrecapa e estojo em cartão policromados.

29896 — ULSAMER PUIGGARI (Federico).- LAS HUMEDADES EN LA CONSTRUCCION. 2ª Edición. Ediciones Ceac. Barcelona. Mayo 1955. In-4º de 161-VII págs. E. € 30

"(...) Continúa hoy en día, implacable, la guerra contra las humedades en las construcciones. Ayudar a eliminarlas de cualquier edificación señalando cómo reparar los daños que produjeron y cómo cerrar el paso a nuevas penetraciones, y aconsejar a los constructores en sus intentos de evitar cualquier posible origen de humedades en las obras nuevas que ejecuten, éste es el propósito que nos induce a escribir esta monografía, breve compendio de nuestras propias experiencias durante largos años en el ejercicio de la profesión y recopilación de cuantos datos sobre la materia han caído en nuestras manos. (...) Com desenhos nas páginas do texto e fotografuras em folhas à parte. Segunda das duas edições publicadas respectivamente em Janeiro e Maio de 1955. Da coleção «Monografias sobre construcción y arquitectura». Encadernação editorial.

29897 — [IBERISMO]. A UNIÃO IBERICA E A CANDIDATURA D'EL REI D. FERNANDO. Resposta ao livro do sr. Fernandez de los Rios MI MISSION EN PORTUGÁL por Antonio Rodrigues Sampaio, Eduardo Coelho, Luciano Cordeiro e Pinheiro Chagas. Lisboa. Oficina Typographica de J. A. de Mattos. [S.d. - 18.]. In-8.º de 199-VII págs. E. € 100

Um dos livros que marcaram a opinião portuguesa sobre a Questão Ibérica, polémica que mobilizou muitos dos mais notáveis políticos e intelectuais portugueses.

Encadernação inteira de pele, da época, com falta do rótulo onde o título estava inscrito.

21823 — UZÉ (Marcel).- LE CHEVAL DANS LA NATURE, DANS L'HISTOIRE & DANS L'ART. Fernand Nathan Éditeur. [S.l.n.d. - 1952?] In-8º de 64 págs. E. € 30

Livrinho profusamente ilustrado com reproduções de trabalhos de arte antigos e modernos tendo o cavalo como principal motivo.

Cartonagem editorial ilustrada por Giorgio de Chirico.

29898 — VAILLER (Robert).- LES MAITRES DE L'ART FRANÇAIS CONTEMPORAIN. Introduction par... Paris. Calmann Lévy, Libraire-Éditeur. [S. d. -18...]. In-fólio de 157-I págs. E. € 30

Com muitas e boas gravuras abertas em madeira, duplas e de página inteira.

Encadernação editorial, com restauros. Papel acidificado.

3672 — VALENTE (Vasco).- O VIDRO EM PORTUGAL. Portucalense Editora. Porto - 1950. [Barcelos. Companhia Editora do Minho]. In-4º gr. de 205-I págs. E. € 300

Edição esmeradamente executada, ilustrada com numerosas estampas impressas em papel couché reproduzindo dezenas de peças de vidro antigas. Peça indispensável para o estudo deste importante e pouco estudado ramo da arte portuguesa. Tiragem limitada a 1000 exemplares numerados.

Encadernação editorial inteira de pele, com ferros a ouro na lombada e em ambas as pastas.

29899 — [MARINHA GRANDE]. VARNHAGEN (Frederico Luiz Guilherme de).- CARTA dirigida a António Esteves Costa, datada de "Marinha Gr.de 6 de Maio de 1828". Dim. 20 x 24,5 cm. € 75

Diz: "M.to estimei de ver na Gazetta, que a questão que estorvava que se tractasse com mais efficacia da laboração da Fabrica dos vidros, se decidio, como V. Sª o dezejava. Estou certo que V. Sª agora tirará este Estabelecimento da madorra em que agora se acha, e o qual não convem nem a V.as Sias nem à estas visinhanças e aos fabricantes. (...) Antes de hontem recebi pelo Jozé de Souza o offerecimento que V. Sª e o S.or Barão de Quintella fazem á minha familia d'uma parte do Palacio d'esta Fabrica pª a sua morada; o qual offerecimento aceitamos com o maior reconhecimento (...) não obstante que por estes primeiros mezes ficaremos morar na caza de campo que a minha familia agora habita. (...) O meo Quartel escolastico conservo ainda n'esta Fabrica no mesmo lugar aonde sempre o tive (...) porem diariam.te vou passar parte do tempo com a minha familia que se acha na caza do campo na Real Fabrica da madeira daqui hum quarto de legoa distante. (...) Espero agora que V. Sª seriamente se resolverá de vir pessoalmente á esta Fabrica; pois persuada se V. Sª que esta resolução e execução da mesma he huma condição sem a qual difficulosamente prospera o andamento regular &ra da Fabrica. (...)"

Frederico Varnhagen, distinto engenheiro germânico, nascido em 1782, veio para Portugal a convite do governo português que lhe confiou a direcção das fundições da Foz de Alge [Figueiró dos Vinhos, Leiria] . Em Portugal constituiu família tendo posteriormente assumido funções no Brasil, onde foi responsável na direcção das fundições de Ipanema. Após a Revolução Liberal de 1820 regressou a Portugal para assumir o cargo de administrador das matas e pinhais do Reino. Pertenceu à Academia Real das Ciências e publicou, entre várias obras o «Manual de Instrucções praticas sobre a sementeira, cultura e corte dos pinheiros, [...]». Serve na fábrica de ferro de Figueiró dos Vinhos (onde são fabricadas, entre outras obras em ferro, os canhões para as forças armadas portuguesas)

10556 — [ALGARVE]. VASCONCELOS (Damião Augusto de Brito).- NOTÍCIAS HISTÓRICAS DE TAVIRA. 1242-1840. 1937. Livraria Lusitana. Lisboa. In-4.º de 233-III págs. B. € 35

Recolha de interessantes notícias para a história de Tavira: conquista, privilégios, invasões espanholas e francesa, terramotos, pestes e fome, fidalguia, inquisição, guerra civil, pescas, conventos, igrejas, lendas, etc. Primeira edição, bastante invulgar

29900 — [CERÂMICA CHINESA].VASSELOT (J. J. Marquet) & BALLOT (M. J.).- LA CÉRAMIQUE CHINOISE. De l'époque des Han à l'époque des Ming (206 av. J.-C.-1643). Éditions Albert Morancé. [Paris. 1943]. In-4.º de 31-I págs. e 40 estampas. B. € 100

As 40 valiosas peças reproduzidas, a cores e a negro, pertencem à colecção do Museu do Louvre, foram estampadas em folhas soltas e conservadas em portfólio editorial, com atilhos laterais.

2663 — VAZ (J. Ferraro).- CATÁLOGO DAS MOEDAS PORTUGUESAS. Desenhos de J. Lemos Gomes (Melos). Portugal Continental. 1640-1948. Lisboa. MCMXLVIII. [Famalicão. Oficinas Gráficas "Minerva"]. 2 vols. In-8.º gr. de VIII-246-I págs. num e CXCV inum. B. € 50

"Catálogo completo das moedas portuguesas de Portugal Continental (...) contendo a moeda nacional que foi cunhada ou correu legalmente no Brasil. Emissões, títulos, pesos e leis

monetárias. Documentação e todas as referências elucidativas para o estudioso e o colecionador — Cronologia ou breve resumo histórico dos acontecimentos mais notáveis que poderiam ter influído nas condições económicas do País; Descrição das moedas cunhadas em todas as datas e suas quantidades".

Valiosa e muito estimada edição, com dezenas de estampas reproduzindo o verso e anverso de muitas das moedas descritas, tendo sido exclusivamente dedicado o segundo volume à reprodução das gravuras utilizadas no «Catálogo das Moedas Portuguesas»

23510 — VERGARA (Luciano) & MANZANO (Rafael).- INVITACIÓN A LA TAUROMAQUIA CON CATALUÑA AL FONDO. Dibujos: Luciano Vergara. Texto: Rafael Manzano. Editorial Labor, S.A. [Impreso en GRUP 4, S.A. Barcelona. 1993]. In-4.º gr. de X-II-148 págs. E. € 40

O volume abre com um texto de Juan Bassegoda Nonell intitulado «Toros y Arte». Edição de esmerada execução gráfica, em papel de escolhida qualidade e ilustrado com muitas dezenas de belos desenhos a negro intercalando os seguintes capítulos: «El toro primitivo; las *castas*»; «Mitología táurica; el Mediterráneo»; «Las plazas de toros: antigüedad»; «Plazas de toros de Cataluña»; «Toreros catalanes»; «Ensayo sobre el *toro a pie*»; «El toro a la *jineta*»; «El *apunte* taurino. Luciano Vergara».

Encadernação original em tela branca com dizeres gravados a negro.

29901 — [ARTE]. VEZIN (Gilberte).- L'ADORATION ET LE CYCLE DES MAGES DANS L'ART CHRÉTIEN PRIMITIF. Études des influences orientales et grecques sur l'art chrétien. Presses Universitaires de France. Paris. 1950. In-4.º de VIII-128 págs. B. € 40

O volume apresenta, além de 22 figuras nas páginas do texto, XXXVI estampas em folhas à parte com as reproduções das mais antigas representações da adoração dos reis magos.

21827 — VICENTE (Gil).- MONÓLOGO DO VAQUEIRO. Vertido e adaptado por Afonso Lopes Vieira. [Typ. «A Editora». Lisboa. 1910]. In-8.º gr. de 31-VII págs. E. € 75

Primeira e invulgar edição deste monólogo vicentino vertido do castelhano por Afonso Lopes Vieira e ao tempo representado no Teatro D. Maria II. Dedicatória de Afonso Lopes Vieira a Alfredo Guimarães.

Encadernação inteira de pele, com ferros dourados na lombada, pastas e seixas. Ligeiramente aparado à cabeça e com as capas da brochura conservadas.

29902 — VIEIRA (Pe. António).- SERMÕES. Prefaciado e revisto pelo Rev. Padre Gonçalo Alves. 1959 [?]. Lello & Irmãos - Editores. Porto. 5 vols. In-8.º E. € 250

"Empreendemos hoje ousada e confiadamente uma reedição completa, perfeita e acuradíssima, dos Sermões do insigne Padre António Vieira.

"É uma obra larga de vulgarização das mais esplêndidas páginas da oratória sacra e de vernácula e castíssima linguagem que se têm escrito na língua portuguesa", como se lê no texto de apresentação.

Edição impressa em papel bíblia. Encadernações editoriais.

29903 — [TAUROMAQUIA]. VILA (Enrique).- "MIURAS". Cien años de gloria y de tragedia. Sevilla, Diciembre 1941. In-8.º de 173-III págs. B. € 100

Obra com interesse para a história tauromáquica espanhola, documentada com ilustrações em folhas à parte. Edição em papel de fraca qualidade, testemunho das dificuldades impostas pelo tempo de guerra que então se vivia.



27290 — VILLANUEVA (Jaime) [aliás VILLANUEVA (Joaquín Lorenzo).- VIAGE LITERARIO Á LAS IGLESIAS DE ESPAÑA. Le publica con algunas observaciones Don Joaquín Lorenzo Villanueva. Madrid en la Imprenta Real [e outras]. 1803-1852. 22 vols. In-8° E. em 11. € 5000

O nosso exemplar corresponde exactamente à completa descrição feita por Palau no seu indispensável «Manuel del Librero Hispanoamericano»: "(...) En los primeros tomos no aparece el nombre de Jaime autor del texto comentado.

"A partir del Tomo VIII consta; *Su autor Don Jaime Villanueva... y desde el XI; Madrid, Impr. de la Real Academia de la Historia.*

"Esta obra es importantísima para Cataluña, puesto que todos los datos son de primera mano y conserva multitud de informaciones sobre antigüedades y libros desaparecidos. Los cinco primeros tomos, en virtud de persecuciones políticas de que fué víctima su autor se publicaron bajo el nombre de su hermano Joaquín Lorenzo. Luego, bajo un régimen de tolerancia, aparecieron en Valencia los tomos VI a IX, y últimamente la Academia de la Historia, propietaria de la obra, no solamente ha dado a luz el resto, sino que ha reimpresso constantemente los tomos que se iban agotando. (...) " Tanto Palau como no «Catálogo de la Biblioteca de Salvá», são feitas rigorosas descrições dos exemplares, afirmando-se neste último que "Este *Viaje literario* es una de las obras más importantes que se han publicado en España en los tiempos modernos. La pureza de su lenguaje, la belleza de su estilo, y el recto juicio y sano criterio de sus doctrinas, ofrecen al lector instruccion á la par que recreo, pues su autor supo amenizar las investigaciones sobre historia eclesiástica, con noticias curiosísimas y desconocidas pertenecientes á la historia civil, á las bellas letras, á las artes, á la biografía y a la bibliografía." São muito raros e valiosos os exemplares completos e da primeira edição como o que apresentamos.

Encadernações da época, com pequenos defeitos. (*ver gravura na pág. 106*)

29904 — [MODA]. VIRAMONTES.- TONY VIRAMONTES. [First published in Japan in 1988 by Ryuko Tsushin Co. Ltd. Tokyo, Japan]. In-fólio de VI-88-VI págs. E. € 30

Álbum dedicado ao original criador de moda Tony Viramontes, nascido em Los Angeles em 1960, numa luxuosa edição impressa em papel couché de alta gramagem, com todas as reproduções nas suas cores originais e o texto em inglês e japonês.

Encadernação editorial, com sobrecapa ilustrada a cores com um dos trabalhos do artista.

29905 — VOISIN (Paul).- UNE POLITIQUE DE L'HABITAT. Éditions Économie et Humanisme. Paris-L'Arbresle. [1946]. In-4.º de 54-II págs. B. € 25

Um dos «Documents Économie et Humanisme».

Assinado no frontispício.

29906 — WILKINSON (Frederick).- ARMS AND ARMOUR. Hamlyn. London... [1978]. In-4.º gr. de 156 págs. E. € 25

Volume sobre armas e armaduras de diferentes épocas e origens, documentado com numerosas e boas reproduções a cores e a negro.

Sólida encadernação dos editores, com a sobrecapa danificada.

29907 — THE WORLD OF LEARNING. 1961-62. Twelfth Edition. Londos. Europa Publications Ltd. [1962]. In-4.º de II-XIV-1359-I págs. E. € 35

Publicação monumental, de grande utilidade no seu tempo para todos quantos se interessavam pelo conhecimento universitário mundial. "Directory of the World's Universities, Colleges, Learned Societies, Libraries, Museums, Art Galleries and Research Institutes".

Sobrecapa editorial em papel, com sujidade e outros pequenos defeitos.

29908 — ZOOLOGIA & BOTÂNICA DO BRASIL. Desenhos de História Natural. [Biblioteca Pública Municipal do Porto. 2000]. In-4.º gr. oblongo de 89-VII págs. E. € 30

Texto inicial de Maria de Fátima Tavela Veloso: "Os "Desenhos de História Natural" foram atribuídos a António José Landi, por Leandro Tocantins, em 1963.

Contudo, o estudo de Maria Isabel Mayer Godinho Mendonça, que acompanha a presente edição, demonstra bem que o manuscrito não é da autoria do célebre Arquitecto. A investigadora fundamenta a hipótese de as aguarelas terem sido executadas por Joaquim José Codina ou por José Joaquim Freire, desenhadores que acompanharam Alexandre Rodrigues Ferreira. (...)

"O manuscrito apresenta, por si só, um elevado interesse nas áreas de História, Zoologia e Botânica, como evidência, não só o estudo da Dr.ª Isabel Mendonça, mas também, o texto elaborado pela Dr.ª Luzia de Sousa e pelo Dr. Rubim Almeida da Silva, ambos da Faculdade de Ciências. (...)". O original do presente álbum faz parte do importantíssimo espólio da Biblioteca Pública Municipal do Porto, sendo proveniente da biblioteca pessoal do 2º Visconde de Balsemão "sequestrada em 1832".

Álbum organizado por Jorge Costa, tendo sido a edição executada com o maior cuidado gráfico e apresentando as suas 85 estampas reproduzidas a cores sobre excelente papel, em reduzida tiragem de 500 exemplares.

Encadernação editorial estampada a cores com dois dos desenhos do álbum.

ATENDIMENTO PERMANENTE

Telefone 22 536 32 37
Fax 22 510 44 06
E-mail: contacto@livrariaferreira.pt

Salvo acordo em contrário, as encomendas serão enviadas contra reembolso.

Se à recepção de um pedido uma ou mais obras se encontrarem vendidas, consideramos válida a encomenda das restantes.

Para mais fácil identificação do cliente agradecemos que, em todas as encomendas, nos seja indicado o número impresso na etiqueta de endereço colada na capa de brochura posterior dos nossos catálogos.

IVA incluído à taxa de 5%

Compramos livros
manuscritos
gravuras e mapas antigos



Deslocamo-nos a qualquer
parte do país



Encarregamo-nos da organização
de leilões de livros